

동양관상을 이용한 성격에 따른 한국인 여성 캐릭터의 얼굴 모델 연구

Research about facial model of korean female using oriental physiognomy

송은화
홍익대학교 산업대학원

Song, Eun-Hwa
Dept. Graduate School of Industry, HiU

최유미
홍익대학교 산업대학원

Choi, Yoo-Mi
Dept. Graduate School of Industry, HiU

• Key words: Animation, 3D Modeling, Character, Computer Graphic

1. 서론

현재 우리나라에서 제작되어지는 애니메이션이나 게임 속의 여성 캐릭터는 일시적인 방편으로 외국의 것을 모방하거나 그 유형을 따라하는 등 그 모습이 대부분 비슷하게 제작되어지고 있다. 설문조사결과 현재 애니메이션에 등장한 한국과 일본의 여성 캐릭터의 모습은 구별이 어렵고, 대부분 눈은 크고, 코도 오뎅하며, 입은 작고, 얼굴형은 대부분 계란형으로 만들어지고, 눈이나 입이 지나치게 과장되어 캐릭터에 대한 호감을 갖기 어렵다는 조사결과를 얻었다. 또한 일본 캐릭터 역시 몇 개를 제외하고는 그 모습이 동양인하고 거리가 멀다고 생각하고 있고 디즈니에서 만든 물란(중국인) 역시 그 모습이 동양인 보다는 서양인에 가까워 보인다는 답변이 응답자의 83%로 조사되었다. 한국의 여성 캐릭터의 모습이 외국의 캐릭터를 무분별하게 모방함으로 인하여 점점 더 정체성을 잃어가고 있는 것이다. 한국인다운 여성 캐릭터는 어떤 모습일까? 이 시점에서 우리는 한국인의 특징을 살린 캐릭터의 개발이 필요하다고 생각한다. 본 논문에서는 한국인(20대 여성)의 얼굴 특징을 조사한 후 이를 토대로 여성 캐릭터의 성격에 따른 얼굴의 특징을 동양 관상학을 바탕으로 제작하고 이에 대한 객관적인 검증은 거쳐 한국 여성 캐릭터의 방향성을 제시 해 보고자 한다.

2. 연구방법 및 범위

본 연구에서는 한국인 여성의 얼굴에 대한 이론 연구와 사례 분석을 실시하였다. 이론 연구에서는 실제 한국인 20대 여성의 얼굴과 동양 관상학의 성격별 특징을 조사하였다. 그리고 이 결과에 대한 좀더 객관성을 유지하기 위하여 남녀 대학생 100명에게 설문조사를 하여 실시하여 분석하였다

3. 본론

한국인의 얼굴을 다양하다. 하지만 이런 다양성 속에도 얼굴을 구성하는 형태소를 나누어 보면 크게 대립되는 두개의 형이 있음을 알 수 있다. 하나는 북방계형 한국인 이고, 다른 하나는 남방계형 한국인 이다. 그리고 이 두형태소가 한쪽으로 강하게 치우쳐진 양극단형과 그 사이에 존재하는 중간형이 있다.

3.1. 한국인 20대 여성의 얼굴의 특징


한국인은 주변의 일본인에 비하여 얼굴이 넓고 길며, 이마는

높으나 앞이마가 특히 좁고 코 등 중간부의 길이가 짧은 편에 눈, 코, 입이 작고 턱이 큰 특징을 띠고 있다. 여기에서 빼 놓지 못할 중요한 특징은 한국인의 얼굴은 중간부가 오목하여 옆에서 볼 때는 거의 직선 모양으로 보인다는 점이다.

3.2. 한국인 20대 여성의 평범형과 호감형 모델링 결과에 대한 설문조사


한국인 20대 여성의 평범형과 호감형에 대하여 그 특징을 조사하여 모델링 한 후 그 결과를 우리나라 남녀 대학생 100명에게 설문 조사하였다.

[표 1-1] 생물학적 관점에서 본 한국인 20대 여성 모델에 대한 결과

	한국인답다	한국인답지 않다	기타
	45%	39%	6%
		중국인 같다:40%	일본인 같다:48%
		기타:12%	

호감형, 평범형, 비호감형에 대한 질문에는 평범형 이다 35%, 비호감형 이다가 65%로 응답하였다.

[표 1-2] 관념적 관점에서 본 한국인 20대 여성 모델에 대한 결과

	한국인답다	한국인답지 않다	기타
	97%	2%	6%
		일본인 같다:2%	


호감형, 평범형, 비호감형에 대한 질문에는 호감형(미인형)이다 75%, 평범형이다 25%로 응답하였다. 설문결과 현재 대학생들은 한국인의 평균 얼굴을 실제 보다 미인형으로 생각한다고 할 수 있다.

3.3. 동양관상으로 풀어본 한국인 여성 캐릭터의 성격에 따른 형태


애니메이션 속에는 다양한 성격의 캐릭터들이 있다. 크게 선과 악으로 대별되지만 무한한 상상력을 바탕으로 하는 애니메이션의 특성상 시나리오 속의 캐릭터 성격 역시 무한하다. 하지만 그 안에서도 자주 등장하는 성격이 있는데 현재까지 한국과 일본에서 발표된 애니메이션 속 여성 캐릭터 70개를 분석하여 자주 등장하는 성격을 7가지로 분류한 하였다 이를

동양관상학을 바탕으로 형태(얼굴형, 눈, 코, 입, 이마, 눈썹)별로 특징을 정리하고, 이 결과를 토대로 제작해 보았다.


[표2-1]차분하고 냉정한 성격 (*위부터 얼굴형,눈,코,입,눈썹,이마

성격	모델링 결과	(*)관상학적 관점
차분하고 냉정한 성격 현실적/지적/자존심이 강하다/성실하다/강한 의지		네모진 턱, 높은 광대뼈 눈 꼬리가 올라간 가는 눈 눈썹과 눈의 사이가 좁다 코끝이 날카롭고 뾰족하다 코끝이 밑을 향하고 있다 인중이 길다 끝이 올라갔다, 가는 일자 눈썹 이마가 좁은 편


[표2-2]화끈하고 터프한 성격 (*위부터 얼굴형,눈,코,입,눈썹,이마

성격	모델링 결과	(*)관상학적 관점
화끈하고 터프한 성격 공격적/시원스러운 성격/활동적/정의감		주걱 턱, 광대뼈가 높다 등근형에서 네모형 크다, 둥그란 눈(쌍꺼풀 눈), 옆으로 퍼진 코, 비공이 크다 크다, 윗입술이 나온 편 두꺼운 눈썹 좁다

[표2-3]귀엽고 명랑한 성격 (*위부터 얼굴형,눈,코,입,눈썹,이마

성격	모델링 결과	(*)관상학적 관점
밝고 명랑한 성격 순진/밝은 성격/명랑/착하다		둥그란 얼굴형 둥그란 눈, 튀어나온 눈 짧은 편 작은 입 초생달 눈썹 넓은 편

[표2-4]착하고 조용한 성격 (*위부터 얼굴형,눈,코,입,눈썹,이마

성격	모델링 결과	(*)관상학적 관점
착하고 조용한 성격 마음씨가 곱다/순수하다/조용하다/소심한 성격		둥근 턱, 옆으로 넓은 얼굴 인중 폭이 넓다, 가는 눈 눈 꼬리가 내려갔다 긴 코, 희랍 코 작다, 입술이 두껍다 열고, 길고 가는 초생달 눈썹 눈썹과 눈 사이가 멀다 넓은 이마

[표2-5]날카롭고 신경질적인 성격 (*위부터 얼굴형,눈,코,입,눈썹,이마


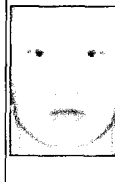

성격	모델링 결과	(*)관상학적 관점
날카롭고 신경질적인 성격 예민한 성격/치밀한 성격/까다로운 성격/신경질적		역 삼각에서 등근형이 얼굴형 쭈메 깎인 턱 미간이 좁다, 째진 눈, 눈과 눈썹 사이가 좁다, 미간에 주름 높은 코, 여원 코 입아귀가 아래로 내려갔다 진하다, 눈 꼬리가 올라가 있다 좁은 이마

표2-6허영심과 불만이 많은 성격 (*위부터 얼굴형,눈,코,입,눈썹,이마

성격	모델링 결과	(*)관상학적 관점
허영심이 많고 불만이 많은 성격 불만이 많다/히스테리		직사각형 얼굴형 광대뼈가 솟아 올라 있다 눈 꼬리가 치켜 올라갔다 검은 눈동자가 위로 불음 미간이 좁다 코의 길이가 짧다 윗입술이 얇고, 축 늘어졌다 치켜 올라가 있다 좁은 이마

[표2-7]콧대가 높고 과감한 성격 (*위부터 얼굴형,눈,코,입,눈썹,이마

성격	모델링 결과	(*)관상학적 관점
콧대가 높고 과감한 성격 자기 위주로 행동함		볼이 두드러지게 발달 네모진 눈 코 위쪽이 가늘다, 높은 코 윗입술이 얇다 아랫입술이 돌출 八字 모양 입 짧다 좁은 이마

5. 결론

위 결과에 대하여 객관적인 검증을 위해 우리나라 남녀 대학생 100명에게 설문조사 하였다. 그 결과 우리나라 대학생들은 귀엽고 착하게 생기고, 호감형인 얼굴에 대해서는 한국인답다 라고 생각하고, 신경질 적이거나, 불만이 많은 성격, 그리고 무뚝뚝하고 평범한 얼굴에 대해서는 한국인답지 않다고 생각하는 것으로 조사되었다. 이는 신경질 적이거나, 무뚝뚝한 성격 등 에 대한 얼굴 특징 가운데 얼굴형이나, 눈, 코등이 너무 작거나, 크거나, 뾰족하거나 하는 등의 과장되게 표현된 되었다는 점을 보았을 때, 특징이 강한 얼굴과 과장된 표현, 그리고 비호감형에 대해서는 한국인과 거리가 멀다고 느끼는 걸로 조사되었다.(기존 한국인 캐릭터를 설문 조사한 결과와 유사) 그리고 7개의 각 성격별 모델에 대한 질문에 대해서는 85%의 높은 정확도를 보였다. 이는 한국인 캐릭터의 성격에 따른 얼굴 특징을 동양관상학을 바탕으로 접근한 것에 대하여 긍정적인 결론으로 생각된다. 위의 캐릭터는 실제 얼굴을 바탕으로 하고 있지만, 성격별 얼굴의 각 부분별 특징은 한국인 여성 캐릭터 제작에 다양하게 응용될 수 있을 것이다.

참고문헌

- 조용진, 얼굴 한국인의 낮, 사계절, 2002년
- 황규호, 한국인 얼굴 이야기, 주류성, 1999년
- 윤명중, 얼굴의 미학, 동학사, 2001년
- 정현우, 알기 쉽게 볼 수 있는 인상학, 자유시대사, 1994년
- 이정환, 얼굴을 보고 사람을 아는 법, 상아, 1997년