

# 하산 파티의 건축에 관한 연구

## A Study on the Hassan Fathy's Contemporary Islamic Architecture

- 그의 건축에 있어서 이집트의 전통성과 실용성을 중심으로 -

- with reference to the Egyptian traditionalism and its utility -

이성아\* / Lee, Sung-Ah

### Abstract

In the middle of 1940s, Hassan Fathy, a great Islamic contemporary architect, built cheap multifamily houses, schools, mosques and public market in the village of Gourna, near Luxor, Egypt for the poor Egyptian. At that time the western style houses made of concrete materials were so expensive for the Egyptian people in the rural area, that Hassan Fathy, a young architect, challenged to build the houses for them. He considered seriously the expenses that the lower-class Egyptians in the rural area could pay for building houses. He built up gorges arch-style building and dome-style building by using traditional materials, which consisted of reeds, ropes and mud brick for adobe. He made the design of houses cool in summer and warm in winter. The houses in the Gourna village were, afterwards, highly evaluated, in the sense that they represented the Islamic uniqueness of architecture and its beauty. As a result, the Gourna village made him receive many of awards including the Aga Khan Award.

This study tries to focus on the reviewing of modern Islamic architecture by analyzing Hassan Fathy's architectural art, on the investigation of traditional materials used for building the Gourna village, and finally on the contribution for the research of Islamic architecture.

키워드 : 이슬람 현대 건축, 하산 파티, 구르나 마을

## 1. 서론

### 1.1. 연구의 목적

이슬람 종교와 문화는 수세기에 걸쳐 유럽과 서아시아, 남아시아, 아프리카 등으로 영역을 넓히며 찬란하고 아름다운 문화로 발전해 왔다. 각 나라 고유의 특성과 합쳐져 발전한 이슬람 문화의 찬란한 아름다움은 그 웅장함과 더불어 섬세함과 화려함까지 갖추고 과거 이슬람이 스쳐간 곳곳에 산재(散在)해 있다.

그러나 국제 정치적인 이유로 국내에는 거의 알려지지 않은 다양한 이슬람 문화 중에서 이슬람 건축을 조명해 보는 것은 그 자체만으로도 의미가 있다 하겠다.

이에 본 연구에서는 선행된 이슬람 건축의 국내적 연구가 전무(全無)하므로 현대 이슬람 건축의 대부라 불리며 이슬람건

축사의 큰 획을 그은 하산 파티(Hassan Fathy)와 그에게 아가 칸(the Aga Khan Award)을 비롯한 100개에 가까운 세계적인 건축가 상을 안겨준 구르나 마을(Gourna Village)의 건축적 특성과 그 재료의 특질을 살펴보고 이슬람 건축, 특히 이집트 건축의 기초적 연구를 위한 자료로서 기여함에 본 연구의 목적과 의의가 있다.

### 1.2. 연구의 범위 및 방법

이슬람 건축의 연구에 있어서 구르나 마을(Gourna Village)은 마구잡이로 서구식을 쫓아서 현대적으로 개발된 교외(郊外)의 건축과는 달리 이집트의 전통적 건축재료와 함께 이슬람 특유의 형식이 보존되어 그 백미를 보여준다.

이에 본 연구는 그 대상과 범위를 현대 이슬람 건축의 거장인 하산 파티의 건축 철학과 그의 생애를 통해서 이슬람 문화권인 이집트 건축의 일면을 연구하고 특히 하산 파티가 건설한

\* 정회원, 동원대학 실내건축과 겸임, 건국대 실내건축 박사과정  
G.L. EXHIBIT PROJECT MANAGER

구르나 마을의 건축에 있어서 그 재료적 특질에 초점을 맞추어 연구한다.

따라서 2장에서는 하싼 파티의 생애와 건축철학을, 3장에서는 구르나 마을의 건축적 특징과 건축에 쓰인 전통적인 이집트 건축 재료를 분석하고, 4장에서는 구르나 마을이 안고 있는 문제점을 살펴본다.

## 2. 하싼 파티의 생애와 철학

가난한 이집트 농촌 사람들을 위해 저렴하고 실용적인 집을 지을 수 있는 가능성을 보여주고, 그들에게 그들 스스로 집을 지을 수 있도록 가르쳐 준 아프리카와 이슬람 역사에 길이 남는 건축가이며, 임호텝(Imhotep)<sup>1)</sup> 이래 이집트 최고의 건축가로 알려져 있는 하싼 파티(Hassan Fathy)는 1900년 3월 23일 이집트의 알렉산드리아에서 부유층의 아들로 태어났다. 그는 18세가 되던 해에 가족을 따라 카이로로 이사했고 공업 고등학교에서 건축을 공부했으며 1926년에는 지금의 카이로 대학(University of Cairo)의 전신인 킹 후아드 대학(University of King Fuad)을 졸업했다. 그 후 4년 동안 카이로의 건축 민원 부서에서 일했고 1930년부터 1946년까지 카이로 대학의 교수로서 재직했으며, 또한 건축과의 학과장으로서 일했다.

하싼 파티는 국가가 발전하기 위해서는 누군가가 낙후되고 가난한 이집트 농민의 주택문제를 해결하고 개량해야 한다고 생각하고, 그 스스로 나서서 개량 주택연구에 몰몰했다. 그는 이것이 건축가로서 충분히 연구할 가치가 있다고 믿었다. 그는 가난한 농촌의 경제적 현실을 중요시 여기고, 최소한의 비용으로 그 지방 고유의 토착적 환경을 이용하여 과거의 슬기로웠던 이집트의 전통을 살리면서 현실적 문제를 해결할 수 있는 창의적 건축 방법을 고안하였다.

고온 건조한 이집트 기후 조건과 그러한 환경 하에서의 사람들의 건강문제, 그리고 이집트인들이 가지고 있는 전통적인 공예 기술은 하싼 파티의 건축 계획에 많은 영향을 주었으며 농촌 이집트의 경제적 사정과 더불어 심각한 고려의 대상이 되었다.

1937년에 하싼 파티는 처음으로 남부 이집트의 주택에 진흙 벽돌을 사용한 디자인을 선보였다. 1941년에는 바팀(Bahim)의 주택 공사에 처음으로 실험적인 진흙 벽돌 구조를 도입하였고, 1945년 구르나 마을 프로젝트를 시작하였다. 1957년에 결혼한 하싼 파티는 이집트를 떠나 그리스의 아테네에서 컨설턴트로서 독시아이즈(Doxiades) 협회에 참여했으며, 수많은 해외 프로젝트를 진행했으며 4년뒤 1963년에 이집트로 돌아와서 그의 나머지 여생을 보낸 달 알 랍바나(Darb al-Labbana)에 안착하였다.

1) 이집트 제 3왕조 시대의 사제, 물리학자. 최초의 건축가로 알려짐.

하싼 파티는 항상 가난한 이집트 사람을 위한 건축 연구에 몰몰하였으며 이에 관한 그의 저서 '가난한 사람을 위한 건축(Architecture for the Poor<sup>2)</sup>)'이 1973년에 출판되었다. 이 저서는 하싼 파티의 구르나 마을의 건축과 그 경험을 바탕으로 진흙 벽돌의 사용과 전통적인 이집트 건축 기법들을 중심으로 서술되었고 하싼 파티의 작업이 세상의 주목을 받게 되었다.

하싼 파티는 그의 저서에서 건축에 있어서 6가지의 기본적인 방안을 제시하였는데 그것은 다음과 같다. 첫째 건축에 있어서 인간 가치를 최우선하는 것이며, 둘째 한정적 연구보다 보편적 연구의 중요성 강조하였고, 셋째 적합한 기술의 사용, 넷째 사회 지향적 필요성, 바꾸어 말하면 건설에 있어서 협동적 기술의 필요성, 다섯째 전통의 본질적 역할, 그리고 여섯째 건축 행위를 통한 민족 문화 자긍심의 재확립이 그 내용이다.

한편 바이올리니스트로서 음악에도 조예가 깊었던 하싼 파티는 그의 디자인 속에 음악적 구성이 내재된 가능성을 많이 받아 들였다. 음악은 리듬의 감각적 감지와 그 유형에 있어서 그의 건축적 가능성과 능력을 발전시키는데 도움을 주었다.

1980년에 하싼 파티는 아가 칸(the Aga Khan Award<sup>3)</sup>) 상을 수상하였으며 1984년에는 국제 건축가 협회에서 금메달(the Gold Medal of the Union of International Architects)을 받았다.

1989년, 건축가로서, 공학도로서, 교수로서, 아마추어 음악가로서, 그리고 발명가로서 160여 개의 개별적 프로젝트를 지휘한 하싼 파티는 그의 인생을 카이로에서 마쳤다.

“한 사람은 한 채의 집조차 지을 수 없다. 그러나 열 명이 모이면 열 채의 집도 매우 쉽게 지을 수 있다. 백 채의 집조차 가능하다....”<sup>4)</sup>

-하싼 파티-

## 3. 구르나 마을과 그 특징

<표 1> Gourna Village의 환경

건축가(Architect)	하싼 파티(Hassan Fathy)
위치(Location)	룩소르 근처(Gourna)
건축연도(Date)	1948
빌딩 타입(Building Type)	다가구(Multi-family house)
구성(Construction System)	햇볕에 말린 진흙 벽돌
기후(Climate)	고온 건조(hot, and)
구분(Context)	전원풍 마을(rural village)
스타일(Style)	현대적(Modern)

2) Architecture for the Poor-하싼 파티의 저서, 1969년에 limited edition으로 보스턴에서 출간되었으나 다시 시카고 대학에서 출판(University of Cairo Press, 1973)했다. 이로 인하여 하싼 파티의 구르나 마을 프로젝트가 세상에 알려지고, 하싼 파티의 작업이 주목받게 되었다.

3) The Aga Khan Award for Architecture was established in 1977 by His Highness the Aga Khan to enhance the understanding and appreciation of Islamic culture as expressed through architecture

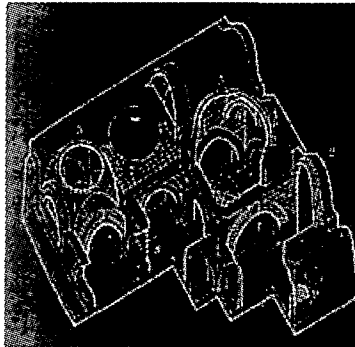
4) Hassan Fathy, Architecture for the Poor, Chicago : (University of Chicago Press, 1973), 서문

1940년대 중반, 젊은 건축가였던 하싼 파티는 가난한 이집트 사람들이 부담할 수 있는 싼 집들과 학교, 이슬람 사원, 공공 시장 등을 구르나의 별판에 지었다. 그 당시 영국의 식민 지배를 받고 있던 이집트는 서양식 건축 시공이 붐을 이루고 있었으므로 전통적인 이집트 양식의 건물들은 모두 구세대의 고물로 취급받고 낙후의 상징으로 치부되었다. 서양식 건축은 이집트에서 흔한 전통 자재 대신에 시멘트와 콘크리트로 건축되었다. 그럼에도 불구하고 그 당시의 이집트에선 대부분의 사람들이 이런 비싼 건축 자재들을 감당 할 수 없는 처지였고, 또한 서양식 건축 공사에 훈련된 숙련공도 드물었다.

그리고 콘크리트로 지어진 건물은 여름에는 건물을 가열시키고 겨울에는 건물의 열을 빼앗는 문제점으로 인하여 이집트의 기후조건과는 전혀 맞지 않았다.

이러한 상황에서 이집트의 가난한 사람을 위하여 도전장을 내고 폭넓은 건축적 지식을 토대로 고대 이집트의 건축 재료를 연구한 하싼 파티는 자신의 주장대로 가난한 이집트 사람들이 부담할 수 있는 시험적인 집들을 전통적인 자재를 이용하여 구르나에 건설하였다. 햇볕에 말린 진흙 벽돌과 나무, 갈대 등을 사용하여 직접 하나의 마을을 건설하고 세계와 이집트인들에게 자신의 주장을 증명해 보였다.

그는 구(舊) 구르나 마을의 농민을 위해 지은 이 전통적 개량 주택의 구조를 과거 이집트의 토속적 주택에서 가져온 아이디어에서 발전시켜 기온의 조절이 용이한 열려있는 벽구조로 디자인하였다.

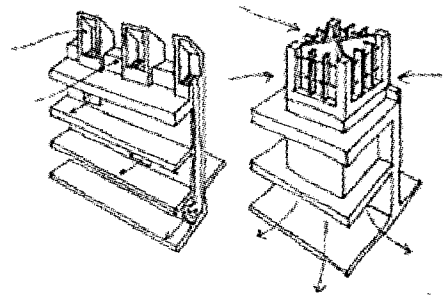


<그림 1> 자연적 통풍 구조를 위한 스케치

처음부터 끝까지 하싼 파티는 자연 통풍 구조로 이루어지고 토착적 재료를 사용하며 전통적 구조와 방법으로 열 에너지 보존 기술을 사용했다. 하싼 파티는 신(新) 구르나 마을 건설을 위하여 온도와 바람의 유형에 관한 상세한 연구를 하였고 그 결과, 공정구조가 사막의 바람을 모아서 높이 그러모을 수 있고 바람의 속력을 증가시키는 여러 종류의 자연적 기류 조절 장치들을 통하여 바람이 좁은 통로를 통과하도록 설계하였다.

그가 지은 집들은 여름에는 시원하고 겨울에는 보온을 할 수 있게 기후 조건을 고려하여 설계되었으며 실용적이면서 이

집트 사람들이 쉽게 비용을 감당할 수 있도록 싸게 지을 수 있다는 경제적인 장점을 가지고 있다.



<그림 2> 하싼 파티의 자연적 기류 조절 장치의 스케치

특히 이집트 시골에서 흔히 쓰이던 전통적인 건축 자재로 아름다운 아치형과 돔형의 건물들을 지어서 세상을 놀라게 하고 이슬람 건축의 예술적 미를 갖추고 있다는 점에서 서양 건축가들의 격찬을 받았다.

또한 그가 실험하고 검증했던 진흙 건축술은 현재 아랍세계에 광범위하게 퍼져있다.

#### 4. 구르나 마을이 안고 있는 문제점

하싼 파티의 진흙 벽돌 구조로 이루어진 전통적 양식의 개량 집단주택 건설은 성공하였으나 그에 대응할 주택 정책과 주민 계몽에 있어서는 실패하였다.

이집트인들에게 있어서 근대화란 전통적인 것을 버리고 서양식을 모방하는 것으로 생각했다. 그래서 이집트인들은 하싼 파티의 이러한 노력에도 불구하고 그의 사고 방식을 받아들이지 않았다. 고대 이집트 양식과 전통의 부활은 신(新) 구르나 마을에 사는 농민들이 바라고 살고 싶던 곳이 아니다. “우리는 뭔가 현대적인 모양을 원한다.”고 주민들이 말한다.



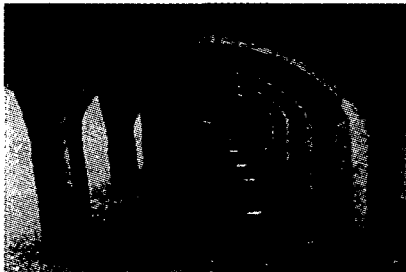
<그림 3> Gurna Village에 있는 다가구 주택

평생을 가난하게 살아온 이집트 시골사람들에게는 도시의 콘크리트 집이 부(富)의 상징이 되어 머리 속에 박혀 있기 때문에, 이 고정관념을 깨뜨리고 하싼 파티의 실용적 이론과

철학을 인식시키기엔 여간 어려운 것이 아니다.

콘크리트 집을 짓는데 드는 비용과 전통 진흙 벽돌집을 짓는데 드는 비용은 열 배 이상 차이가 난다. 이렇게 건축 비용이 비싼데다 여름에는 덥고 겨울에는 추운 비실용적인 콘크리트 집에 대한 이집트인들의 막연한 선망은 이집트의 주택 문제를 더욱 어렵게 하고 있다.

또한 정부와의 관계가 항상 소원했던 하싼 파티는 언제나 정부로부터 외면 당했고 이집트 정부는 하싼 파티가 죽은 후(1989) 구르나 마을 사람들을 다른 곳으로 이주시키고 열린 박물관을 만들겠다고 발표한 적도 있으며, 구르나 마을에 사는 지역 주민들에게 진흙집이나 건물은 가난의 상징이라고 매도하며 낡은 집들을 보수할 것을 권유하기는커녕 도리어 집을 뜯어내고 콘크리트 집으로 대체할 것을 은근히 장려하기도 했다.



<그림 4> Gurna Village 내부

오늘날, 130여 채의 가구 중에 70 가구만이 현재 거주하고 있다. 신 구르나 마을에 사는 사람들은 그들 가족의 팽창에 따른 수요와 공급을 이유로 모든 하싼 파티의 작업을 거의 무너뜨리고 대신에 비싼 콘크리트와 빨간 색 벽돌, 평평한 직선형의 지붕으로 이루어진 집으로 대체하고 있다. 하싼 파티는 “대부분의 사람들이 부자들의 집을 선망하고 모방하려고 시도한다. 가난한 농민들이 집을 지을 돈을 가졌을 때, 그들은 각종 싸구려 수단과 방법을 동원하여 모방만 하려고 한다.”고 말했다.

그러나 몇몇 뜻 있는 사람들이 주민들을 설득하고 계몽하여 정부의 무책임한 정책으로부터 구르나 마을을 보호하는 일과 전 아랍 세계에 하싼 파티의 정신과 건축술을 소개하면서 서구화가 가져다 준 병폐인 전통의 말살을 전통의 계승으로 바꾸기 위해 노력하고 있다.

## 5. 결론

하싼 파티의 건축은 극도로 덥고 습도가 낮은 더운 지방의 나라들에서 자연적 환경을 효율적으로 이용하고 인간을 보호할 수 있도록 환경에 적합하고 심미적으로 디자인되었다. 각각의 다른 지방과 다른 환경에서 현실적으로 이용이 가능하고 풍부

한 ‘자연적 재료(the Earth Material)’의 사용을 시도한 그의 위대한 시도는 수많은 그의 작업에서 곳곳이 나타난다. 나무와 진흙은 아랍 지방에서 풍부한 재료이며 자연 친화적인 재료이다. 그는 구르나 마을 건축뿐만 아니라 다른 지방에서 집을 건축할 때도 진흙 벽돌 구조를 사용하곤 했다. 하싼 파티는 이러한 자연적 재료를 이용하는 방법을 소프트 테크놀러지(soft technology)라고 불렀다.

이처럼 그는 가난한 사람들을 위한 건축에 관심을 가지고 연구한 이집트 최초의 건축가였다.

또한 그는 산업적인 건축 기술도 거부하지 않았을 뿐만 아니라 그는 이러한 산업적 기술과 현대적 공법과 함께, 선조들의 지혜를 이용한 개량적인 전통적 건축 공법의 중요성도 아울러 강조했다.

우리의 건축가들이 그의 발자취를 따라 과거와 현재를 재조명하고 미래를 위하여 우리의 문화를 적절히 표현하고 기후와 경제적 여건과 자연적 요건을 고려한 새로운 실용적 재료를 찾고 연구 할 때 우리는 우리가 계획하는 건축이 더욱 아름답고 경제적이고 실용적인 길이 될 것이며, 동시에 결국에는 피폐해져 가는 우리의 환경을 구하는 길이라고 본 연구에서는 결론짓는다.

## 참고문헌

1. Alexander, Christopher, Hajo, Neis, Artemis, Anninou and Ingrid, King. A New Theory of Urban Design. New York : (Oxford University Press, 1987)
2. James Steele, Hassan Fathy. New York : (St. Martin's Press, 1988)
3. James Steele. An Architecture for the people : The complete work of Hassan Fathy. New York : (Whitney Library of Design, 1997)
4. James Steele, Hassan Fathy. London: (Academy Editions, 1988)
5. Hassan Fathy. Architecture for the poor : an experiment in rural Egypt. Chicago : (University of Chicago Press, 1973)
6. Muriel Emmanuel, Contemporary Architects, New York : (St. Martin's Press, 1980)
7. Bassan Tibi, Islam Between Culture and Politics, New York : (Edward Bros. 2002)
8. Majid Fakhry, A History of Islamic Philosophy, New York : (Edward Bros. 1987)
9. Eleanor Curtis, The Architecture of Mud. Metropolis, Aug/Sept 2000 : 90-95.
10. Egypt Magazine July 1996.
11. Samir Raafat, Cairo Times Fed 8, 1998.
12. Susan Sachs, New York Times April 2000.
13. archinform.de/arch
14. aucegypt.edu internationalbuilders.org
15. greatbuildings.com
16. kmospace.com
17. personal.psu.edu
18. rightlivelikhood.se
19. uia-architectes.org/texte/france/lav1a.html
20. vitruvio.ch/arc