

카운터 테너의 음성학적 분석

이화여자대학교 의과대학 이비인후과학교실

정성민 · 김문정* · 윤진옥 · 신혜정 · 박수경 · 신유리

배 경 :

일반적으로 후두의 성장 결과 남성의 목소리는 사춘기동안 1옥타브 정도 높이가 떨어지게 되어 남성 성악인은 여성 성악인보다 낮은 음역을 담당한다. 그러나 카운터테너는 남성인데도 연습을 통하여 여성의 음역을 소화해 내고 여성보다 큰 폐활량으로 음량이 크고 강렬하며 자연스러우면서도 독특한 음색을 만들어 낸다.

목 적 :

저자들은 카운터테너의 독특한 음성학적 특징과 다른 성악인과의 음성학적 차이를 비교하고자 하였다.

대상 및 방법 :

3년이상 성악훈련을 받고 수개월 전부터 카운터테너로 활동 중인 20~30대의 남성 성악인 4명을 대상으로 stroboscopic exam, aerodynamic test, acoustic test과 VRP(voice range profile)를 시행하였다. 위의 결과를 이미 발표된 성악들의 음성 결과와 단순 비교하였다.

결 과 :

카운터 테너 발성시 aerodynamic test 결과 큰 폐활량을 이용하여 성문 하압을 크게 높이지 않으면서 기본 주파수, 강도, 호기류율을 높여 성문 저항을 감소시키는 발성을 하였다. Acoustic test에는 shimmer와 APQ가 다른 성악인들보다 증가하여 성대진동마다 음의 강도는 불안정하였다. VRP은 주파수의 변화 정도가 다른 성악인들에 비해 크지만 음입은 큰 변화가 없었다.

결 론 :

카운터 테너는 다른 음역과 차이나는 후두 기전으로 생성되는 특유의 음성학적 특성을 가지고 있으며, 남성의 독립적인 성역으로 인식될 수 있을 것으로 사료된다.