

디자인 기초교육 개발연구

Research and Development for Design Foundation Studies

남호정 강남대학교,	류승호 IDAS박사과정,	문 찬 한국사이버대학교,	방경란 천안대학교,
서동근 상명대학교,	신화경 상명대학교,	신희경 성신여자대학교,	여희선 경희대학교,
윤희수 SADI,	이난경 광주여자대학교,	이재용 서울산업대학교,	이현주 연세대학교,
이흥구 성신여자대학교,	이후종 한양대학교,	임창빈 울산대학교,	천진희 상명대학교

·Key words: Deign Elements and Principles, Design Education, Roadmap of Foundation Studies

1. 서 론

1-1. 연구의 목적

디자인 교육에 있어 저학년의 기초교과 과정의 중요성은 향후의 전문인을 양성교육 한다는 관점에서 그 중요도가 대단히 높다. 따라서 산업구조의 변화와 이에 보조를 함께 해야 하는 디자인 교육에 있어, 그 교육환경이 다양하게 변화하여 특성화가 진행되고 있고, 이에 부응하는 디자인 기초과정 교육의 체계를 정립 하고자 하는 것이 본 연구의 목적이다.

본 연구의 성격은 전공과 지역적 안배가 고르게 분포, 편성된 교육계의 교수자들을 중심으로 연구진을 구성하여 디자인 기초교육을 위한 현황 조사, 문제의 추출과 연구방향을 거시적 관점에서 전개해 나가고 있다. 이러한 과정을 통한 보다 구체적인 연구 성과의 구현을 위하여, 기초교육에 관련된 다양한 교육정보의 공유를 우선적으로 시행한다. 이는 본 연구개발의 활성화를 도모하며 이러한 자료와 정보의 공유를 통해, 그리고 활발한 논의를 거쳐, 한국 디자인 기초교육에서 절실하게 필요로 하는 요소들을 추출하여 발전적 디자인 교육 인프라(기초기반)를 구축한다. 세분화된 각 디자인 전공을 이수하기 이전 단계로서의 디자인 기초교육은 거시적 관점의 사고와 창조성을 강조한 교육이 이루어 져야 하며, 그 방법을 구체화 시키고자 하는 것이 중요하다. 이러한 과정에서 교육자와 학습자 양자가 모두 보다 체계적이고 명확한 교육 목표를 공감하는 효율적 교육을 이루는 것에 연구의 목적이 있다.

1-2. 연구의 방법

본 연구는 기초디자인 실습교육의 교재를 위한 연구로써, 체계적인 교육 방법론의 정립을 목표로 한다. 따라서, 연구원들의 최근 교육사례를 수집하여, 그 내용을 분류하여 10개의 항목으로 정리 하였다.¹⁾ 본 연구에서 수집, 분류와 가감의 단계를 거쳐 채택된 교육사례는 총 54개로써, 이를 기간으로 하여 3개의 연구영역인 조형의 원리와 요소 연구, 교육사례의 예시와 분류, 그리고, 분석과 종합이라는 과정을 동시에 진행하여 보다 전문적인 디자인 기초수업의 방향을 제시 하고자 하였다.

2. 조형의 요소와 원리연구

요소와 원리 연구는 교육사례 분류와 분석, 종합 연구와

상호 유기적인 관계를 갖는다. 요소와 원리연구는 각 장별로 다음과 같은 구성을 갖추고 있다. 개념의 정의, 자연에서 보여 지는 조형요소와 원리의 예시, 각 요소와 원리의 표현 방법, 형태성과 재료, 그리고 평면적, 입체적 디자인 사례를 중심으로 구성되어진다. 각 요소와 원리의 순서는 아래와 같으며, 선별 및 순서의 기준은 가장 기본적인 사항에서 구체적인 사항으로의 전개에 두고 있다.

- 1) 점 & 선 Dot/Point & Line
- 2) 형태 & 면 Shape & Plane
- 3) 크기와 비례 Scale and Size
- 4) 빛과 색 Light and Color
- 5) 공간감, 깊이 Space, Depth
- 6) 표면, 질감 Surface
- 7) 구조 Structure
- 8) 동세 Movement
- 9) 통일과 변화 Unity and Variety
- 10)의미와 전달 Meaning and Communication

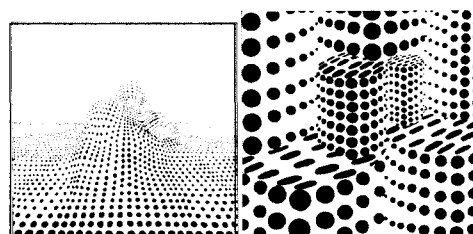
3. 교육사례의 예시와 분류

위에서 제시한 10가지 항목을 기준으로 하여 각 교육사례가 제시되고 있으며 이는 대부분 국내 대학의 사례를 중심으로 구성되었고, 일부는 일본대학의 사례가 포함되어 있다.

각 프로젝트 별 내용은 프로젝트의 개요 및 교육 목표, 그리고 진행 기간, 과정소개와 재료, 대상 학교 등의 정보를 담고 있다.

다음은 대표적 제시 사례들이다.

- 점 & 선 Dot/Point & Line



[그림1] 과목명-디자인기초1/대상-2003, 서울대학교, 미술대학, 1학년

1)' 2.조형의 요소와 원리연구' 참조

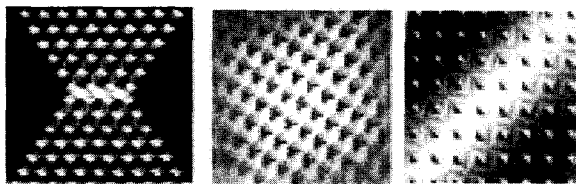
주제 : 점을 이용한 입체 표현

목적 : 점의 크기와 간격의 변화로 명암을 만들어 입체감을 표현한다

과정 (기간 / 1주)

- 1) 20cm x 20cm 크기의 흰색 캔버스와 검정물감 (또는 잉크) 을 준비한다.
- 2) 주어진 공간에 입체를 느낄 수 있는 모티브를 스케치한다.
- 3) 형태와 거리감에 따라 점의 크기를 자연스럽게 변화시킨다.
- 4) 점의 크기 대, 소 변화에 따라 변하는 입체감의 차이를 확인 한다.

· 형태 & 면 Shape & Plane



[그림2] 과목명/대상:평면디자인,상명대학교, 섬유디자인학과,1학년

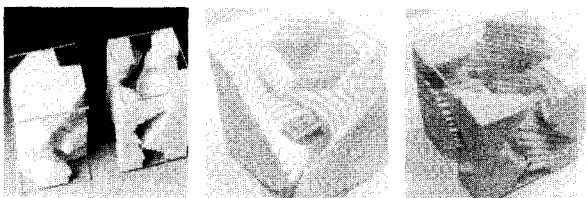
주제 : 3차원적인 형태의 단순화, 연속성을 이용한 Optical Pattern 개발

목적 : 입체를 단순화하는 방법을 학습한다. 패턴을 만들기 위한 단위의 반복과 연결방법을 익힌다. 착시효과를 위한 색채의 활용방법을 배운다.

과정 (기간 / 3주)

- 1) 주위에서 쉽게 접할 수 있는 3차원 형태를 선택하여 2차원의 형으로 단순화시킨다.
- 2) 각 단위를 배열할 때의 상관관계와 방향 등을 고려하여 임의의 Grid를 만든다.
- 3) Grid에 각 단위들을 넣고, 겹쳐서 연결하고, 쌓아서 규칙적으로 배열한다.
- 4) 색을 적용하여 착시효과를 나타낸다.

· 공간감, 깊이 Space, Depth



[그림3]과목명·입체조형/대상-2000,상명대학교,디자인대학,산업디자인 전공 1학년

주제 : 공간, 길이, 거리

목적 : 음과 양의 양면을 생각하면서, 공간에 대한 크기와 대비 그리고 움직임 연습한다.

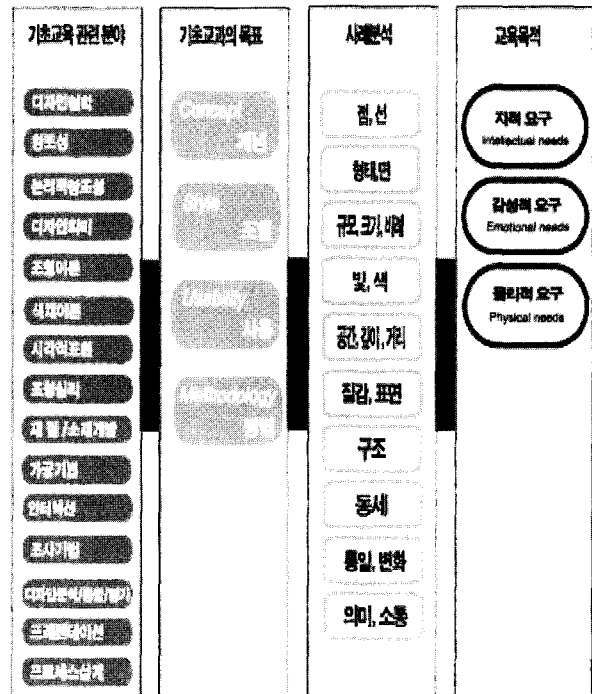
과정 (기간 / 1주)

- 1) 공간 형성작업 : 약속된 제한사항 속에서, 폼보드를 이용하여 4방향의 공간을 갖는 정육면체를 만든다.
- 2) 공간 추출작업 : 제작한 정육면체를 석고 틀로 만들어, 공간

을 추출한 후, 석고 마무리작업을 한다.

4. 분석과 종합

앞의 연구에서의 사례분류들을 조형의 요소와 원리의 측면에서 분석하여 각 프로젝트별 분석표를 제시하고, 전체를 종합하여 디자인 기초교육의 방향성의 검증을 시도 하였다.



[표1] 분석 및 종합의 연구개요

5. 결론

현행 대학의 제도는 학부제의 확산으로 학부 단위의 공동과정의 활성화 되어가고 있으며 디자인의 흐름에 있어서는 과거 각 전공별 디자인 방법론이 명확하게 구분되었던 개념에서 점차로 그것이 통합되어가는 경향, 즉 전인적이고 종합적인 디자인 자질을 요구하는 방향으로 전개되어 가고 있다. 이러한 과정에서 교육자와 학습자 양자가 모두 보다 체계적이고 명확한 교육목표를 공감하는 효율적 교육을 이루는 것에 본 연구의 목적이 있다. 또한 전공 교육과정과의 연계를 강화한 기초교과과정의 개발을 병행함이 중요하다. 즉, 각 전공이 가지고 있는 요소들을 기초 디자인 교육에서 효과적으로 구현하여 학습자가 전공에 진입하였을 시점에 보다 효율적으로 학습할 수 있는 기반을 제공한다. 따라서 본 연구의 결과는 기초디자인 교육의 강자 운영계획 수립과 실현에 구체적인 지침을 마련하여 준다. 디자인 기초교육의 사례연구 및 분석, 방법론 연구, 교육방향 확립의 제 단계를 거쳐 교육요소를 정비한 후, 각 대학 또는 학부는 각각의 교육 특성화 사업에 부합되는 기초 교과과정을 수립하는 효과를 기대할 수 있다. 각 대학별로 역량을 강화, 집중하는 교육 프로그램 (또는 전공)을 기초과정에서부터 특성화 하여 이를 지속적으로 고도 장기적으로 관리, 운영할 수 있게 됨을 말한다. 즉, 본 연구의 가장 큰 의미 중 하나는 이러한 대학간의 디자인 교육 특성화가 기초 교육자료, 교육 현황과 방법론의 제시를 통하여 이루어 질 수 있음을 말한다.