

중국 길상도안(吉祥圖案)에 나타난 연화문(蓮花紋) 연구

김 양 희*(중앙대학교 의류학과 강사)

소 황 옥 (중앙대학교 의류학과 교수)

연화문(蓮花紋)은 옛부터 사찰장식이나 불상, 불화 등은 물론 각종 건축이나 직물, 자수 등에도 장식적으로 세계 각국에서 애용되어온 문양이다. 중국인들 역시 현재까지도 연화문을 즐겨 사용하고 있으며, 특히 중국의 연화문은 함의(含意)를 중시하는 중국 고유의 문화 상징체계와 접목되면서 다양하게 변화·발전하여 길상을 뜻하는 다른 문양과 조합되어 폭넓게 사용되면서, 중국 길상도안에 있어 빼놓을 수 없는 중요한 위치를 차지하고 있다.

연꽃에 관한 최초의 기록은 《이아(爾雅)·석초(釋草)》에 적혀있는데, 이 책이 한대(漢代)에 쓰여진 것으로 미루어 보아 연화문이 중국에서 일찍부터 사용되었음을 추측할 수 있다. 또 중국인들은 연꽃의 순결칭정한 성질을 높이 평가하여, 송대(宋代) 주돈이(周敦頤)가 《애련설(愛蓮說)》에서 연꽃의 덕을 칭송하여 군자화라 칭한 이래 중국인들의 더욱 많은 사랑을 받게 되었다.

연화문의 초기 실물은 하남성 신정의 춘추묘(河南新鄭春秋墓)와 안휘성 수현의 춘추묘(安徽壽縣春秋墓)에서 출토된 청동주전자 장식에 나타나고 있다. 그 후 불교의 중국전래 후 불교 장식도안으로 애용되어 “정토(淨土)”와 “길상(吉祥)”을 상징하게 되고 이로부터 보상화문(寶相花紋)이 나오기도 했다. 당대(唐代)에 이르러 연화는 미와 행복의 상징이 되어 불교도안 외에도 원앙 등 수족(水族) 동물과 조합되어 부부의 사랑, 내외간의 금실과 화복을 뜻하게 되었으며, 명·청시대로 접어들면서 일반적으로 기타 화조(花鳥)와 함께 배치되어 각종 길상우의(吉祥寓意)를 나타내게 되었다.

중국에서는 일찍부터 길상도안의 사용이 일반화되었으며, 북경(北京), 하남 정주(河南 鄭州) 등에서 출토된 상대 유물 중 머리와 꼬리가 이어진 형태의 물고기문양을 볼 수 있다. 이는 당시 사람들이 이미

물고기에 길상의 우의(寓意)를 부여해, 물고기의 배속에 알이 많은 생태습성을 빌어 다자다복(多子多福)의 기원을 표현했음을 보여주는 것이다. 이렇듯 소박하게 시작된 길상도안의 사용은 정신문화의 발달과 함께 복합적인 상징성을 내포하며 발달해왔다. 특히 중국에서는 사물이 가진 고유 특성에서 연상된 길상도안과 뜻글자인 한자의 동음동성(同音同聲-글자의 발음과 높낮이가 같음)과 동음이성(同音異聲-글자의 발음은 같고 높낮이가 다름)의 특성에서 연유한 길상도안이 두드러져서, 전자로는 다자(多子)의 상징인 석류·물고기, 장수의 상징인 십장생 등이, 후자로는 동음동성인 ‘복(福)-복(蝠)’, ‘상(祥)-상(象)’, ‘귀(貴)-계(桂)’ 등을 이용한 길상도안이 대표적이다. 연화문은 전자와 후자 모두를 만족시키는 것으로 그 특성과 발음이 어우러져 다복(多福)·다자(多子)·청정(淸淨)·청렴(淸廉)·부부화합(夫婦和合) 등을 뜻하며 인하득우(因何得偶)·연년유여(連年有餘)·일로연과(一路連科)·희득연과(喜得連科)·연생귀자(連生貴子)·부귀연생(富貴連生)·부귀연자(富貴連子)·화화미미(和和美美)·일품청렴(一品淸廉) 도안 등으로 널리 사용되어왔다.

중국 길상도안에 나타난 연화문의 상징은 자연적 특성에 의한 것과 언어적 특성에 의한 것으로 나눌 수 있다. 먼저 자연적 특성에 의한 상징은 다음과 같다.: 1. 진흙 속에 피어나면서도 오염되지 않는다는 점에서 청정·청렴 상징 2. 개화와 동시에 열매를 맺으며 열매가 많다는 점에서 다산·다자 상징 3. 뿌리·가지·잎·꽃이 같이 성장하여 기초와 지엽이 모두 무성함으로 풍요를 상징

둘째, 동음동성의 발음과 뜻을 이용한 상징은 다음과 같다.: 1. 연(蓮-lian, 2성)과 연(連-lian, 2성)의 동음동성으로 반복·지속·풍요 상징 2. 연(蓮)과 연(連)의 동음동성으로 부부간에 서로 통함을 상징 3.

연(蓮)과 렴(廉-lian, 2성)의 동음동성으로 청렴 상징 4. 하(荷-he, 2성)와 하(何-he, 2성)의 동음동성으로 만사형통 상징 5. 하(荷)와 하(河-he, 2성)의 동음동성으로 강물 상징 6. 하(荷)화 화(和-he, 2성)의 동음동성으로 화합을 상징.

중국 길상도안에서 나타나는 연화문은 단독사용되거나 도식화되어 장식 문양에서 사용되는 연화문과 달리, 자연적·불교적 특성보다는 동음동성의 연상을 이용한 기복적인 상징이 두드러진다. 이는 일반인들에게는 불교 사상에 바탕을 둔 철학적 해석이나

상정보다는 개인의 행복과 부귀를 기원하는 것이 더 절실했기 때문이라 여겨지는데, 이렇듯 연꽃이 현실적인 기원을 상징하며 사용된 경우가 많았음을 고려해보면 상대적으로 현실지향적인 중국인들의 특성을 엿볼 수 있다. 지금까지는 중국의 연화문에 대한 이해가 단편적인 경향이 짙었기 때문에 중국 길상도안의 이해에 있어 한계가 있었다. 그러나 앞으로 중국 문화를 대변하는 하나의 기호로 길상문양의 연화문을 이해한다면 중국문화의 본질에 조금 더 접근할 수 있을 것이다.