

노매디즘(Nomadism)적 사유에 의한 표현특성에 관한 연구

Research on the Expressive characteristics of the Nomadism

이 찬

국민대학교 실내디자인학과

Lee, Chan

Dept. of Interior Design, KMU

조 형돈

국민대학교 테크노디자인대학원 석사과정

Cho, Hyoung-Don

Graduate School of Techno Design, KMU

• Key words: Nomadism, Delleuze, Nomadic Space, Mobility

1. 서 론

1.1 연구의 배경 및 목적

21세기 정보전달매체의 기술적 발달은 물리적 환경뿐 아니라 시-공간개념의 변화와 함께 철학, 문학, 사회전반에 걸쳐 큰 영향을 주고 있다.

이러한 새로운 환경은 시대적 가치를 고정적인 것에서부터 유동적인 것으로 변화하게 하였다. 이것은 현대 사회가 영역의 경계를 넘나드는 노매드(Nomad)사회로 들어가고 있음을 의미한다. 사실 동서양을 막론하고 근대적 사관의 이분법적 공간 개념은 인간 삶의 다양한 요소들의 비유동화를 전제로 한다. 현 시대는 복합성이 가지는 새로운 의미와 모습들을 타자화(他者化)하고 새로운 시대와 변화하는 세계의 다양한 가치들을 받아들이고 이해하는데 어려움을 겪게 된다. 이러한 사회적인 변화에 따라 끊임없는 변화를 추구하는 유동적 삶은 현 시대정신을 반영하는 건축과 시대의 사고, 가치체계로 인해 새로운 공간개념의 형성이 요구되고 있다.

따라서 본 연구는 사회적인 변화에 대응할 수 있는 공간설계의 기반을 마련하기 위해, 현대사회에서 나타나는 노매디즘(Nomadism) 특성들을 공간적 측면에서 어떤특성들이 있는지 노매디즘(Nomadism)사유방식으로 도출해보고, 그에 따른 표현된 사례를 통해 노매디즘(Nomadism)적 경향들이 어떻게 공간에서 표현되고 있는지 알아보는데 목적이 있다.

1.2 연구의 방법 및 범위

본 연구는 우선 현대의 새로운 삶의 방식과 조건을 기초해 나타나는 노매디즘(Nomadism)의 사유의 개념을 확립하고 '들뢰즈와 가타리'의 이론적 고찰을 바탕으로 추출할 수 있는 특성들을 사례분석을 통해 노매디즘(Nomadism)의 특성들이 어떻게 표현되고 분석해 봄으로써 노매디즘(Nomadism) 공간의 의미와 가능성을 살펴보고자 한다.

2. 현대의 노매디즘(Nomadism)과 이론적 고찰

2.1 노매디즘(Nomadism)의 개념정의

노매디즘(nomadism)의 사전적 의미는 '거주지를 정하지 않고 물과 목초를 따라 가축을 몰고 다니며 목축 생활을 기반으로 한 유목(nomad)은 이런 '유목을 하면서 이동 생활을 하는 민족'을 말한다. 그러나 현대에 있어 유목의 의미는 단순히 가축을 기르며 거처를 옮기는 개념으로만 생각할 수 없다. 정주적 질서의 붕괴에 의한 다원적 형상은 새로운 생활 양상을 출현

시키고 있다. 이 시대는 사회적 구조 변화에 능동적으로 대처하고 끊임없는 유동성에 의해, 새로운 삶을 찾아가는 현대적 의미의 유목민(nomad)이라고 할 수 있다. 마셜 맥루언(Marshall McLuhan)는 미래의 사람들은 매우 빠르게 움직이면서, 디지털매체를 이용하는 새로운 개념의 유목민(nomad)이 될 것이라고 예측하고 있다. 극단적으로 세계 각지를 돌아다니지만 어디에도 집은 없을 것이라고 했고, 자크 아탈리(Jacques Attali)도 비슷한 관점에서 미래를 유동적이라고 내다보았다.

21세기 인간의 전형적인 모습을 노매디즘(nomadism)같은 삶의 형태와 사유방식이라고 예견했다. 이 말은 선사시대 이래로 인류가 살아남는데 기여했던 유목민(nomad)들의 전략과 적응 방법이야말로 우리에게 창조적인 자극제가 될 수 있다 큰 의미다. 이동하면서 살아가는 생활방식을 편견 없이 바라본다면, 미래를 위한 새로운 키워드로 받아들일 수 있다.

2.2 들뢰즈의 노매디즘(Nomadism)사유

들뢰즈(Delleuze)의 사상은 이론적 고찰을 통해 유목의 개념과 특성을 정리해 보면 다음과 같다.

1) 탈주의 운동

탈주는 다양한 텍스트들이 내부로 개입하는데 균열이 발생한 곳에는 여러 갈래를 가진 분기가 나타나고, 여러 갈래의 선들은 이제까지 거쳐왔던 내부로부터 탈주하여 외부로 지향하고 있다고 말한다. 또한 유목을 생성의 운동이라고 부르고 그것은 항상 새로움을 창조하는 운동이라고 말하고 있다.

2) 시뮬라르크(simulacre)생성

시뮬라르크(simulacre)는 순간적인 것, 지속성을 가지지 않는 것, 자기 동일성이 없는것으로서의 '사건'이라고 할 수 있다. 사건의 개념은 고정된 하나의 실체로서의 상태가 아니라 다른 상태로의 변화의 과정이 중요하고 이러한 사건들은 계열화를 통해 다양하게 연결되어 있다.

3) 리좀(rhizome) 구조의 복수성(multiplicite)

들뢰즈는 다양성과 이질성의 흐름을 리좀(rhizome)이란 은유적 표현으로 구조를 제안한다. 이원론에 기초한 서구 형이상학의 사상인 편집증적 지식 혹은 국가과학은 수목형 모델을 따르는데, 나무가 일자의 뿌리로 뻗어 있듯이 지식 역시 하나의 특권적인 지식으로 굳게 뻗어 있다는 논리이다. 리좀들은 하나의 통일구조내에 통합되지 않는 비위계적이고 수평적인 복수성을 지니며 무작위의 그물망을 평성하며 다양한 흐름을 유발한다.

4) 폴드(Fold)

주름이 무한히 중첩되어 있는 것으로 복잡하고 복수적인 의미를 내포한다. 형태에 지속적인 변화와 유기적인 연속성을 제공한다.

[표 2-1] 노매디즘의사유에의한 특성 및 특징

노매디즘	사유 방식	특성	표현
탈주의운동	· 영역의경계를넘어탈주시도하며끊임없는변화를추구	유동성 개방성	· 리즘의 상호이질적인 특성들의혼합은 복합성의 특성으로공간화
시물라르크의생성	· 일시적인 생성, 운동 변화를 사유변화 순간에 가치를 부여	일시성	· 여러사건에반응하는경량, 유기적구조와 유동적표피
리즘구조의복수성	· 리즘의 상호이질적인 특성들은 혼합하여 복합성의 특성으로 공간화	복합성	· 개체들은 유기적으로 조합되어집합적 공간체계
폴드	· 유기적인 중첩으로 형태에 지속적인 변화와 유기적인 연속성	조립 해체	· 개별화된 구조들의 조합
		접힘 펼침	· 즉흥적이고 유연하며, 개별적인 방식

3. 사례연구

본 사례는 들뢰즈의 노매디즘(nomadism)사유에서 추출한 키워드를 '2000-2003국내외전시회중의 경향들의 표현특성을 분석 기준으로 삼는다. 각 전시회 주제를 살펴보면 ①'2002비트라디자언박물관-리빙인모션, ②'2003인터네셔널아키텍처비엔날레'-모빌리티 ③'2002한가람디자인미술관'-움직이고소통하기 (Community&Communication)등 노매디즘의 특성과 연관성을 가진다.

[표 2-2] 국내외전시회에서 노매디즘의 표현특성

특성	표현방법		작품 사례	작가명	내용
	요소	방법			
유동성 개방성	주방 거실	· 회전 · 매스 중첩		Joe Colombo	부엌을장적인공간과동적인공간 분리
	가구 공간	· 공간이동 · 공간속간 · 배열		Shigeru Ban	· 공간내부에서개별적이고독립성을추구하는 유동성공간
	· 벽 · 공간면 적	· 이동 · 반회전 · 회전사용		Steven Holl	· 다양한바닥면과 칸막이가변화하는 아파트.
일시성	벽면	· 공기주입 · 경량구조 · 유동적표면		Frank Lloyd Wright	· 에어하우스는경제적구조이며, 셸터공간으로 사용
	형태	· 공기주입 · 행위에대응하는 장치		Joe Colombo	· 공기를주입한소파는 거주자의행위에의한다양한형태
복합성	공간	· 여러기능을한곳에집중결합방식		Joe Colombo	· 2x4미터로만드는것이 가능하고다른 배열을 만들기위해분리도 가능함
	공간	· 여러개연결 · 동근원을회전재배열		AllesWird Gut	· 동근원을돌려가며 원하는대로가구위치를만들수있는모듈

조립 과 해체	· 벽 · 가구	· 조합를통한 다양한형태		Copenhagen Office	· 미니멀한이동현원룸 시스템.
	· 벽 · 가구	· 벽의이동을 통한공간이 확장		LOT-K	· 컨테이너벽을절단해밀어내는공간에는생활,업무,저장가능함.
접힘 과 펼침	· 벽 · 바닥	· 변용 · 반회전		Eduard Bohntlingk	· 측면은아래로열리면서접혀진자의와침대가펼침.
	· 형태	· 분할 · 회전 · 즉각적으 로반응		Veronika Becker, Judith Seng	· 앉는부분을가로절단선을이용.분할하고,돌리고접고,모양를재구성.

4. 분석결과

1)유동성과개방성: 공간이 유동성 과 생성적공간으로 변화됨으로서 영역간의 경계가 소멸되고, 경계의 부분에서는 상호 침투되어 벽과 바닥의 경계를 없애는 유연한 공간으로 공간 영역이 유동적으로 확장된다.

2)일시성: 시물라르크의 생성은 순간적이고 우연적 사건에 대해 가치를 부여하며, 공간에서 움직임과 행위의 우연적 연속에 의해 유동적 변화에 즉각적으로 반응하는 공간을 구축한다. 순간적인 사건의 개입은 일시적인 성향을 지니게 되는 경량구조나, 유동적 외피로 표현된다.

3)복합성:리즘적공간은 이질적인 특성들은 복수성으로 인식되고, 비위계적,비중심적,탈코드화된 공간들이 자유롭게 연결되고 변화된다.이러한 공간적특징은 유기적으로 조합되어 집합적 공간체계의 질서를 구성한다.

4)조립해체/접힘펼침: 폴드공간은 주름이 무한 중첩구조로서 폴라탈 형상을 지닌다. 요소 또는 부분집합 사이의 극적인 변화는 상황에 의해 대립이 연속적으로 발생한다.이러한 차이와 대립은 계속 반복,중첩되어서 공간의 유연성을 형성한다.폴드의 특성을 정리하면, 조립과해체는 개별화된 구조들을 가지며, 서로유기적인 조합으로 다양한 형태와 기능을 수반하며,접힘과펼침은 공간 외적인 수많은 요소들의 도입을 허락함으로써 유동적공간형태 형성으로 수많은 자율적 가능성을 가진다.

5. 결론

이러한 연구결과를 통해 공간을 디자인함에 있어, 21세기의 변화하는 시대가 지향하는 노매디즘(Nomadism) 공간의 의미와 가능성을 국내외전시회사례로 확인있는 선행연구로서 의미가 있으며, 차후 깊이있는 이론 과 분석으로 진행될것이다.

참고문헌

- 이진경, 노매디즘 1-2권, 휴머니스트, 2002
- 이정우, 시물라르크의 사유-들뢰즈와 사건의 철학, 거름2000
- 이정우, 주름,갈래,올림,라이프의 철학, 거름, 2000
- 이화순, 현대 건축의 유목적 표현특성에 관한 연구, 2003
- 최지운, 후기구조주의사유체계의한디지탈건축의표현특성에관한연구
- 비트라 디자인 박물관-리빙인모션 전시도록, 2002.9
- 인터네셔널 아키텍처 비엔날레-모빌리티전시도록, 2003.5
- 한가람디자인미술관-유림인의 새로운 선택전시도록, 2002.9
- DESIGN NET.2003.01.50p-59p.참조