

월드컵 경기장의 이미지와 전통성에 관한 고찰

A Study on Image of World cup Stadium & Tradition

윤내한

국민대학교 테크노디자인대학원 퓨전디자인학과

Yoon, Nae-Han

Dept. of Fusion Design, Graduate School of Techno Design
Kook-Min Univ

조현신

국민대학교 테크노디자인대학원 디지털미디어디자인학과

Jo, Hyun-Shin

Dept. of Digital Media Design, Graduate School of Techno Design, Kook-Min Univ

•Key words: Image, Tradition, Collective Unconscious Archetypes

1. 서론

월드컵은 사회, 문화, 정치, 외교 등 각국의 이해와 협력을 도모하는 '국제행사의 장'이며, 상업성을 추구하는 '경쟁의 장'이다. 또한 개최국에게는 경제적 파급효과와 국가이미지 쇄신을 통해 국제적 위상을 높일 수 있는 기회이기도 하다. 자연히 개최국의 면모를 세계적으로 드러내는 그 중심에는 월드컵 경기장이 자리한다. 경기장은 기능적인 측면과 함께 각 지역 및 국가의 이미지와 정체성을 표현하며, 지역민들과 소통하는 과정에서 의미를 생성해야 하는 과제를 갖는다.

따라서 연구자는 이미지, 집단무의식, 스펙터클의 기본개념을 빌어 각 경기장의 이미지와 전통과의 관계를 집단무의식이라는 관점에서 시각자료와 함께 고찰하였다.

2. 이미지와 집단무의식, 스펙터클

1) 이미지

'본다는 행위는 언어보다 선행한다.'¹ 이것은 말하기 전에 사물을 보고 인식하기 때문이다. 이미지는 대상을 구체적이고 감각적으로 재현해내는 시각행위로 무엇을 알고, 무엇을 믿고 있는가에 깊은 영향을 받는다. 따라서 이미지는 감각적이고 지적인 것 사이의 인간의 모든 표현과 관계되며 이러한 이미지의 형성에는 인간의 모든 감각이 참여한다.²

모든 이미지는 기호적 이미지와 상징적 이미지로 나눌 수 있다. 기호는 일의적이고 명확하여 세계의 설명에 적합하고 약속된 코드에 의해 소통이 가능하다. 반면 상징은 다의적이고 모호하여 약속된 코드나 관습으로부터 벗어나 있는 것이다. 그러나 이미지는 언제나 '그 무엇'의 이미지일 수 밖에 없다. 따라서 이 말은 그 무엇을 상기시키고 환기시키는 것을 의미하지만 이미지는 '그 무엇' 자체일 수는 없으므로 '그 무엇'과 다른점을 지녀야 한다. 닮아야 하며 동시에 달라야 한다는 것이 이미지가 지닌 모순으로 항상 유동적일 수밖에 없다.

이러한 이미지를 창조하기 위해서는 원본의 모방과 변형, 그리고 창조의 세가지 방법이 나타난다. 모방은 원본의 형태적 모방과 내적 속성의 모방으로 나눌 수 있고, 변형은 원본을 유추하거나, 바라보는 주체의 시선을 달리하는 방법을 들 수 있으며, 다른 하나는 표현적 기능에서 찾아야 한다. 창조는 어떠한 대상과 격리를 통해 나름의 의미를 지니는 새로운 진리로서 만들어가는 것이다.

이 세 가지 방법을 어떻게 사용하여 전통과 현대의 맥을 이어주는가 하

는 것이 전통과 현대의 접목에 있어 중요한 문제라 하겠다. 각 지역의 월드컵 경기장의 이미지는 제작자의 의도와 더불어 한 사회가 전통을 어떻게 받아들이고 사용하고 있느냐 하는 것을 드러내보이는 도구가 되기도 한다.

2) 집단무의식

집단무의식은 칼 융(C.G.Jung)이 주장한 것으로 인간의 집단무의식은 상징을 통해 재현되며 상징은 개인적 경험과 함께 그들이 집단무의식 속에서 성장하게 될 때 나타난다. 이러한 상징은 결론적으로 인간 집단이 지니는 존재양식의 시각적 표출로서 물질, 세계를 이어주는 다리인 동시에 의식과 무의식을 연결해주는 집단적 표상이다. 또한 인간이 공통적으로 공유하는 집단무의식이 특정 형태나 이미지의 의미와 역할을 결정하는 사회적 문화의지를 만들어내게 된다.

형태가 상징이 되기 위해서는 그것이 한사회나 집단의 무의식 속에 존재할 때 가능하며 그 원형은 인간의 속성이 변하지 않는 이상, 영원히 존재하며 한 특정 문화를 결정하게 되는 정신 반응이라 할 수 있다. 이러한 집단무의식은 인간과 상호 작용하는 사물들의 원형에서 의미화가 이루어진다. 이렇게 의미화가 이루어진 상징은 디자인의 메타포로서 사용하게 된다. 디자인에 있어 집단무의식이 중요한 이유는 전달하고자 하는 메시지를 디자이너와 대중이 공유할 수 있는 범위를 넓힐 수 있기 때문이다. 산업사회는 인간의 힘이 극대화되어 욕망에 따른 새로운 바벨탑들을 만들게 된다. 이러한 예로서 대표적인 것은 근대화 초기에 드러난 이성을 바탕으로 한 모던 건축이 보여주는 질서와 이데아를 구현하는 의지로서 축조된 건물들을 들 수 있다. 이것은 서구의 유토피아를 향한 여정에서 새로이 등장한 사회 주도층이 보여준 집단 무의식의 발로라 할 수 있다.

3) 스펙터클(Spectacle)

근대이후 산업생산방식의 사회에서 삶의 전체는 스펙터클의 거대한 축적물로 나타난다. 스펙터클은 이미지의 집합이 아니라 이미지들에 의해 매개된 사람들 간의 사회적 관계이며 총체적으로 파악하자면 현존하는 생산양식의 결과이자 기획으로 현실세계의 심장이다.³

이러한 예를 나타내는 것은 원시시대의 스톤헨지(stone-henge)로 거슬러 올라간다. 이러한 구조물들은 건축주, 또는 왕, 통치자의 권위를 나타내기 위함으로 그 권위를 이용해 사람을 억압하고 착취하는 수단으로 활용되었다. 중세의 성당이 보여주는 위엄과 거대한 크기 등은 그 자체로 대중을 교육하고 감화 통치하기 위한 수단으로 사용되었다. 근대적 개념의 스펙터클한 구조물은 영국 민족박물관 건물인 수정궁(Crystal Palace)

1 Way of seeing, 존 버거, 동문선, 1997

2 이미지, 유평근, 진형준, P 29, 살림, 2000 신경생물학, 경험심리학의 연구로 몸이 기호 및 이미지의 생산에 참여한다는 이론. 시각뿐 아니라 청각, 촉각, 후각, 미각도 하나의 이미지가 된다. 그 중 시각과 청각이 이미지형성에 가장 많은 영향을 끼치는 것으로 조사됐다.

3 spectacle: 훌륭하고 장대한 광경, 미관이나 장관, 영한사전금성출판사

스펙터클의 사회, 기 드보르(Guy Debord), P10-17 현실문화연구 1999

과 프랑스 파리의 에펠탑(Epel tower)을 들 수 있다.⁴
 현대의 도시는 스펙터클의 집합장이라고 할 수 있다. 도로변의 거대한 광고탑, 이벤트, 사인시스템, 쇼, 영화, 대규모 스포츠 등은 다양한 구경 거리를 제공하며 우리의 일상 생활 자체를 시각적인 구경거리로 변화시키는 기능을 한다는 평이 있다.

인간은 자신이 속한 사회의 지리적환경과 역사적인 전통에서 살아가며, 경험하는 모든 것은 집단무의식으로 녹아 들게 된다. 그것이 생산양식의 변화로 기계화를 만나게 됨에 따라 거대한 축조물을 만들게 되고 그것의 형태는 집단무의식의 결과인 전통의 것에서 사회적인 합의를 거쳐 만들어진다.

3. 월드컵 경기장 이미지





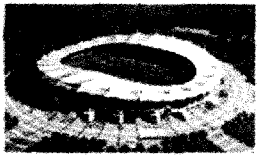




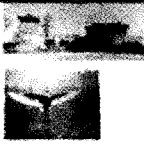




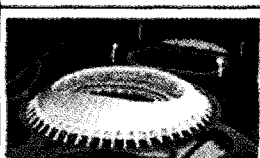



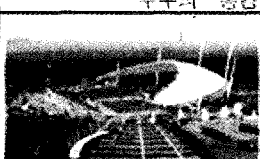

월드컵 경기장에는 한국적이라고 하는 모티브가 다양하게 적용되어 한국적 이미지를 형성하는 스펙터클로서의 기능을 수행하고 있다. 다음은 각 지역 경기장을 이미지 컨셉과 함께 살펴 본 것이다.

4. 결론

이미지를 형성하는데 있어 전통의 소재를 이용하여 디자인하는 것은 이미 죽어버린 과거에 대한 향수만으로 해석될 수 있고 우리의 일상생활과 생각 속에 잠재한 무의식적인 상징의 표출이라 할 수 있다. 월드컵 경기장의 이미지 생성방법은 모방, 변형, 창조로 단계 중 변형에서 창조로 넘어가는 과정이라 할 수 있겠다. 여기서의 변형은 전통의 변형이다. 하지만 궁극적으로는 세계 제전을 주최하는 장소의 이미지를 전통적인 소재에서 빌린다는 것 자체의 의미를 되새겨 볼 때 전통의 역할을 현실적이고 현대적인 문화로 접목시킬 수 있을 것이다.

참고서적 및 URL

- 월드컵경기장, 현대건축사 2001
- 디자인 넷, 2002.1, Vol52호
- 이미지, 유평근, 진형준, 살림, 2001
- <http://www.infocon.co.kr/worldcup/index.htm>
- <http://fifaworldcup.yahoo.com/kr/da/v/index.html>
- <http://www.pkmsoccer.pe.kr/html/soccer/soccer11.htm>
- http://www.2002suwon.net/fifa/soccer_2.html

| 도시 | 경기장 이미지 | 소재 | 도시 | 경기장 이미지 | 소재 |
|----|--|--|----|--|--|
| 서울 |  홍명연유권화 |  황포동배, 방패연 | 울산 |  공업도시모비상 |  학, 고려 |
| 인천 |  서해관국제부력중심 |  별신의 돛 | 광주 |  아담하고신근 |  교싸을 무등산 |
| 수원 |  백서하이테크의 조화 |  수원성, 진동지붕 | 전주 |  세계로비상 |  함죽산, 솟대 |
| 대전 |  전통현대과학의 만남 |  지렛대라, 지붕선 | 부산 |  우주의 동경 |  도상 |
| 대구 |  세계인포물사연과 조화 |  지구, 지붕곡선 | 제주 |  진리적기상 |  테우, 물레 |

4 새로움의 충격, 로버트 휴즈, P 10-15, 미진사, 1995