

시청사 실내공간의 지역성 표현방법에 관한 연구

A Study on the Method of Expressing Regional Identity of interior space in the City Hall

김훈영* / Kim, Hun-Young

오인욱** / Oh, In-Wook

Abstract

After 1950's, criticizing uniformity of modern architecture, a number of architectural theories and works which represent the identity of each region have appeared. However it is not a systematic theory but an attitude which approaching to design rather than new architectural trend or theory. Therefore, the thesis studied the general concept about regionalism and analyzed of the City Hall showing the regional identity. Finally this study intend to explain the detailed method of expressing regional identity created by architects by investigating the formal characteristics of regionalism and relationship with various context.

키워드 : 지역성, 시청사, 실내 공간

1. 서론

1.1. 연구의 배경 및 목적

다양한 인간의 삶을 담고 있는 건축은 역사적으로 그 지역의 사회·문화적 욕구에 맞는 공간과 형태로써 구성 및 표현되어 왔다. 다시 말해 건축은 사상·풍습·사회구조·전통 등의 축적된 인문적 조건과 기후·환경·재료·지리 등의 자연적 조건에 대응하는 인간의 구체적인 삶의 표현인 것이다. 따라서 건축은 모든 곳에서 동일한 방식으로 존재할 수 없으며, 구체적이고 특정한 '시간성과 공간성' 내에서 각각 독특한 의미와 특성을 나타내게 되는 것이다. 그러나 보편성과 합리성 등으로 대변되는 국제주의 건축의 보급 이후 건축은 각 지역의 독특한 사회적, 문화적, 물리적 환경의 특성은 간과되었으며 지역의 정체성은 상실되었다.

이러한 시대적 상황 속에서 새로운 방향을 제시하고자 지역 단위의 정체성과 독자성의 회복을 바탕으로 지역주의의 언급은 새로운 건축 흐름의 방향으로 주변환경과의 융합, 장소성의 존중, 지역전통에 뿌리를 둔 형태언어를 도입하였다. 실내공간 및 형태를 경험하는 인간의 신체중심성에 대한 새로운 인식의 중요성을 제시하였는데, 이는 '지역성'을 바탕으로 하는 건축으로의

시각전환을 통해 과거와 현재, 그리고 보편과 다양성을 통합하고 새로운 관계를 찾고자 한 것이다.

그러므로 본 연구는 시대적 상황을 배경으로 국내의 건축물 중 대표적이라 할 수 있는 시청사의 실내공간을 중심으로 지역적 특성을 분석하고자 한다.

1.2. 연구의 범위 및 방법

본 연구는 1980년대 이후 계획된 국내 시청사들을 중심으로 건축잡지에 기재된 사례를 중심으로 연구하고자 한다. 건축과 공간과 인간의 복잡한 관계로 보다 깊게 눈을 돌리기 시작한 현대건축의 다원성은 혼란스럽고 불명료하지만 인간구현의 건축을 연다는 의미에서 그 공통된 주제를 풍토건축과 CONTEXT, 그리고 장소성으로 지역성을 파악하고, 이러한 공통적 주제를 가지고 시청사에서 표현하고 있는 공간적 특성을 파악하여 지역적 표현방법의 특성을 알고자 한다.

2. 지역성의 기본적 고찰

2.1. 지역성의 개념

먼 과거의 건축은 지방적인 동시에 보편적이었다. 영향을 미치는 많은 지방적 요소들 때문에 그 표현은 지방적이었고, 인간요구의 공통분모와 지방문명에 영향을 입지 않은 인간적 표

* 정회원, 경원대학교 실내건축학과 석사과정

** 회장, 경원대학교 실내건축학과 교수, 공학 박사

현 때문에 그것은 또한 보편성을 띠고 있었다.¹⁾ 보편적 양식은 그 표현에 있어서는 지방적이지만 개념과 내용 양면에서 모두 인간적인 건축을 창조할 수 있다. 이처럼 보편성을 띠고 있는 지역성은 결코 새로운 의미가 아닌 것이다. 그러나 근대 건축 이전에는 건축적 의미나 건축가의 의지 없이 자연발생적인 동기로서만 지역성은 존재하였지만 근대건축의 전성기에는 합리성과 보편성이라는 주제 하에 어디에나 적용되는 국제주의양식이 주류가 되면서 지역성은 극히 제한된 범위로 한정되거나 거의 무시되고 말았다. 그러나 근대건축의 대명사인 기능주의만 해도 진실한 기능주의는 항상 어느 정도는 지역성이었다. 지역적 생활방식에의 적응과 기후, 지역적 테크놀로지 및 과학의 이용은 항상 지역적 표현형태를 낳기 마련이었다. 즉, 지역성은 엄연히 존재하는 중요 개념임에도 불구하고 인식되지 못하고 외면당한 개념이었던 것이다. Giedion은 우리시대는 관습과 재료, 요구에서 지역적 차이를 무시하는 실제적 생활의 문제와 직면했음을 밝히면서 지역성을 추구한 Jorn Utzon과 더불어 제3세대의 시작을 알리고 있다.

2.2. 지역성의 의의

지역성이 갖고 있는 중요한 의의는 천연자원의 보존과 에너지 보존의 필요성에서 나온 풍토적 디자인의 성공에 있다. 취득 가능한 과학으로써 지역적 표현의 상황에 맞게 해결된 건축의 가치는 역사를 통해 거처온 수많은 선택의 과정에서 습득된 결과라는 면에서 긍정적 평가의 대상이 되는 것이다.

지역성의 의의 중 예술에서의 표현은 전통이나 관습에 이미 예측되어 객관적인 형식구성의 판단기준을 받아들여지게 되는데, 지역적 접근방법은 이러한 면에서 감성적 물성과 깊이, 색조를 더하여 자의식 강한 연속성, 형태적, 상징적 아이덴티티의 재확득을 가져온다는 면에서 적극적으로 받아들여 지고 있다.

2.3. 지역성의 다원론적 상황에서의 공통 주제

(1) 풍토 건축

풍토건축으로서의 관심변화의 요인은 전통문화와 민족 예술에 대한 관심의 집중과 이를 현대문화의 근본으로서 확인 하고자 하는 열망으로, 즉 전통 문화 속에서 나타나는 민족적 생산을 통해 소속집단의 존재가치와 의미를 찾고자 하는 것으로, 한 지역의 사회적, 경제적, 문화적 관습들이 이제는 설계프로그램 과정의 총체적인 부분으로 형성되어 특별하고 상황에 맞는 해결방식을 지향하게 되었다. 또한 천연자원의 빈곤과 에너지 보존의 필요성은 기후학적 디자인을 고무시켰는데, 여기에서 풍토건축은 가장 성공적 모델을 제시한다. 이처럼 풍토건축은 공동된 체험을 바탕으로 공동의 문화유산을 가진 전 구성원

의 자연 발생적, 지속적 활동에 의해 생산된 공동체적 예술인 것이다.

(2) CONTEXT

컨텍스트의 의미는 크게 사회성과 지역성, 역사성으로 나누어 볼 수 있다. 우선 건축은 그 공적 예술이라는 속성을 통해 사회적 존재로서 그 의미를 벗어날 수 없는 것이며 그것은 시대의 사회성과 교감하여 주변의 환경적(자연적, 인공적) 요소와 함께 사회, 문화, 역사적, 지역적 의미로 이해되고 파악되어야 한다.

(3) 장소성

장소는 인간, 공간, 시간이 삼위일체로 결합된 실체이다. 공간은 장소를 위한 여건을 제공하기는 하지만 의미를 부여할 수는 없고 의미는 특정한 장소로부터 얻을 수 있다. 장소는 일종의 대상(object)으로 공간을 한정한다. 실내공간은 그 속에서 생활하는 사람이 직접 느끼는 공간의 질서 및 특성, 빛, 시간 등에 의해서 성격이 형성된다. 위의 여러 요소들은 시각화(visualization),상징화(symbolization), 보완화(complementation)의 과정을 통해 장소성을 이루게 된다.²⁾ 장소의 이론은 지속적이어야 하며 인간과 그의 환경간의 연계에 대한 전반적 개념을 제공할 뿐 아니라 근대건축을 과거와 통합시킨다는 의미에서 다원론적 상황에서의 중요한 주제가 되고 있다.

3. 시청사의 지역적 고찰

3.1. 시청사의 개념

시청사는 국가 기관이나 지방 공공단체들의 일반적인 서비스의 용도로 제공되는 건축물을 청사라고 할 때, 시청사는 지방 행정을 담당하는 도시 자치시설로 정의 될 수 있다. 현대의 시청사는 단순한 관공 행정 건물 이상의 역할을 하여 지역 커뮤니티 센터(Community Center)를 형성하는 핵으로서 공공 건축의 대표적인 요소라 할 수 있다. 즉, 고대 이래로 정치 체제와 사회, 경제 체제의 영향을 받아온 시청사는 현대에 와서 정치적인 목적 이외에 문화적, 공적인 집회의 배경이 되는 장소로서, 시민의 장소로서 역할을 하는 개념으로, 시를 대표하는 심벌(Symbol)로서 도시 구조를 반영하는 건축물의 개념으로서 나타나 있다.³⁾

이러한 배경 하에 시청사는 도시의 행정적, 상징적, 문화적, 지역적 중심으로서의 역할을 수행하여야 하며 각 지방의 특성에 맞는 실내공간의 디자인이 이루어져야 한다.

2)이일형, 건축에서 장소의 이론과 구성체계 요소의 분석 연구, 한국 실체디자인학회지 3호, 1994, p.47.

3)박기병, 시청사 건축의 변천 및 설계 경향에 관한 연구, 서울대 석사학위 논문, 1985.

1)C.A.Doxiadis, 조창한, op.cit., p.182.

3.2. 시청사의 일반적 특성

(1) 시청사 환경적 특성

시청사는 전통적으로 도시의 중심에 위치해왔으며, 광장 등의 배경이 되어 장소적 특성을 부각시키며 오픈 스페이스(open space)를 제공하고, 공공, 행정 건축의 중심으로 다른 건축물의 위치와 형태에 영향을 주며 도시의 이미지에 커다란 영향을 미치는 랜드마크(landmark)이다.

(2) 건축 형태적 특성

시청사의 조형은 도시의 부와 사회적 힘, 시민의 가치관뿐만 아니라 커뮤니티의 정치적, 문화적, 사회적, 경제적 성격을 상징적으로 표현하므로 권위적이고 기념비적 성격을 가지기도 한다.

(3) 실내 공간적 특성

시청사의 외부 공간인 광장은 전통적으로 집회의 장소로 이용되어졌고, 현대에 와서는 도시 공공 공간으로서 오락과 휴식의 기능을 제공하고 있으며, 내부 공간은 크게 행정업무 부문, 대민 봉사 부문, 의회 부문, 회의 및 집회부문의 4개의 기능 군으로 나눌 수 있다.

3.3. 시청사에 대한 고려

(1) 개방적 측면

시청은 시민을 위하여 업무를 하는 곳이고, 시민이 일을 보러 가는 장소이므로 쉽게 접할 수 있어야 한다. 현재 대부분의 시청사는 담으로 둘러싸인 폐쇄적인 장소로 외국의 예와 같은 개방된 시청 앞 광장이 없는 실정이다.



<그림 1> 하남시청 외관

개방감은 심리적 부담감을 주지 않게 되어 지방자치체 실시에 따른 지역주민의 참여의식을 높게 할 수 있는 요인이다.

(2) 상징적 측면

중앙정부의 계획 하에 지역개발이 이루어지고 있어서 각 지역마다 다양성과 특성을 살리지 못하고 획일적인 청사건물이 건립되었다. 그러나 지방자치체가 본격적으로 실시되면 지역 특유의 문화와 다양성을 주민 참여에 의해 수용해야 하며, 그런 바탕 위에 지역개발의 중심적 역할을 시청사가 담당할 수 있는 상징성, 지역적 특성을 가져야 한다.



<그림 2> 하남시청 외관

4. 지역성을 고려한 시청사 내부 공간 표현

4.1. 지역성을 통한 시청사의 조사 및 사례 분석

(1) 조사 방법

1980년대 이후 계획되어진 시청사 중심으로 국내 건축 잡지에 선정되어진 지역적 특성이 강한 작품들과 1990년대 이후의 작품으로 경기도 지역을 대상으로 조사하였다.

(2) 사례 분석

<표 1> 지역성을 통한 시청사의 사례분석

분류	특징	사진
수원	수원성과 팔달문의 전통건축 디자인 요소를 현대적인 건축언어로 표출하였다. 건물의 매스는 좌우 대칭으로 수직선을 강조하여 권위적이며 환경 구조 및 경관을 조성하는데 목적을 두었다.	
광명	전통적인 탑의 수평적 표현을 도입하였다. 중압감을 배제하기 위해 부분적으로 벽돌을 사용하였다.	
하남	매스의 계획은 한강의 줄기에 위치한 하남시의 지리적인 요인과 古都로서의 전통성을 고려한 강 of 흐름을 전통 처마곡선을 현대 감각으로 재해석하여 조형성을 강조한 역동적인 표현으로 기존 청사가 가지는 경직성을 탈피하고 시민이 쉽게 다가 갈 수 있는 친근감 있는 mass 구성을 하였다.	
의정부	전면 상부에 전통건축의 처마 요소를 도입하였고 행정동에 민원실이 좌우 양측으로 붙은 대칭의 형태이다.	

(3) 분석 결과

<표 2> 지역성을 통한 시청사의 실내공간사례분석 결과

(●:많다 ◎:중간 ○:적다)

분류	환경적 측면		실내공간적 측면		지역성 고려의 요소	
	형태에 의한 identity	재료	문화적 수용	개방성	context	장소성
수원	●	○	◎	●	◎	◎
광명	●	◎	◎	◎	◎	○
하남	●	○	◎	●	●	●
의정부	◎	○	○	○	○	○

4.2. 환경적 측면의 고려 - 시청사의 형태적 특성

과거부터 시청사는 도시 구조의 중심일 뿐만 아니라, 형태에 있어서도 도시를 상징하는 강한 Identity를 가지고 있었다. 그 중 Identity의 표현에 있어, 지역적 환경 특성을 고려한 시청사로는 <표 1>에서와 같이 수원 >하남> >광명>의 정부 순이며 이는 지역적 특성이 시청사 계획시 고려된 예라 할 수 있다. 그리고, <표 2>에서 시청사는 다른 관공서처럼 권력에 대한 강력한 표현으로서 조형이나 공간 구성상의 단순성과 대칭성을 강조하였고, 지역적 특성이 강하게 나타나는 형태, 재료, 색채 등을 표현하기보다는, 석재와 화강석 같은 무겁고 장중한 재료를 사용하였다. 현재에 와서 시청사의 개념이 바뀌어, 도시 공공 공간으로서의 개방적인 성격의 공간을 적극적으로 수용하였다. 도시환경에 잘 어울리고, 시민에게 위압감과 거부감을 해소하여 친밀감을 주기 위해서는 그 지역에 맞는 지역적 환경 측면이 고려되어야 할 것이다.

4.3. 실내 공간적 측면의 고려 - 시청사의 내부 공간적 표현

우리가 어떤 건축물을 이해할 때는 그 건축물의 형태와 상징성 뿐만 아니라 건물의 외부 공간과 내부 공간을 함께 인식함으로써 이루어진다. 이처럼 시청사 내부의 지역적 표현 방법에 있어서 시청사는 여러 가지 사회, 문화적 기능을 적극적으로 수용해야 하며, 행정업무 기능 이외에 시민들이 자유롭게 이용할 수 있는 편의 시설을 제공해야 한다. 예를 들면, 미술관, 극장, 상점, 도서관, 다목적 홀, 레스토랑 등의 문화, 서비스의 공간이 그 예다. 따라서, 시청사 내부 기능에 문화·상업기능 등의 개방적인 공간을 적극적으로 수용해야 한다. <표 2>에서 실내 공간적 측면에서는 지역성이 고려된 시청사를 보면, 하남 >수원> >광명>의 정부 순으로 파악되며, 지역성 고려가 시민의 사회, 문화 활동의 중심으로서, 공공 공간으로서 시청사의 특성을 강화하기 위한 필수적인 요소이고, 이러한 요소를 제공함으로써 시청사의 내부 공간을 자연스럽게 활성화될 수가 있을 것이다.

4.4. 지역성을 고려한 요소적 측면

<표 2>의 분석 결과에서 알 수 있듯이 지역성 고려의 요소로는,

- (1) 독립적인 오브제의 건축을 강조하기보다는 그 지역에 건설된 구조물에 지역적 장소성이 내포되어야 한다.
- (2) 구조물이 놓여지는 3차원적인 매트릭스의 지형으로부터 구조물에 그 지역의 빛을 다양하게 연출하는 것에 이르기까지 다양하게 지역성과 대지의 독특한 인자를 강조한다. 빛은 작품의 볼륨과 구축적 가치를 드러내는 주요 매개체이며, 기후 조건에 대한 반응도 필수적이다.

(3) 지역의 환경적(자연적, 인공적) 요소와 함께 사회, 문화, 역사적, 지역적 의미로 이해되고 파악되어야 한다.

(4) 지역풍토의 감각적 모방을 경계하며, 재해석된 풍토적 요소를 전체에서 분리적 요소로 삽입한다.

5. 결론

국내 시청사에 나타난 지역성의 표현 방식 중 대표적인 것은 지역적 장소성에 의한 모티브적 표현 방법이었으며, 시대적, 지역적 특성보다는 전통 건축의 오브제·처마 등의 무분별적 차용이 많이 나타나 있었다. 이 중 역사적, 문화적, 사회적, 지역성을 고려한 몇 개의 시청사를 선별하여 분석해 본 결과 지역성을 통한 내·외부 공간의 표현은 환경적 측면에 있어서의 외부 형태와 지역성을 고려한 요소적 측면에서 지역적 특성이 잘 나타나 있음을 알 수 있다. 하지만 지역성의 표현방법에 있어서 대부분의 시청사는 실내 공간적 측면에서 지역성의 표현방법이 환경적 측면에서 보여주었던 특성과 달리 매우 약하게 나타나기도 한다. 이는 환경적 측면과 실내 공간적 측면의 연계성이 원활하게 이루어지지 못하고 있다.

그러므로 이번 연구의 결과에서 알 수 있듯이 지역성의 표현방법에 있어 각각의 장소가 지닌 고유의 의미인 장소성에 대한 고찰과 지역이 갖고 있는 환경의 구조와 형태 질서 및 세부 구성 요소와 시각적인 연계를 잘 이루어야 한다는 것이다. 따라서 위와 같은 지역성을 고려한 시청사의 표현방법은 첫째, 기후, 지형 등으로 이루어진 주변환경에 적응을 해야 하며, 둘째, 그 지역의 역사에서 포괄적인 지식을 습득해서 새로운 건축에 표현해야 하며, 셋째, 종교, 관습, 가치관 등으로 이루어진 그 지역의 문화를 실내공간에 반영해야 한다. 넷째, 기존에 건축된 환경 즉 도시의 물리적 맥락에 적응 해야 한다. 물론 이러한 지역주의 건축의 특징은 서로 강조점은 다르지만 결코 절대적으로 분리된 것은 아니므로, 종합적으로 이해해야만 실내공간에서도 지역성을 표현하는데 도움이 될 것이다.

참고문헌

1. 이상훈, 중소도시 시청사 계획에 관한 연구, - 지역사회 중심기구로서의 복합기능을 중심으로- 서울대 석론, 1992
2. 지역주의 건축의 근대성 표현기법에 관한 연구 : Kenneth Frampton의 지역주의를 중심으로, 천진우
3. 김태균, 공공 공간으로서의 시청사의 특성에 관한 연구, 서울대 석론, 1993
4. 이선영, 현대건축의 지역성표현에 관한 연구, 서울대 석론, 1987
5. 천진우, 지역주의 건축의 근대성 표현기법에 관한 연구, 성균관대 석론
6. 허정아, 현대 건축에서 지역성 표현방법에 관한 연구, 대한건축학회 1997
7. 건축문화, p.38-82, 1987, 1