

서울시 도시환경개선을 위한 환경색채계획 - 서울시 중구 청계로변 환경색채계획을 중심으로 - A Study on the Environment Color Planning of the Seoul City - Focused on the The Cheong-Gye, Jung-Gu, Seoul -

김미경

연세대학교 대학원 주거환경학과

이현정

연세대학교 대학원 주거환경학과

박영순

회장, 연세대학교 생활디자인학과

Kim, Mi-Kyoung

Dept. of Housing and Interior Design, Yonsei Univ.

Lee, Hyun-Jung

Dept. of Housing and Interior Design, Yonsei Univ.

Park, Young-Soo

President, Dept. of Human Environ. & Design, Yonsei Univ.

- Key words: The Cheong-Gye, Seoul/ Color Palettes/ Environment Color Planning

1. 서 론

현재의 서울은 단기간의 급속한 발전의 결과로 경제적, 물질적인 성장은 이루었으나 도시계획적 차원에서의 고려가 미흡하여 옛 서울의 고유한 경관과 현재의 도시모습과 부조화를 이루고 있다. 그러나 도시계획에 있어 '환경'이라는 키워드가 중요한 계획개념으로 자리잡고 있는 현시점에서 서울이라는 도시전체의 통합된 체계를 위한 환경의 재정비가 필요하다. 특히 서울시 도심의 중심부에 위치하고 있으며, 많은 유동인구, 주변의 전통적 장소와 연계 상권을 형성하고 있는 서울시 중구 청계로변의 낙후된 환경은 오랫동안 도심의 미관을 훼손하여 왔다. 최근 서울시에서는 이러한 청계로변의 환경개선을 위한 방안으로 청계천 복원 계획을 발표하여 추진하고 있다. 이와 같은 청계천의 복원계획은 서울시 고유의 이미지를 재창출 할 수 있는 체계적인 도시환경색채 계획에 근거하여 시도되어야 할 것이다. 이를 통해 통합적인 도시미관의 창조가 가능할 것이며, 무질서하고 복잡한 서울 도심부의 새로운 환경창출의 바람직한 원형과 방법론을 제공하여 고유한 서울시의 이미지 정착이 가능할 것이다. 이와 함께 향후 진행될 청계천 복개 공사과정에 있어 현실적으로 적용가능한 색채계획의 현안이 될 수 있을 것이며, 나아가 서울시 전체의 고유한 환경색채계획의 모델설정의 방향을 제시할 수 있을 것이다.

2. 연구목적 및 방법

본 연구는 청계로변 지역의 낙후된 경관을 정비하는 동시에 현재 청계천 복원계획 과정에 적용가능한 환경색채계획을 제시하고, 이를 통해 서울시 전체의 고유한 환경 색채 계획의 모델설정의 방향을 제시하는데 연구의 목적이 있다. 이러한 연구목적에 따른 연구방법은 다음과 같다.

첫째, 현황분석을 통해 청계로변의 물리적 특성을 파악한다. 둘째, 문헌고찰을 통해 현재 추진중인 청계천 복원사업의 방향 및 서울시의 추구이미지 방향 등을 살펴보고, 서울시 고유의 특성을 갖는 환경색채 계획을 위해 한국의 전통건축물색, 자연 환경색, 건축물 표준색 등을 파악하여, 청계로변의 최종 색채이미지 방향을 설정, 색채계획의 방향과 구체적인 색채플레트를 제안하였다.

3. 도시환경색채계획에 관한 이론적 고찰

3-1. 도시환경 색채계획방법

도시시설물을 포함하는 도시경관 색채의 계획과 관리 방법은 다음과 같다.

첫째, 시 거리에 의한 구분으로 인간이 주로 대상을 보게 되는 거리에 따라 변화하는 환경색을 원경색(landscape color), 중경색(townscape color), 근접색(sign color)로 구분하고 이러한 구분에 의해 색채계획 시 그 특성이 반영되도록 할 것. 예를 들어 거리가 멀어질수록 채도가 떨어져 보인다든지, 여러 색이 하나의 혼합색으로 보이는 문제, 배면색의 크기에 대한 고려 등이 계획요소로 포함되어야 한다. 또한 근경에서는 배경색 이었던 것이 원경에서는 하늘, 산, 강, 바다 등의 자연을 배경으로 한 그림(figure)이 되는 것도 유의해야 한다. 또 다른 구분으로는 시설물이 고정된 것과 움직이는 것으로 구분가능. 건축물과 같은 것은 모두 고정적인 것이고 교통수단 즉 버스, 택시 등은 이동적인 것. 같은 색채라도 움직이면 색채가 더 강해지므로 색채 배색시 신중함이 요구된다.

3-2. 도시환경을 위한 외부색채 배색 과정

첫째, 주변환경색의 세밀한 분석과 함께 그 환경색을 규명, 건물 표면색이 배경색과 하나의 전제로 조화를 이루게 할 것인지 분리시켜 강조할 것인지 등을 결정해야 한다.

둘째, 토양, 강, 도로 색, 일조량 등의 불변조건들과 통합하여 선택할 색채범위가 정해지는데, 특히 거주자의 라이프 스타일, 색채선후도, 추구하는 효과를 정확히 분석한 후, 기능에 적합한 이미지를 표현하도록 한다.

셋째, 건물전체의 분위기를 나타내는 주조색을 결정한다. 이 때, 주거지의 경우 고명도, 저채도가 무난함. 보조색 사용시에는 면 전체에 그래픽 처리, 시공회사, 복합주택의 명칭과 등의 배열이 명시되는데 이를 위한 색채가 커뮤니케이션 수단이 됨을 주의. 이 때 면적대비 고려하여 액센트 색이 차지하는 비율을 조절, 배경에는 적당 크기의 그래픽 요소와 사인이 요구된다.

넷째, 배색이 결정되면 컴퓨터 시뮬레이션이나 스케치, 투시도, 혹은 모형을 통해 기본 색채안을 평가 수정하여 색채작업 완성, 지방고유의 색을 발견하는 것이 중요하다.

4. 청계로변의 물리적 특성

청계천(淸溪川서)은 물의 한복판인 종로구와 중구와의 경계를 이루는 하천으로 길이 3,670m, 최대 너비 84m에 이른다. 청계천로(淸溪川路)는 1960년대 진행된 복개공사의 결과로 물리적 환경 요건이 형성되었으며 그 이후 다양한 상권이 형성되면서 현재의 모습에 이르게 되었다. 도심과 근접한 부도심으로 상업의 이점을 갖고 있으나 무분별한 개발과 사후 관리 부족으로 녹지 공간이 절대적으로 부족하며 무질서한 가로변을 형성하고 있다.

5. 서울의 도시환경 색채분석

우리나라의 자연환경색과 전통 건축물의 색은 모두 이미지 스케일상의 부드럽고 정적인 이미지에 분포하고 있으며 전통건축물의 색은 밝고(고/중명도), 탁한(저채도) 느낌의 노랑(Y/YR) 계열의 색이 주조를 이룬다. 또한 자연환경색과 자연스럽게 융화되며 노랑(Y/YR)계열과 파랑(B/PB) 계열과의 배색조화를 이루고 있다. 이는 건축물 외장 표준색에도 영향을 미치고 있다.

6. 청계로변 환경색체 계획을 위한 이미지 방향

6-1. 색채이미지 방향 설정의 고려요소

(1) 서울시 이미지 방향

서울의 미래상	7개 실현 목표	형용사 이미지
인간중심의 살고 싶은 도시	안심하고 살 수 있는 도시	안정된/자유로운/친근한
	교통이 편리한 도시	기능적인/편리한/간편한
	물과 공기가 좋은 도시	시원한/자연적인
	깨끗하고 푸르른 도시	깨끗한/깔끔한
	살맛나는 도시	멋진/기운찬/즐거운
	골고루 잘 사는 도시	여유있는/풍성한
	경제 기반이 완단한 도시	견실한/안정된/진보적인

<표1> 서울시 이미지 방향

(2) 현재의 시대동향

부드러운 감성을 중시하며 삶의 질을 높이 평가하고, 이성적인 실용주의를 강조하는 디지털 인공지능시대의 사회상을 형용사 이미지에 근거하여 스케일 상에 배치한 후 이를 근거로 색채를 추출한다.

(3) 청계로변의 현재이미지와 지향이미지

청계로변의 현재 이미지는 ‘딱딱한’ ‘회색의’ ‘보수적인’ 등의 형용사로 요약될 수 있다. 이를 보다 긍정적인 이미지로 전환시키기 위하여 ‘딱딱한’ 이미지는 ‘진보적인’, ‘실용적인’ 등의 이미지로, ‘보수적인’ 이미지는 ‘우아한’, ‘자연의’ 등의 이미지로 전환시켜 적용한다.

(4) 풍수사상으로 본 청계의 이미지

청계천은 북쪽의 북악산을 중심으로 동쪽의 낙산과 서쪽의 인왕산으로 둘러싸인 서울의 내천으로 이를 중심으로 궁궐과 주요 시설이 분포해 있으며 아래쪽의 남산과 한강을 연결하는 생태축으로서의 역할을 겸하고 있다.

(5) 상권의 분화

청계로변의 상권은 크게 5개로 구분될 수 있는데, 관수동/수

포동 지역은 영화, 인쇄를 비롯한 각종 상권이 혼재해 있는 지역이다. 청계 3-4기는 남쪽의 대림상가와 북쪽의 세운상가로 구분되어 있으며, 청계 5-6기는 남쪽의 방산시장과 북쪽의 광장시장으로 구분되어 각각의 상권을 형성하고 있다.

6-2. 대상지역의 구분에 따른 이미지 설정 및 색채계획 방향

청계로변을 주요 상권과 위치에 따라 크게 세 지역으로 구분하고 각 지역에 해당하는 이미지를 설정하고 이를 바탕으로 색채 계획의 방향을 정하였다.

구분	Site I (관수동, 수포동 주변지역)	Site II (세운상가, 대림상가 주변지역)	Site III (광장시장, 방산시장 주변지역)
Concept	전통, 문화의 융합 TRADITION	자연의 도입 GREEN	휴식, 여가 HUMAN
Image	여유있는, 풍성한	시원한, 자연적인	멋진, 기운찬, 즐거운
Market	전통, 영화, 인쇄	전자 제품, 잡자재	의류 잡자재
Main Color	Y 계열	G 계열	YR 계열
Sub Color	YR 및 G계열	GY계열	R, YR계열
Accent Color	컬러의 다양성을 주기 위해 다양한 조합을 시도함 사용자의 의도 등에 따라 다양한 조합이 가능함		
Common Color	PB	GB	B
색채 이미지 선정 배경	한국전통색에서 가장 많이 도출된 Y, YR, G계열 중 자연환경색, 건축물 표준색과의 공통 범위에 있는 색 중 주조색과 보조색을 설정	자연환경색 채 팔레트에서 가장 많이 도출된 G, GY계열의 색 중 전통색채 팔레 트, 건축물 표준색과의 공통 범위에 있는 색 중 주조색, 보조색 설정	동대문상가와 연결, 짧음과 활기찬 이미지를 주는 YR, R계열 색 중 전통색, 자연환경색, 건축물 표준색 등 공통범위에서 주조색, 보조색 설정

<표2> 청계로변의 색채 계획 방향

참고문헌

1. 대한건축사 협회(1991). 한국 외장색 계획 편람
2. 박돈서.(1985). 한국 현대건축 외장의 색채계획방법론. 도서 출판 국제
3. 박돈서(1996). 건축의 색, 기문당
4. 박영순, 이현주(1998). 색채와 디자인. 교문사
5. 김기환(1990). 환경색채와 건축문화. 기문당
6. 건축의 색채디자인 (1996). Tom Porter 저/박재성 역. 국제
7. 이진숙·서정원(1998). 韓國 自然環境과의 調和를 위한 建物 外裝色彩의 範圍 . 대한건축학회논문집112('98.2)
8. 이진숙, 이미진(2000). 주거단지 외장색채계획을 위한 배색 안 작성연구. 대한건축학회논문집. 144(2000.10)
9. 이진숙, 서정원(1995). 韓國의 地域別 建築物과 自然環境에 대한 色彩調査 및 分析 . 대한건축학회논문집. 79('95.5)