

항주 서호 필드뮤지엄에 관한 연구

샤 린* · 김승환** · 오구라 노리오***

*동경농공대학 연구원 · **동아대학 도시조경학부 · ***동경농공대학

I. 서론

항주만큼 박물관이 많은 역사적 명소는 중국에서도 드물며, 박물관학적으로도 서호는 랜드스케이프의 중심관으로서도 종합적인「서호박물관」을 만드는 것이 바람직하다고 지적되었다. 그러나 종래의 박물관으로 할 것인가 말하자면 상자형(箱型)의 건물 가운데에 수장품을 전시하고 전문연구자가 연구를 계속하고, 사람들이 견학을 오는 전통적 박물관을 만들 것인가, 혹은 서호의 자연경관이나 문화, 역사유산을 현존보존, 현지 재생할 것인가가 아직 명확하게 결정되지 않고 있다. 중국에는 아직 예코뮤지엄, 필드뮤지엄 등의 연구나 명칭의 장소는 없지만, 서호집수역(약 683km², 인구 172만)을 전체 서호 필드뮤지엄으로 보고, 다원성사회를 만들어내려 하고 있다.

서호 필드뮤지엄이라고 함은 항주지역에서 길러진 자연과 인간의 공존의 흔적인 공업, 농업, 전통공예, 역사문화, 예술문화, 생활문화, 자연문화, 중의학 문화, 종교문화, 식문화, 주(酒)문화, 차(茶)문화 등을 발굴하여 현지에서 보존하고, 행정, 전문가, 시민, 관광객의 협력으로 현지재생하고 차세대에 계승하는 것을 목적으로 한 야외박물관이다.

저자 등은 G.H.Riviere가 1970년대부터 제창한 예코뮤지엄이라고 하는 새로운 박물관의 이념을 중국에서 제창하고, 서호 유구의 역사와 수많은 문화명승지, 또한 경향 대운하와 전당강 역류현상을 포함해서, 물과 환경과 인간의 시점에서 중국 항주서호 필드뮤지엄(The West Lake Field Museum, Hangzhou)의 이념이나 구상 만들기에 관한 연구 및 필드워크에 있어서의 실천활동을 하고 있다.

II. 추진배경

1990년대의 초기, 항주운하 유역은 악취가 심해서, 일정기간 동안은 조사는 허용되지 않아, 수질측정은 불가능한 상태에 있었다. 서호의 수질측정에 있어서도 1996년까지는 대학이나 수역관리직의 전문가 이외는 허가되지 않았다.

1993~1996년에는 「중국항주 서호수질정화에 관한 일중공동연구」를 주제로 절강대학(浙江大學)(전 항주대학, 전 절강농업대학), 항주시서호 수질관리처 및 중국 측의 자연과학기금회와 전문가 레벨에서 연구가 진행되었다. 저자는 그 연구에 참가하고, 연구결과를 1998년 비와호(琵琶湖)박물관에서 개최된 중일공동연구활동 성과보고회에서 발표를 했다.

1996~1998년, 일본의 NGO인 AMR(Amenity Meeting Room 대표 사카이 켄이치(酒井憲一)가 중국항주 서호어메니티워크샵을 항주시 과학협회, 전 절강농업대학, 항주시 환경보호국, 시원림문화국(市園林文化局), 시교육위원회(市教育委員會), 서호수질관리처(西湖水質管理處), 시외사변공실(市外事弁公室), 시여유국(市旅遊局)의 협력으로 실시하였다. 서호 24시간 수질측정 등의 시민참가에 의한 활동을 행하여, 「중국항주시 청소년 어메니티 환경교육 국제 심포지움」도 개최하였다.

전문가레벨의 활동과 시민활동은 각각 3년간씩 시민사회만들기 실적을 행하여, 이들의 연구결과와 시민활동성적을 살린, 1998~2001년 「항주서호 필드뮤지엄(West Lake Field Museum) 구상검토위원회」(대표 오구라 노리오)가 발족되었으며 항주시 환경보호국, 항주시 원림문화국, 항주시 교육위원회, 절강대학, 항주시 정부, 절강성 환경보호국, 절강성 여유공사 등의 협력으로 필드뮤지엄 구상을 위한 새로운 시도가 시작되었다.

III. 서호 필드뮤지엄의 구상

1. 새로운 이념

역사적인 이념 : 2,500년이 넘는 서호 경관형성의 역사에 남겨진 선인의 지혜를 존중하면서, 새로운 관점에서 환경, 경관의 이용, 보전을 추진한다.

광역도시권이념 : 추진에 있어서는 서호집수역, 경관역을 포함한 광역 도시권적인 시점을 갖는 것으로 한다.

어메니티이념 : 쾌적하고 풍부한 생활을 차세대로 이어가기 위해서 물과 공기, 야생생물 등의 자연과 사람들의 생활이 무리 없이 조화시키는 것이 중요하다. 어메니티의 실현을 위해서는 환경을 구성하는 여러 가지 요소를 종합적으로 관계될 필요가 있다.

파트너쉽 이념 : 환경의 이용, 보전에 있어서는 이들을 향유하는 시민이나 행정, 기업, 전문가 등 각종 분야의 참가가 요구되며 중국뿐만 아니라 주변국과의 협력이 중요하다.

필드 사이언스 이념 : 21세기를 향해서 심각해지고 있는 환경, 자원, 사회 등의 문제를 종합적인 교육연구를 하고 필드뮤지엄(FM)을 살아있는 전사공간으로 생각하여, 연구성과나 데이터베이스를 다차원의 사회에 환원하고, 과학과 공존하는 것이다.

필드컬처(field culture)이념 : 항주서호의 고유성에 근본을 둔 역사문화, 예술문화, 생활문화, 자연문화, 종교문화, 식문화, 주(酒)문화, 차(茶)문화 등을 지속적으로 보전한다.

2. 계획방향

종래와 같이 대형박물관을 건설하여, 건축물 내에 자원을 전시, 연구, 학습하는 개념과는 달리, 현상의 그대로 활용하고자하는 것이 서호 필드뮤지엄의 의의와 특징이다. 서호 필드뮤지엄은 다음과 같은 계획을 가지고 있다.

국가급 풍경명승구 : 항주서호는 중국을 대표하는 국가급 풍경명승구이며, 중국 최초의 필드뮤지엄 구상실현의 배경을 갖고 있다.

코어뮤지엄 : 코어뮤지엄(core museum)을 설치하여 정보활동센터로 활용하고 항주시내의 기존의 모든 분관(satellite)과 접속한다.

필드 루트 : 설정된 필드루트는 항주서호의 스케일에

서 당초이용자가 하루에 1~2개의 루트를 이용할 수 있는 공간, 시간단위로써 이용자가 도보 혹은 자전거, 혹은 버스에 의해서 행동할 수 있는 범위로 한다. 예를 들면 한 루트 도보2시간으로 4km를 기준으로 한다.

사인표시 : 사인표시를 설치하여, 문화자원(비석, 경관, 수목 등)을 포함시켜, 혹은 휴게소, 화장 실 등의 편의시설을 정비한다.

배리어프리 : 항주서호 필드뮤지엄(FM)에 있어서는 유니버설디자인이나 센서 가든 등의 장애 자, 고령자, 아동들에게 있어서 안전한 배리어프리를 설치하고 어머니 환경을 만든다.

NGO, 자원봉사자 조직만들기 : 지식이나 경험을 갖는 고령자의 참가를 촉진하고, 청소년 등의 볼런티어 활동과의 연계를 도모하여, 중국을 대표하는 새로운 서호필드뮤지엄의 시민 볼런티어 조직을 형성한다.

환경교육 거점만들기 : 항주시는 이미, 오수처리장 등을 환경교육거점으로 지정하고, 청소년을 비롯한 시민의 환경보전활동에 관한 보급개발활동을 행하고 있으나, 서호 필드뮤지엄은 아동들의 여름캠프 등의 통년의 환경교육실적에 공헌한다.

서호환경, 경관의 데이터베이스만들기 : 탁월한 항주서호의 경관을 후세에 남기기 위해서 환경, 경관을 데이터베이스화하여, 인터넷을 통해서 인류전체의 자산으로서의 활용을 꾀한다.

3. 실천을 위한 환경교육

1) 기존 건물을 박물관으로서 재이용

에코뮤지엄의 이념에서 현지보존, 재이용 방침을 서호 필드뮤지엄(FM)에 실현하고 오래된 기존의 건물을 박물관으로서 재이용하고, 환경교육을 전시나 체험할 수 있는 장소로 개조한다.

(1) 코어뮤지엄예정지와 환경보호생태공원

서호의 서쪽의 항주식물원에 있어서, 원내에는 폐기된 실험동이나 온실의 터에 서호 필드뮤지엄의 코어뮤지엄이 예정되며, 이곳의 진입은 용이하지 않지만, 환경교육거점으로서 최고의 장소라고 할 수 있다. 또한 여기에서 서호까지의 2개 코스의 필드루트도 기획되어 「환경보호생태공원」으로서 계획되고 있다.

(2) 「종의 박물관」의 신설

넓은 항주식물원 속에 1999년에 새로이 개설된 「석과원(碩果園)」 뮤지엄은 원내의 오랜 농업도구창고로

개조하여 원내에 식물종 약 3,000종류, 야채나 과일의 열매 1,000종류를 전시하고 있다. 또한 각각의 표본 만 들기가 진행되고, 드라이플라워를 손수 만들 수 있는 교실도 설치되어, 초등학생의 작품들이 벽에 전시되어 있다. 또한 오랜 건물의 박물관 입구에, 수차(水車)나 돌절구(石臼)가 놓여, 채원(菜園)만들기와 함께, 도시 생활 밖에 모르는 현대 청소년의 환경보호활동의 거점 이나 볼런티어의 거점이 되고 있다. 또한 시민의 고향 을 생각하는 안식의 장소로서 중국농촌주택형의 레스 토랑도 만들어지고 있다.

2) 시민참가에 의한 수질측정활동

현지 시민에게 인근 하천이나 수질의 현황에 관심을 갖게 하기 위해서 중국에서 처음으로 인근하천 일제조사활동을 향주시에 제안하였으며, 시 환경보전국의 전 면적인 협력에 의해서 실현할 수 있었다.

2000년「환경밀레니엄의 행동을 하자」는 단체가 중심 이 되어 UN의 세계지구의 날(6월5일) 행사에는 매년, 향주시「삼강양호일하일계지원자 감측대운동(三江兩湖一河一溪 志願者 監測大運動)」이 기획되어 전문가와 행정의 경험자가 시민 그룹과 함께 사전에 수질측정을 하였다. 시민, 청년, 학생 등 250명가량의 볼런티어 환경 보전조직 멤버의 참가에 의해서 중국 최초로 인근 수질 일제조사가 간이 측정방법에 의해서 행해졌다.

일본의 시민그룹도 도쿄 타마가와(東京 多摩川)등지 에서 동시에 수질을 측정하고 다음날에 향주와 인터넷 으로 측정 데이터 등의 정보교환을 했다. 향주에서는 측정결과를 시의 메일광장에 설치한 세계환경의 날 이 벤트에서 자원봉사자 조직대표가 시민과 매스컴을 향해 서 발표를 했다. 오염의 정도를 누구나 알 수 있도록 색 을 붙여서 중국지표수 기준에 의해서 I~V로 분류하 고 또한 수질이 나쁜 VI류를 검은색으로 표시하여 「新安江, 富春江, 錢塘江, 千島湖 서호 태호원수 유역지역 지도」에 붙여서 향주시 처음의 수질오염 지도가 만들었 다. 이로서 서호집수역을 더욱 광범위하게 오염의 현황 을 「오염지도」에 의해서 한눈에 알 수 있게 되어 많은 시민이 수질에 관심을 갖고 앞으로의 물 환경에 대해서 주목하게 되는 효과를 낳았다.

일본 AMR의 서호 어머니네트워크상에서는 청소년과 행정의 참가에 의해서 수질을 측정하고 환경교육작문 이 나 환경법규의 공개토론회 등의 이벤트가 개최되었다.

IV. 서호의 세계환경유산 등재를 향하여

향주에서는 서호 필드뮤지엄의 시점에서 서호를 세계 유산등재로 신청하기 위해서 서호가 가지고 있는 다 음과 같은 4개의 유리한 조건을 내세우고 있다.

1. 서호에는 고유의 역사, 문화 및 특별한 고유경관이 있다.

2. 서호유역의 전당강(錢塘江)에는 세계적으로 남반 구의 아마존강과 함께 두 곳밖에 없는 강의 역류현상이 있다.

3. 경항(京杭)대운하는 세계유산등재의 조건에 부합 하고 있으나, 현재는 상당히 오염되어있다. 그러나 향주 시 정부가 2년 후까지, 운하의 물을 깨끗하게 하자는 정책을 펼친 이래 홍보책 자도 널리 시민에게 배포하고 있으며, 현재 상당한 효과를 거두고 있다.

4. 마지막 유리한 조건으로서 환경보호교육거점, 코어 뮤지엄을 포함한 다기능적인 참가형 필드 뮤지엄(FM) 설치의 가능성이 높은 점이다.

아시아를 대표하는 역사적 경관으로서의 「서호십경」 은 일본뿐만 아니라 한국 등 각지의 근대풍경의 기본적 인 근간을 형성해왔으며 중국적인 풍토에 있어서의 인 위적인 자연의 형성은 아시아인 전체의 자연에 대한 경 관 만들기에 영향을 미쳤다. 이러한 과정 속에서 서호 의 전체적인 지역의 역사, 경관의 보전은 향주시민 자 신의 도시생활과 함께 관련시켜 이루어지지 않으면 안 된다. 광역도시권으로서 구상하는 향주서호 필드뮤지엄 은 대상면적이 680km²이나 되며, 170만명의 인구와 2500년의 역사를 갖는 도시이다. 이러한 특징적인 자연 경관이 있는 도시를 전체를 박물관으로 구상한 예는 아 직 세계 어디에서도 찾아볼 수 없다. 끝으로 시민참여 에 의한 지속적인 발전과 환경, 경관보전은 21세기를 향한 중국 주변 모든 국가와 모든 지역의 공동의 과제 이다. 이시아적인 풍토를 뿌리에 둔 광역 도시권을 발 판으로 한 필드뮤지엄의 실천적인 전개를 기대한다.

인용문헌

1. 新井重三(1997) エコミュージアム実践論. ミュージアム 理念と活動. 牧野出版. 6-24.
2. 千地万造(1998) 自然史博物館. 八坂書房.
3. 池田啓・藤田明史(1997) 天然記念物整備活用事業 エコ ミュージアムの愛 をもつふれあいの場 所づくり. エコミ

- ミュージアム理念と活動, 牧野出版, 171-184.
4. 魚川淳二(1999) 新しい自然史博物館, 東京大學出版會.
 5. 今井信五(1997) エコミュージアム理念と活動, 日本エコミュージアム研究会編, 牧野出版.
 6. Georges Henri Riviere(1989) LA MUSEOLOGIE, DUNOD.
 7. 杭州市園林文物管理局(1995) 中國西湖志, 上海古籍出版社.
 8. 環境経済・政策學會 (2000) アメニティと歴史・自然遺産, 東洋経済新聞社.
 9. Kenneth Hudson(1996) Ecomuseums Become More Realistic, Nordisk Museologi(2), 11-20.
 10. 日本MAB計画國內委員會(1999) 日本のユネスコ/MAB生物圈保存地域カタログ (財)國際生態學センター.
 11. 小倉紀雄(1996) 中國のきれいな水と空をとりもどすために, AQUALOG(No. 5718).
 12. 小倉紀雄(1997) 水・物質循環と河川の流域環境, 日本水文科學會誌27(4), 179-184.
 13. オギュスタン・ベルク(1996) 地球と存在の哲學 環境論理を越えて, 筑摩書房.
 14. 進士五十八: ランドスケープからの環境共生都市(1999), 1999年度日本建築學會大會(中國)都市計画部門研究協議會資料, pp. 63-68.
 15. 酒井憲一(1998) 100億人のアメニティ, ちくま新書.
 16. 丹青研究所文化空間研究部(1998) 1997年度開設博物館情報, ミュージアムデータ, (42): 4-10E.