

현대 가구의 Minimalism적 고찰

문 선 옥 · 김 종 만
(경상대학교, 임산공학과)

1. 서론

본 연구에서는 컬러 목가구 개발을 통하여 천연 자원 보호를 위하여 소경재, 섬유판, 삭편 판의 사용을 활성화하는 것을 목적으로 한다. 다양한 소재를 이용한 현대 가구는 장식 디자인의 minimalism으로부터 maximalism에 이르기까지 다채롭게 표현되고 있다. 그러한 현대 가구는 우리의 생태계 보호를 위하여 천연자원의 최소 사용, 재활용, 쓰레기 줄이기 등을 고려하면서 디자인되고 있다. 따라서 본 연구에서는 환경보호차원에서 minimalism의 이론에 근거하여 귀중한 천연자원인 원목을 보다 적게 사용하여 가구를 생산하기 위한 기술적 방법을 소개하려고 한다.

일반적으로 목가구는 나무의 특성상 아름다운 자연스러운 목리를 가진 반면에 플라스틱, 가죽, 천, 금속과 같이 다양한 색을 나타내지 못한다. 현대의 다양한 실내 디자인의 주거공간은 다채로운 색채의 가구를 요구한다. 따라서 현대 주거공간에 적절한 환경친화적 컬러 목가구 개발에 관한 연구는 다른 가구 재료들과도 색의 조화를 이룬다는 데도 그 중요성이 있다.

따라서 본인은 현대가구디자인의 한 경향인 minimalism의 금속성, 단순화, 반복성의 개념에 기초한 친환경적 컬러 목가구 개발에 연구의 초점을 맞추고 있다. 친환경적 가구 개발은 최소한의 원목 사용을 목표로 무늬목 및 소경목을 사용한 가구 개발을 내용으로 하고, 가구 디자인 역시 단순한 디자인의 반복을 시도하고 있다. 본 연구에서는 소경목과 무늬목을 어떻게 효율적으로 현대 가구디자인에 적용할 수 있는지에 관하여 다루고, 현대 주거공간이 요구하는 다양한 색채의 염료를 소경재와 무늬목에 적용한 컬러 목가구 개발의 방향을 정립하는데 그 목적을 두었다.

2. Minimalism에 의한 환경친화적 가구디자인

2.1 Minimalism

Minimalism 또는 minimal Art라는 말은 Donald Judd와 같은 미국인 미술가들에 의하여 1960년대 동안에 만들어진 작품들에서 기인한다. 우리가 minimal 미술을 이야기할 때는 어떤 현대 미술가들의 작품이 같은 원칙들에 기초된 유사한 미술이 아니라 다소는 그들의 작품들에서 어떤 유사성을 찾을 수 있다는 것이다. 어떤 의미에서 그 유사성을 비평가들은 “간소화”라고 주장한다 (Cerver, 1997, p. 8). 제한된 그리고 과잉이 최대한도로 줄여진 단순한 형태의 어떤 것을 말할 때, 우리는 그 것을 minimalist의 미술이라고 부른다. 한편의 시, 의류, 음악, 가구, 영화, 빌딩 등과 같은 많은 것들이 minimalist의 미술로 간주 될 수 있다. (p. 9). 우리를 놀라게 하는 것은 그것들이 매우 비상한 금속과 놀라울 정도의 단순성이다. 특히 스위스 건축은 Calvinism의 검소함/금욕을 이어 받았다고 볼 수 있다 (p. 13).

Mies van der Rohe의 유명한 격언 중에 근본적인 요소들에서 빌딩을 정의하는 ‘less is

more'와 같은 minimalism 개념은 1950년대 커다란 건물에 적용되었다 (Spencer, 1991, p. 94). Mies van der Rohe는 현대식 건축에서뿐만 아니라 현대 가구에서도 산업 기술에 의한 대량생산을 촉진시키는 것과 함께 미적 순수성을 유도할 때 수적으로 작아진 요소들을 언급하였다 (Spencer, 1991, p. 94).

Maximal 장식에 대하여 반대 방향에 있는 포스트모던 시대의 현대 가구의 minimal 미학은 현대 건축의 개념과 일치한다고 할 수 있다. 그런데 그 것은 경제적 상태로 인하여 결정되는 유통성을 강조한다. 건축가들은 경제, 유통성, 가장 minimal한 디자인에 의한 새로운 조건에 접근하려는 경향이 있다 (Betsky, 1997). 만일 그 것이 장식에 반응하는 한 단순한 반사작용으로서의 손쉬운 출구가 아니라면 이러한 유통성의 맥락 안에서 minimalism은 적절히 활용될 수 있다. 사물을 재디자인 함으로써 노후화된 빌딩을 재디자인 함으로써 건축가들은 경제적으로, 그리고 생태학적으로 2배, 3배, 4배의 기능을 창출하는 것을 목적으로 한다 (Betsky, 1997). 현대 가구는 경제와 생태계의 관심에 비추어 볼 때 유통성이 필요로 될 수 있다. 우리의 생태계 보존을 위하여 가구의 재활용과 쓰레기 줄이기에 비추어 볼 때, 현대 가구 디자이너들은 재활용 재료들을 사용하고 유행에 의존하지 않는 견고한 가구를 창조하는 것이 필요하다.

2.2 현대 가구 디자이너들의 환경보호의식

현재 환경을 고려한 현대가구 디자이너들은 우리의 생태계를 고려해서 그들의 가구를 창조하고 있다. 사실상 모던시대 이후 현대가구는 가구 디자이너들의 개념 안에서 maximal 디자인으로 천연재료를 낭비하는 경향이 있다. 따라서 환경을 고려한 가구 디자이너들은 minimal 개념과 재활용 재료의 사용에 의하여 그들이 제작한 가구를 단순화시키려는 경향이 있으며, 또한 자원고갈 및 쓰레기를 줄이기 위해서 오래 동안 사용할 수 있는 유행이 없는 튼튼한 가구를 만들려고 노력하고 있다.

현대 가구디자이너들에게 있어서 생태계와 관련된 질문은 디자인이 어떻게 자연환경을 지켜야 하고 우리가 갖는 에너지의 잠재성을 지켜낼 수 있는 지이다. 그러한 디자이너들은 디자인 문화를 통하여 그들의 가구를 표현해왔다. 즉, 20세기 초기에는 기술과 함께, '20년대 후반에는 비유적인 avant-garde와 함께, '30년대에는 이념 및 정치와 함께, '60년대에는 사회학과 함께, '70년대에는 기호학과 함께, '80년대에는 역사와 함께 문화를 관련시켰다 (Lampugnai, 1996, p. 3). 오늘날의 관심은 디자이너들이 우리가 살고 있는 환경 쪽으로 눈을 돌리는 것이다. 세계의 에너지 자원이 고갈됨에 따라 에너지 보존의 관점에서 디자인이 이루어져야만 한다. 재사용 혹은 재활용 재료들은 매우 중요한 고려 대상들이고, 줄여야 할 쓰레기는 훨씬 더 중요한 요소들이다. 따라서 천연자원의 절약, 에너지 절약 등의 생태학적인 이슈는 현대 가구디자이너들이 고려해야할 절대절명의 과제가 되었다.

2.3 Minimalism에 의한 현대 가구디자인

Minimal 개념에 의한 현대 가구의 경향은 주로 가구 재료 사용에서 천연자원 고갈 예방, 재활용, 쓰레기 줄이기 등을 고려하여 디자인된다. 프랑스 가구 디자이너 Starck은 그 스스로를 Anarcho-Minimalist로 부르면서 가구를 디자인하고 있다 (Morgan, 1999). 오늘날 Starck의 'less is more' 개념은 'less is better' 개념을 의미한다. 즉, 적은 재료를 사용해서 가구를 만들 때 더 많은 사람에게 가구를 공급할 수 있으며 자원을 적게 사용함으로써 자원고갈

을 막을 수 있으며 따라서 그것은 모두에게 보다 좋은 결과를 줄 수 있다는 이론이다 (Sweet, 1999). 따라서 Starck은 궁극적으로 모든 사람들이 less가 정말로 more라는 것을 알게 될 것이라고 말한다. 우리가 적게 소비한다면 모두가 이익을 얻게 될 것이다. 중요한 점은 재료를 생태학적으로 다루는 방법을 아는 훌륭한 도덕적 생산자와 일하는 것이다 (Sweet, 1999, p. 16).

따라서 이러한 Starck의 minimal 개념을 적용하여 가능한 한 적은 나무를 사용하여 목가구를 개발함으로써 천연자원인 산림자원의 고갈을 예방하여야 한다. 대신에 플라스틱, 가죽, 직물, 금속처럼 다양한 색채를 갖지 못하는 목가구의 한계를 극복하기 위하여 현대 실내공간에 적합한 컬러 목가구를 개발함으로써 소비자들의 관심을 고양시킬 필요가 있다.

3. 친환경적 컬러 목가구의 개발

3.1 컬러 목가구

현대 가구디자인은 다양한 재료 및 색채에 의하여 표현되고 있다. 따라서 그러한 가구를 배치해야하는 현대 실내 주거공간은 다양한 분위기를 요구한다. 가구의 역사를 돌이켜 볼 때 나무는 가구의 주된 재료이었다. 산업혁명 이후 기술의 발달에 의하여 플라스틱, 가죽, 직물, 금속 등의 재료와 함께 가구는 꾸준히 발달되어 왔다. 기술에 의하여 생산된 재료의 가구는 다양한 색채를 보이는 반면에 나무는 자연스런 목리를 보이면서 그 색채에서 한계를 가지고 있다. 오늘날 다양한 색채의 무늬목 및 착색된 원목을 이용하여 제작된 컬러 목가구를 볼 수 있으나 아직은 현대 실내 주거공간에서 가구로서보다는 액세서리로서 여겨지는 경향이 강하다. 따라서 본 연구에서는 컬러 목가구가 현대 실내 공간에서 다른 가구들과 조화를 이루면서 가구로서의 역할을 극대화시킬 수 있는 방안에 중점을 두었다.

3.2 무늬목 및 목재 염색

염색은 그림 1과 같이 무늬목과 소나무 및 잣나무류의 소경재를 사용하여 주로 파스텔 계통의 색으로 염색하였다. 옅은 색의 파스텔 톤은 현대의 밝아진 실내 공간에 맞추어 조화롭게 사용될 수 있었다. 이러한 나무들의 이용은 지금까지 가구재로서 사용된 아름다운 목리를 지닌 느티나무, 단풍나무, 체리나무, 마호가니, 참나무, 호도나무, 티크나무 등의 고갈을 보호하는데 큰 기여를 할 수 있을 것으로 사료되었다.

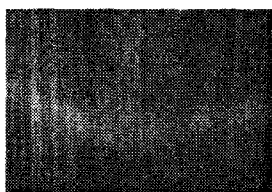


그림1. 소나무(red).

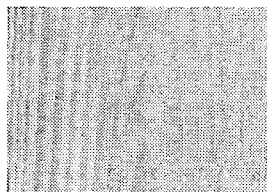


그림2. 소나무(yellow).

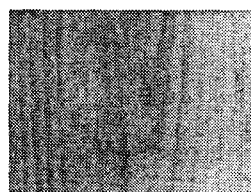


그림3. 소나무(green).

3.3 컬러 목가구 디자인

염색된 컬러 가구재를 이용하여 그림 4, 5와 같이 minimalism의 절제성, 단순화, 반복성에 입각하여 'less is more' 개념으로부터 단순한 디자인을 반복하여 천연자원고갈을 고려하여

가능한 한 최소의 원목 사용에 초점을 맞추어 제작하였다. 따라서 그림 4, 5에서 볼 수 있는 바와 같이 MDF를 기재로 사용하여 염색된 무늬목을 덧붙임으로써 그리고 부분적으로 소경재를 이용함으로써 원목 사용을 최소화하였다.

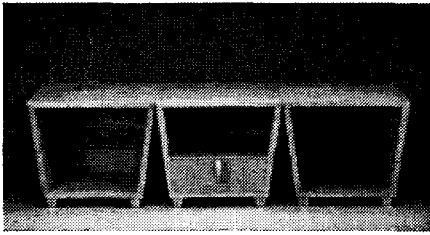


그림 4. 장식장.



그림 5. Tea 테이블과 의자

4. 결론

환경 친화적 목가구 개발을 위하여 소경재 및 무늬목에 염색하여 다양한 색채의 실내 주거 공간에 적절한 컬러 목가구를 개발하는 것이었다. Minimalism에 의거한 절제성, 단순성, 반복성에 입각하여 적게 사용할 수록 더 좋다(less is better)는 Starck의 디자인 개념을 받아들인 것이었다. 컬러 목가구 개발은 가구재로 너무나 많이 사용하여 고갈될 지 모르는 느티나무, 단풍나무, 체리나무, 마호가니, 참나무, 호도나무, 티크나무 등과 같은 나무의 보호를 위하여 지금까지 가구재로써 거의 사용하지 않은 나무에 다양한 컬러를 적용하여 가구에 사용하는 것이었다. 사실상 오늘날 가구디자인을 통한 환경 보호는 새로운 이슈는 아니다. 그렇지만 본 연구에서는 가구 디자이너로서 천연자원고갈의 방지를 위하여 원목 사용의 지양을 일깨우려함에 그 목적을 두었다. 따라서 나무의 목리나 강도 면에서 가구재로 잘 사용하지 않았던 원목 및 무늬목 그리고 소경재 등에 염색을 시도하여 가구재로서의 가치를 극대화시킬 수 있는 가능성을 충분히 보여줌으로써 원목 사용에 의존하는 가구디자이너들에게 최소한의 목재를 이용하여 최고의 환경보호 가치를 지닌 가구 디자인을 이끌어 낼 수 있는 *minimalism*의 동기를 부여하고자 하였다.

5. 참고문헌

1. Sweet, F. (1999). Philippe Starck: Subverchic Design. New York: Watson-Guption Publication.
2. Allen, S. (1997). Minimalism: Architecture and sculpture. Architecture. V.12, No. 718, 23-29.
3. Betsky, A. (1997). Ornament is fine. Blueprint. December, 24-25.
4. Betsky, A. (1997). Minimal to maximal. Architecture. February, 47-51.
5. Cerver, F. A. (1997). The architecture of Minimalism. New York: Arco for Hearst Books International.
6. Lampugnai, V. M. (1996). Parsimony and luxury. Domus. 794, 3.
7. Morgan, C. L. (1999) Starck. New York: UNIVERSE