

실내시공 교육을 위한 누드시공실 구성과 운용에 관한 연구

A Study of Nude Construction Room Composition & Application for Interior Construction Education

박의정* / Park, Eui-Jeong

Abstract

Today the social concern about Interior Design gradually requires wide comprehension. Also according to demanders' requirement. Universities cope with speed. Interior Design made by experts for the function and purpose in the conception of decoration. Therefore, Universities are responsible to educate for more capable professional designers. But management is the first concern for Interior Design Company students are going to work at. Interior Design has not the important state yet in Korea, it is hard to manage the company with design alone. As architecture must get admission, design is apart from construction. but they are worked together in Interior Design. It is true that all the work of construction is Capenters' or technical engineers' work except space design. Of course students are interested in just design not in construction. Students majoring in design need wide understanding of construction not a concept design. but detailed design for construction and proper valuation ability to manage company. I propose component and practical use of nude construction department to understand detailed design.

키워드 : 누드시공, 시공디테일, 공정관리적산, 상세설계, 현장교육

1. 서론

1.1. 배경 및 목적

실내디자인에 관한 사회적 관심이 더욱 폭넓게 이해되고 있는 오늘, 수요자의 요구에 따라 대학에서도 순발력 있게 대응하고 있다. 단순히 장식을 한다는 개념에서 공간을 디자인하고 기능과 목적을 성취하기 위해 전문가의 손에 의해 공간이 연출되어야 한다는 것으로까지 발전되어가고 있음을 보면서 이를 위해 대학에서도 더 실력 있는 전문디자이너를 배출해야 한다는 책임과 희망을 동시에 갖게 된다. 그리하여 대학에서의 실내디자인 교육은 실내디자인 전반에 관한 이론과 기초실기, 특히 설계에 비중을 둔 많은 과목들과 시공, 취업관련 과목들로 구성되어 지금까지 진행되어 오고 있다. 그러나 졸업생들이 취업하는 실내디자인 관련업체들의 상황을 보면 대학으로부터 더욱 순발력 있는 교육 내용을 필요로 하고 있음을 알 수 있다. 기업이 다 그러하듯 인테리어 사무실도 우선은 경영이다. 디자

인 작업을 많이 하고자하면 사무실이 지속되어야 하는데 그러기 위해서는 공사가 있어야 하고 시공을 통해 이윤을 남겨야함은 상식이다. 특히 한국 사회가 아직은 인테리어, 그것도 디자인에 대한 가치가 정립되지 않아서 설계만 하고서는 사무실을 버티나가기 어렵게 되어 있다. 사무소의 소장 중에서도 설계-디자인은 무료로 해주고 그 댓가로 공사를 하겠다는 생각을 가진 분이 상당수 있으니, 그러한 업체에서는 실내디자인 전공졸업생들에게도 공사를 집행 할 수 있는 능력을 요구하는 것은 당연한 일이다. 건축설계는 허가를 받아야 하는 필수요건 때문에 설계, 시공이 구분되어 있지만 실내디자인은 일반적으로 설계, 시공을 같이 하고 있다. 또한 건축설계에 비해 실내디자인은 상세한 설계를 하지 않는데 그 이유는 허가도 필요 없지만 상세시공을 거의 목수나 현장에서의 기능직 전문가에게 맡기고, 공간의 표면만 디자인 해온 것이 사실이다. 학생들도 디자인이라는 용어에 매료되어 표면적인 디자인에 치중하고 정작 사무실을 지탱하는 시공에 관한 관심이 적었던 것이 사실이다.

실내디자인에 대한 이러한 현실적 배경과 현장체험적 배경으로 인해 우리 실내디자인 전공학생들에게 현장에서 이루어지는

* 정희원, 영진전문대학 건축디자인계열 조교수

시공에 관한 상세하고도 확실한 이해가 필요하다고 생각한다. 개념적 디자인보다 시공할 수 있는 상세 설계를 위해서도, 회사를 지탱할 수 있는 적절한 견적능력을 갖추기 위해서도 시공 디테일을 이해하기 위한 실내누드시공실의 구성과 운용을 제안하고자 한다.

1.2. 연구의 범위와 방법

실내디자인 관련업체나, 관련대학이 광범위하기 때문에 실내누드시공실을 제안하는 측면에서 우선 영진전문대학의 실내건축디자인전공 교과과정의 변화를 조사하여 그동안 어떤 측면을 비중있게 교육하였는지를 분석하였다. 또한 대구권을 중심으로 작품활동을 하고 있는 실내디자인 관련업체들을 대상으로 사무소 또는 회사의 규모와 비례하여 경영을 위한 방법과 실내디자인 또는 실내건축전공 졸업생들의 장단점을 조사하고, 업체가 원하는 졸업생의 능력 등 대학에 주문하는 내용들을 조사, 분석하였다. 그 결과를 수치료 정리하고, 산업체 요구에 부응하는 시공교육을 위한 실내누드시공실의 구성방법과 시공도면, 활용

<표 1> 2000년 실내디자인 교육내용

1999년			2000년			구분	2001년										
과목명	학점	시수	과목명	학점	시수		과목명	학점	시수	1-1 이론	1-1 실습	1-2 이론	1-2 실습	2-1 이론	2-1 실습	2-2 이론	2-2 실습
대학체육	2	2	대학체육	2	2	교양	대학체육	2	2	2							
언어와 문학	2	2	컴퓨터 기초(1)	2	2		컴퓨터기초(1)	2	2	2							
컴퓨터 기초	2	2	영어회화	2	2		영어회화	2	2			2					
영어회화	2	2	컴퓨터 기초(2)	2	2		컴퓨터기초(2)	2	2			2					
컴퓨터 활용	2	2	취업실무	2	2		취업실무	2	2							2	
취업실무	2	2	사회봉사(봄·가을)	(1)			사회봉사(봄·가을)	(1)									
사회봉사(봄·가을)	(1)		공간계획	3	3		건축계획	3	3	3							
디자인론	2	2				디자인 이해	실내계획	3	3	3							
실내디자인총론	4	4	집기계획	2	2		집기계획	3	3			3					
집기계획	2	2	실내디자인총론	4	4		실내디자인총론	4	4			4					
자료정보	2	2	구조일반	3	3	시공 이해	구조일반	3	3	3							
구조일반	3	3	시공관리	2	2		시공디테일	3	4					2	2		
시공관리	2	2	건축설비	3	4												
환경계획설비	3	3	실내건축적산	3	3		공정관리적산	3	3					3			
공간계획	3	3	자료정보	2	2		자료정보	2	2					2			
디자인제도	3	6	디자인제도	2	4	제도	디자인제도	3	6		6						
실내디자인제도	3	6	실내디자인제도	3	6		실내디자인제도	3	6				6				
CAD	3	4	CAD	3	4		CAD	2	4		4						
CAID	3	4	CAID	3	4		CAID	3	4			2	2				
			CAID실무	2	4		CAID실무	2	3					1	2		
조형기법	3	4	조형기법	3	4	표현											
색채디자인	3	4	색채디자인	3	4		색채디자인	3	4			2	2				
표현기법	3	4	표현기법	3	4		표현기법	3	4					2	2		
모델링	3	4	모델링	3	4		모델링	3	4							2	2
			디자인드로잉	2	3		디자인드로잉	2	4		4						
주거공간디자인	3	4	주거공간디자인	3	4	공간 디자인	주거공간디자인	3	4			2	2				
상업공간디자인	3	4	실내디자인설계(1)	3	4		실내공간디자인	3	4					2	2		
실내디자인설계	3	6	실내디자인설계(II)	3	6		실내디자인작품	4	6							2	4
실내디자인실무	3	4	실내디자인실무	3	3		실내디자인실무	2	2					2			
실내코디네이션	3	4					포트폴리오	2	3					1	2		
조명연출	3	4	조명연출	3	4	코디 네이션	조명연출	2	2				2				
실내코디네이션	3	3	실내코디네이션	3	4		실내코디네이션	3	4						2	2	
디스플레이	2	4	디스플레이	3	4		디스플레이	3	4						2	2	
현장실습	3		현장실습	3		실습	현장실습	3									
							이론	교양		4		4				2	
							전공		9		13		17		8		
계	83	102	계	83	103	계	83	103	13	14	17	12	17	10	10	10	
						시수			27		29		27		20		
						학점			20		23		22		18		

※ 전공관련 이론·실기 47·46

방안까지 자료를 제시하여 실험적 시공공간을 지면으로 공개하고 공중별 디테일은 상세한 사진으로 설명하였다.

2. 교육내용 분석

2.1. 실내디자인전공의 교육내용 분석

1999년 환경조형계열에서 2000년 건축디자인계열로 출범하면서 1차적인 변화를 볼 수 있는데, 보다 설득력 있는 표현을 위해 컴퓨터관련내용과 현장에서의 시공을 이해하기 위한 적산관련내용이 시도되고 있음을 알 수 있고 2001년에는 더욱 전공교육이 CAD와 공간이해 그리고 시공에 관한 심화된 방향으로 변화하고 있음을 알 수 있다.

지금까지의 교육내용을 분석해보면, 다변화하는 현대사회가 요구하는 공간연출은 시간에 따라 큰 변화를 요구하고 있음을 알 수 있다. 일반 교양과목의 감소가 전공과목의 심화로 변화하고 있음을 알 수 있고 전공에 관한 더 깊이 있는 교육으로 심화되고 있으며, 교양과 인성교육은 지도교수와 산업체에서의 직무경험에서 보완되도록 하였다. 또한 순수이론에 관한 과목

<표 2> 산업체업무내용과 실내디자인교육내용과의 비교분석표

직무	도 자 업 무 내 용	기존 교과목																								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
기획	요구사항분석	●				●										●	●									●
	현황조사·분석	●				●										●	●									●
	타당성 분석	●				●										●	●									●
기획	작업계획결정	●				●										●	●									●
	개념설정	●				●									●	●										●
	자료조사·분석	●				●									●	●										●
기본	기본설계안결정	●				●				●	●				●	●										●
	지재선정	●	●	●	●										●	●										●
	기본도면작성	●	●	●	●										●	●										●
실시	프린트제이션	●	●	●	●					●	●				●	●										●
	실시설계도작성	●	●	●	●					●	●				●	●										●
	시방서작성	●	●	●	●										●	●										●
공무	공사비산출			●																						●
	공정관리			●																						●
	시공계약			●																						●
시공	공사현장시공			●	●																					●
	시후관리			●	●																					●
	공사감리	●		●	●																					●

을 축소하면서 실내시공과 관련된 적산 과목이 신설되었으며 이론에 관한 지식은 레포트를 통해 관련서적을 읽는 방향으로 유도되었고 실무에서 당면하는 현장시공을 위한 물량산출, 견적 등에 관해 점차 관심을 보여주고 있다. 뿐만 아니라 실내의 공기정화 시스템에 관한 이론적 근거는 2학년에서 다루기로 하고 컴퓨터를 응용한 프로그램인 CAID 실무내용이 신설되어 컴퓨터를 통한 표현기법의 중요성을 잘 인식하고 있다. 그리고 새로운 공간을 직시하는 관찰력과 표현하는 스케치 능력을 기르기 위한 디자인 기초훈련과목-디자인드로잉이 신설되었고, 공간과 거리감이 있는 장식-데코레이션 과목이 삭제되어 미술 개념보다 건축으로의 접근이 시도되고 있음을 알 수 있다.

2.2. 산업체 업무내용과 교육내용 비교분석

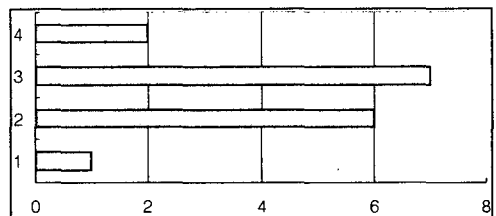
대학에서의 교육은 졸업후 이들이 근무할 산업체에서 필요로 하는 능력을 갖추어 주어야 하는데 실제로 실내디자인 업체에서 진행되는 업무를 분석하여보면 새로운 프로젝트를 진행하기 위해서 기획분석, 기획설계, 기본설계, 실시설계, 공무, 시공관리, 감리까지 7단계로 나눌 수 있다. 그러나 이러한 업무를 대학에서 교육하고 있는 과목의 내용들과 연결지어 분석해보면 디자인 또는 설계부분에 매우 치중되어 있음을 알 수 있다. 그것은 여러 가지 이유가 있겠으나 실제로 디테일한 시공상태를 대학의 실기실에서는 보여주기 어렵다는 제한적 사교가 지배적이었기 때문인 것으로 볼 수 있다. 그러나 대구권을 중심으로 실내디자인 관련업체를 대상으로 설문을 조사한 결과, 시공에 관한 교육이 더욱 요구되어지고 있음을 알 수 있었다. 따라서 이제 대학에서는 그러한 주문에 상응하는 시설을 갖춘 실기실

을 탄력성있게 준비하여 학생들로 하여금 현장에서의 시공디테일에 관한 이해와 자신감을 갖게 해야 할 것이다.

<표 3> 산업체설문내용 분석표

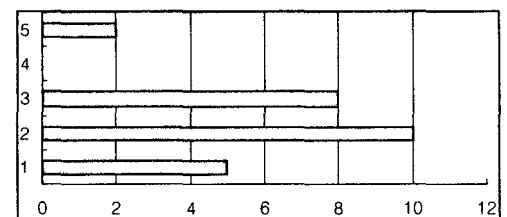
1) 직원중 전문대학 졸업생의 분포는 어떻습니까?

- ① 0%
- ② 30%정도
- ③ 60%정도
- ④ 90%이상



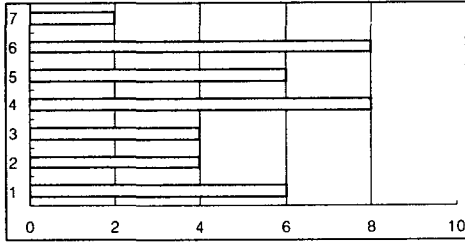
2) 전문대 학생의 교과 과정 중 전반적으로 반영해야 할 것은?

- ① 인성교육의 확대
- ② 전공에 관한 폭 넓은 교육
- ③ 전공과 관련한 특정 부분의 심화 교육
- ④ 자영에 대비한 경영에 관한 교육
- ⑤ 전공과 거리가 있어도 교양 중심의 폭 넓은 지식교육



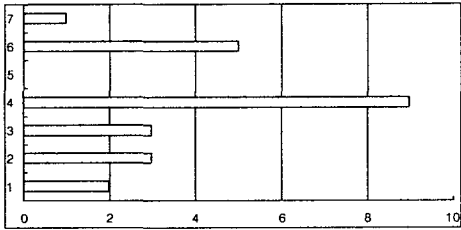
3) 전공에 관한 교과과정중 가장 비중있게 교육시킬 분야는?

- ① 디자인 원리, 이론
- ② 실내디자인 프로세스 설계
- ③ 실내디자인의 색채 감각, 표현 기법
- ④ 시공디테일, 재료
- ⑤ 현장공정, 적산
- ⑥ CAD관련 과목
- ⑦ 기타 (그래픽, 직업의식)



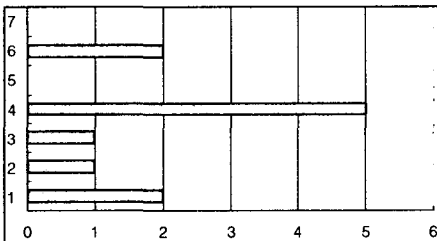
4) 귀사에서 현재 가장 필요한 직원 1명을 채용한다면?

- ① 디자인 이론 전개, 정리에 강한자
- ② 설계 능력이 있는자
- ③ 색채감각과 표현기법이 뛰어난자
- ④ 현장시공 근무를 잘할 수 있는자
- ⑤ 공정, 견적에 능숙한자
- ⑥ CAD에 능숙한자
- ⑦ 기타 (3D)



5) 전문대학에서는 비중을 적게 두어도 업무에 큰 지장이 없는 과목이 있다면?

- ① 디자인 관련 이론 과목
- ② 각종 공간에 대한 설계 관련과목
- ③ 색채, 표현기법, 모델링 과목
- ④ 건축설비에 관한 과목
- ⑤ CAD관련 과목
- ⑥ 인성교육 관련 과목
- ⑦ 기타 ()



2.3. 산업체 주문에 의한 시공교육의 확대

실내디자인관련 실무현장에서 대학의 관련학과에 주문하는 내용들을 설문을 통해 알 수 있는 것처럼 그동안 설계, 디자인 중심의 교육에서 컴퓨터를 통한 표현방법과 더불어 시공현장에서 의 적응력을 요구하고 있음을 알 수 있다. <표1>에서 보는 것과 같이 산업체 주문에 의한 교육내용을 바탕으로 2001년에는 디자인이해를 위해 공간계획을 건축계획과 실내계획으로 공간이해의 폭을 확대하고 또한 실내디자인설계를 단순한 설계계획에서 벗어나 공간개념에서의 디자인영역으로 거시화 하였다. 특히 본교 실내디자인전공에서는 주문에 의한 시공교육의 확대 방안으로서, 재학생들로 하여금 보다 디테일한 시공현장을 이해하고 경험하여 졸업후 현장에서의 수월한 적응력을 위해 시공디테일과목과 공정관리적산과목을 신설하고 이러한 교육의 효과적 수업을 위해 실내누드시공실을 마련하여 학생들로 하여금 시각적 확인교육과 손으로 직접 경험할 수 있는 현장감있는 교육을 실시하고자 한다.

시공디테일 : 교재와 영상을 통해 이해했던 실내시공에 관한 내용을 실내의 마감상태를 해부하여 시공한 누드시공실에서 시공상태와 재료의 질감등을 직접 만져보고 느끼는 학습을 통해 시공도면을 그릴 수 있는 능력과 또한 시공감리 할 수 있는 실력을 갖게 한다.

공정관리적산 : 현장에서의 시공을 위해 실시설계도면을 보고 물량을 산출하는 방법과 또한 산출한 물량으로 공정순서대로 시공 할 수 있는 시공관리방법을 누드시공실이라는 현장에서 익히게 하여 학생들이 졸업후 설계뿐 아니라 시공현장에서 의 자신감을 갖도록 한다.

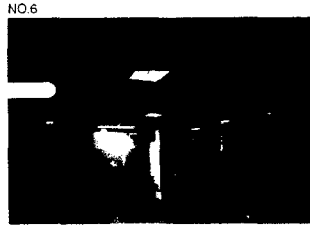
3. 실내누드시공실의 구성

3.1. 실내누드시공실의 개념

실내누드시공실은 용어에서 느낄 수 있는 것과 같이 실내의 시공상태를 누드化한 것이다. 마감이 다된 상태를 보는 것이 아니고 최종마감을 하지않고 마감되기까지의 내부를 공중별로 속속들이 보여주는-볼 수 있는 실기실이다. 예를들어 콘크리트 슬라브에서 천정공사를 마감하기 까지는 12공정을 거치는데 그 와같은 시공과정을 순서별로 보여 줄 수 있는 시공실을 말한다. 물론 한 공정마다의 재료와 마감상태를 어떤 방법으로 확연하게 보여줄 수 있을 것인지 시공 상태를 디자인해야 함은 물론이다. 상세설계나 시공디테일에 관한 강의를 담당할 교수가 의도대로 디자인하여 학생들로 하여금 실내시공에 관한 수업이 효과적으로 이해 될 수 있도록 하기 위함이다 그리하여 학생들로 하여금 실내시공에 관한 디테일을 이해할 뿐 아니라 시공 되어지는 상태를 보면서 정확한 물량을 산출하는 능력도 갖추게 될 것이다.



내부전경사진 1



내부전경사진 2

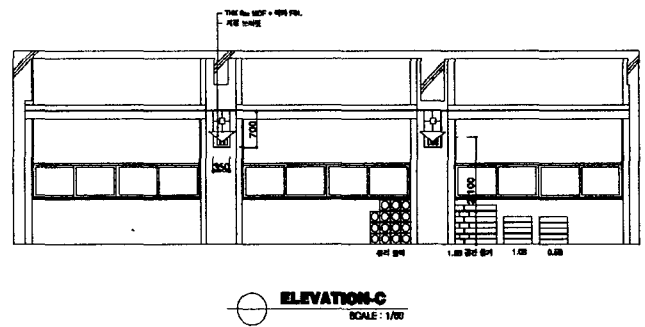
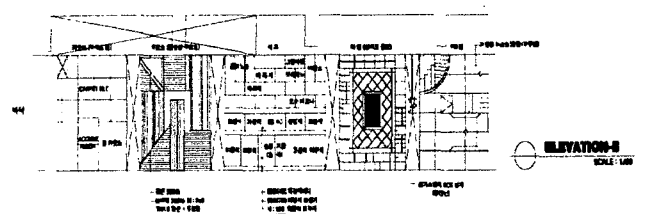
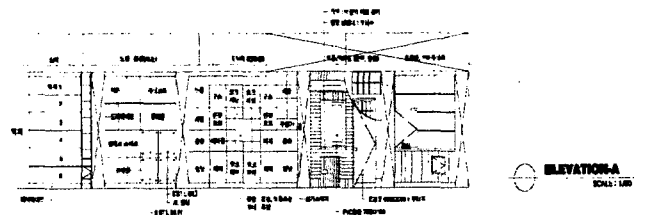
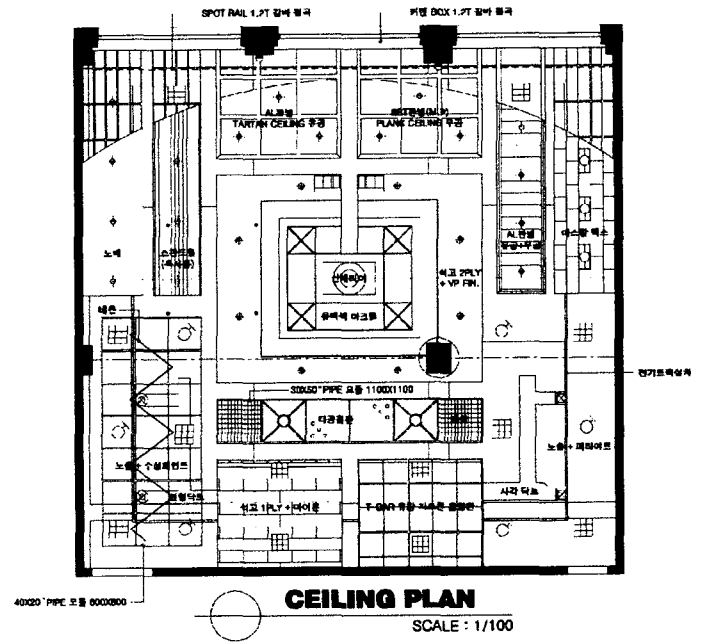
3.2. 실내누드시공실의 구성

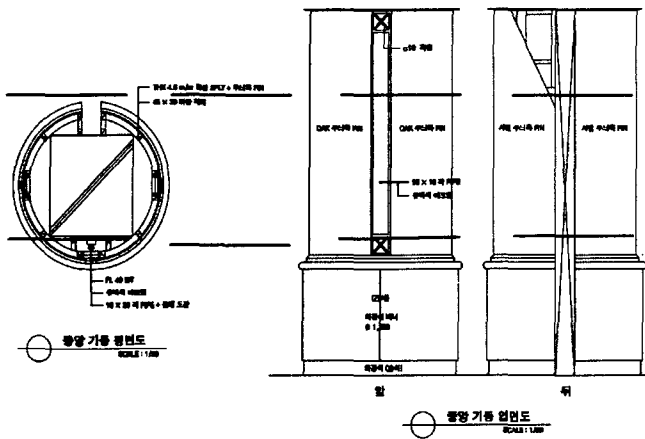
실내누드시공실은 실내디자인전공 학생들이 졸업후 현장에서의 적응력을 갖게 하기 위함이다. 그러므로 실내누드시공실에서는 실기수업이 이루어져야 하므로 바닥에는 실기대를 배치하여 실기수업이 지속 될 수 있도록 하고 바닥공사는 실제 바닥보다 벽체 한편을 이용해야 할 것이다. 교수가 강의하는 전면을 제외하고 3면을 이용하여 누드시공실을 구성하면 어떤 수업을 하더라도 시간이 지남에 따라 손쉽게 눈에 익혀 질 것이다. 1면벽체는 순수벽체의 시공상태로 시공하고 2면벽체는 창문이 있는 벽을 선정하여 창문과 관련한 시공을 보여주고, 3면벽체는 바닥이라 가상하고 바닥의 다양한 시공방법을 효과적으로 처리하면 좋을 것이다 천정은 경량, 마감재, 조명등 자유롭게 시공방법을 디자인하여 표현하되 평소 실기수업에 지장이 없는 등분포 조명에 주의해야 한다.

벽체시공의 공종은 6종의 도배에서부터 몰딩, 걸레받이, 도장, 무늬목, 거울, 유리, 목재상, 배관, 수장, 흡음, 기둥마감, 공간쌓기, 철판마감8종등 116종으로 구성하였고, 바닥은 마루7종에서부터 카페트, P-타일, 세라믹타일, 석재18종등 68종으로 시공되었으며, 천장의 시공표현은 구조물8종과 전선관, 도장, 닥터, 조명, 철판, 천장제22종등 86종으로 구성하였다.

<표 4> 실내누드시공실 공종별 시공재료

벽			
공 종	종량	공 종	종량
도배	6	몰딩	22
걸레받이	4	도장	10
무늬목	12	인조무늬목	6
거울, 유리	8	목재상	4
배관	6	수장, 커튼	7
흡음	4	기둥마감	11
공간쌓기	8	철판	8
계			116
바닥			
공 종	종량	공 종	종량
마루	7	구조물, 전선관	8
카페트	10	도장	9
P-타일	18	닥터	8
타일	15	조명	21
석재	18	철판	18
악세스플로어	3	천장제	22
계	71	계	86





3.3. 실내누드시공실의 시공

실내누드시공실의 시공방법은 보편적방법을 피해야 한다. 일반적인 시공방법인 전문업체에 일괄하청형식으로서는 시공할 수가 없다. 교육을 위한 누드시공이기 때문에 하청업체가 생각하는 것처럼 시공과정보다는 빠른시간안에 최종마감만 잘 하면 된다는 일반적인 사고로는 디테일한 누드표현을 할 수 없기 때문이다. 더구나 도면에 표현된 공종들을 다 완성하지않고 수업에서 꼭 보여주어야 할 필요한 부위별로 미완성 마감을 해야하기 때문이다. 또한 교육을 위한 누드시공실이기 때문에 평소 감추어졌던 내부단면들의 재료와 시공표현들도 간격과 마감상태등을 정확하게 교재대로 시공해야만 한다. 이를 위해서는 먼저 시공현장을 직접 지휘할 교수진을 구성해야한다 시공디테일을 강의 할 교수진으로 팀을 구성하여 공종별 기능공들과 시공현장에서 직접 작업내용을 지시해야 수업을 위한 구상대로 미완성 마감을 표현 할 수 있다. 이를 위해서는 어느 한 시점도 현장을 비워서는 안될 것이다 또한 공종별로 시공하는 기능공들에게도 절대 도급을 삼가고 직영으로 진행해야 한다. 도급으로 일을 진행하면 공종별 시공속도가 빨라지기 때문에 교육을 위한 부위별 마감중단시점을 놓칠 수 있기 때문이다. 그리고 시공에 필요한 모든 재료는 시공디테일을 강의 할 교수진이 직접 시장을 조사하고 구매해야 누드시공실의 효과를 극대화 할 수 있다 구매과정에서 동종의 다양한 재료뿐 아니라 시공방법에 관한 새로운 정보와 정확한 가격까지 알 수 있기 때문이다. 조명공사시 유의할 것은 다양한 조명기구를 사용하여 실내공간을 연출하는 것은 물론이지만 조명연출에 대한 학생들의 이해를 위해 반드시 스위치의 존을 기구별로, 부위별로 다분화 하는 것이 필수적이다. 이러한 자료와 경험으로 직접시공한 누드시공실에서 관련과목을 강의 한다면 생동감있는 강의를 기대할 수 있을 것이다.

<표 5> 공종별시공사진

도배몰딩	타터	각재
배관	카펫	기둥
세라믹타일	조명	석재
천정구조물	천정재	천정도장

4. 실내누드시공실의 운용

4.1. 실내누드시공실의 라벨작업

상세설계와 시공디테일의 이해를 돕기위한 실내누드시공실의 효율적인 사용을 위해서는 몇가지 관리방법이 필요하다. 가장 먼저, 공종별로 또, 시공한 부위별로 라벨작업이 필요하다. 학생들이 시공상태를 보고 느껴도 시공한 공종의 명칭이나 사용된 재료의 이름을 알지 못하면 구체적 지식도 가질 수 없을 뿐 아니라 졸업후 현장에서도 적용하기가 어려울 것이다. 우리는 디자인제도나 CAD, 디자인관련과목 시간에디자인을 잘 하고서도 시공을 위한 공종명 또는 재료명을 적지못해 비워두는 경우를 많이 보게 된다 그러므로 시공부위별로 정확한 명칭을 한글과 영문으로 표기해서 붙여 놓아야 현장감 있는 수업이 진행될 것이다

<표 6> 공종부위별라벨

도배 COVERING 비닐벽지 VINYL PAPER	도장 PAINT 본타일 INCOAT	무늬목 WOOD VENEER walnut WALNUT	급수관 SUPPLY PIPE 이연 ZINC / 25
로만 셰이드 ROMAN SHAED 천 FABRIC	화강석 물갈기 GRANITE W.POLISHING 화강석 GRANITE	원형 공조관 SPARIL DUCT 이연 + 철 ZMNC, STEEL	펜던트 PENDANT 고압니트등등 H.Q.I. 150W

4.2. 실내누드시공실의 강의내용

시공현장과 같은 실기실에서 효과적인 강의가 많겠으나 특히 연관성이 많은 과목들을 차례로 열거해 보면, 먼저 제도수업이다. 디자인제도는 실내디자인전공의 가장 기초적인 교육내용으로서 그 중요성이 강조되고 있는데 누드시공실에서의 수업은 대단히 효과적이다 벽체의두께 에서부터 최종마감 되어지는 과정을 한눈에 보면서 그릴 수 있으므로 실내공간에 대한 입체적인 이해를 확실히 할 수 있겠고, 나아가 상세제도 내지는 시공디테일도 누드화된 현장을 보면서 교재와 비교한다면 어떤 학생도 자신있게 단면도등 디테일을 그려 낼 수 있을 것이다. 또한 재료정보 강의나 조명연출 과목에도 이미 시공되어있는 재료를 직접 만져보면서 텍스처어를 익힐 수 있고 부착된 라벨을 보고 정확한 재료명도 인지 할 수 있을 것이며, 조명연출에 대한 이해도 ZONE이 다분화되어 있기 때문에 조명기구별, 부위별로 스위치를 제어 해 보면 조명에 의한 실내공간이 어떻게 변화되어 지는지 체험 할 수 있을 것이다. 뿐만 아니라 색채디자인이나 표현기법에 관한 교육도 재료와 조명에 의한 실내색채가 우리에게 어떤 느낌을 주는지, 지정된 재료의 질감표현도 직접 만져보면서 하면 실감나게 할 수 있을 것이다. 끝으로 정확하게 시공된 현장에서 공정관리나 시공되어지는 재료의 몰량산출은 더욱 손쉽게 이해 할 수 있다. 누드화되어 있기 때문에 시공순서를 보면 누구나 쉽게 이해 할 수 있으며 관리하는 요령도 익힐 수 있을 것이다 면적당 소요된 수량과 여분을 감안하면 큰 오차가 없는 범위에서 자신있는 적산능력을 갖출 수 있을 것으로 확신한다.

5. 결론

실내디자인에 대한 동경으로 출발하는 전공 학생들에게 더 큰 자신감과 미래에 대한 꿈과 책임을 심어줄 필요를 느끼면서 실내누드시공실을 제안한다. 그동안 디자인과 설계중심의 교육에서 시공에 관한 이해중심으로도 관심을 갖고 교육의 방향이 서서히 전환되기를 바라며 또한 이를 위한 의무를 느낀다. 사람도 글보다 말을 먼저 배우는 것처럼 이미 시공되어진 누드디테일을 보고나면 설계는 그리 어려운 일이 아닐 것이다. 남은 것은 디자인 감각이다. 디자인감각을 스스로 개발 할 수 있도록 여건을 만들어 주면 될 것이다. 이제, 실험적으로 시행한 실내누드시공실에 관한 한편의 논문을 통해 향후 실내시공교육에 관한 지속적이고도 깊이 있는 연구가 이어지길 바란다.

참고문헌

1. 실내계획과 시공실무, 도서출판 서우, 2000
2. 박 홍, 실내디자인론, 기문당, 1999
3. 김부근, 실내건축설시설계, 기문당, 1997

4. 황세옥, 인테리어디테일, 도서출판국제, 1997
5. 동아백화점인테리어팀, 수성점 인테리어 공사분석, 1996
6. 박종호, 조명디테일, 도서출판국제, 1997
7. 김영수, 인테리어재료학, 디자인아카데미, 1996
8. 윤도근의 4인, 건축계획, 문헌당, 1979
9. 김정수의 4인, 건축계획각론, 문운당, 1974
10. 권선국, 건축공간에 대한 인간시지각 심리반응에 관한 연구, 충남대석론, 1984
11. 김상관, 건축공간의 인간 행태에 관한 연구, 홍익대석론, 1984
12. 김용성, 공간합성의 적정화에 관한 연구, 연세대석론, 1984
13. 이인숙, 장식타일이 생활공간에 미치는 기능과 디자인, 이화여대석론, 1985
14. 정일옥, 학습공간의 실내디자인에 관한 연구, 성신여대석론, 1985