

고양시 도시지역과 농촌지역 거주자의 실내디자인 선호 조사 연구

이숙향
고양시농업기술센터

1. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

실내공간은 시대흐름에 따른 생활양식의 변화와 가족구성원의 발전에 대응하여 변화해 왔으며, 가족구성원들은 스스로 자신을 판단하는 대로, 때로는 전통적, 비전통적인 가치, 흥미, 태도, 목표를 나타내기도 하면서 주변환경에 자아 이미지를 심어왔다.¹⁾

주거는 그 나라의 풍토와 생활양식이 맞물려서 고유한 주거문화를 형성하게 되며, 시간의 흐름 속에 가치관과 문화가 바뀌면서 주거의 형태도 바뀌게 된다. 우리나라도 우리의 생활양식과 기후에 맞는 주택을 지었으며 우리만의 독자적인 주거형태를 지니고 있었으나, 개화기 이후 우리의 것은 낙후되었고 무가치하기 때문에 여기서 탈피할 때 빨리 근대화를 이룰 수 있을 것이라고 생각했으며, 일제 식민지 시절에 우리의 문화가 의도적으로 비하되었던 것을 빨리 떨쳐버리지 못한 이유에서도 그 동안 우리의 전통성을 지키려는 노력에 장애요소로 작용했다고 보여진다(정미경, 1998).

현대의 주거는 이렇게 서구화만을 쫓고 기능적이고 물리적인 측면에만 치우친 결과, 국적을 알 수 없는 주택들과 획일화된 아파트만을 다량으로 양성해 내게 되었으며, 이는 주택 외관에서뿐만 아니라 내부환경에 있어서도 마찬가지이다. 고급스런 실내가구는 마치 서양풍의 가구인 것처럼 무의식 속에 대중을 오도했으며 도시는 서양풍을 농촌은 그러한 도시풍을 쫓아가고 있다.

그러나 세계 여러 나라들은 그들 고유의 주거문화와 생활양식을 갖고 있기에 관광객의 발길을 끌고 있으며, 유럽의 선진국가들도 고유의 주택형태와 실내디자인을 잘 보존하고 있어 각 나라마다의 특징과 독특한 분위기를 느낄 수 있다. 다가오는 21세기는 산업의 발달로 나타난 환경오염과 자원의 고갈, 정보통신의 혁명과 노동방식의 변화, 고령자의 증가, 가족개념의 변화와 가치관의 다양화 등으로 지금과는 상상할 수조차 없을 것이라고 예상되고 있다. 반면에 소비주의와 개발주의에 몰입되어 있던 사회적 경향이 좀더 지속적인 미래를 위한 보전주의적 경향으로 전환, 인간과 자연의 조화적 공

1) 이경희 외(1997). 상계서. p5

존 등이 새로운 사회의 목표가 되고 있으며²⁾ 세계화의 물결 속에서 우리 자신의 전통이 가장 큰 감동을 줄 수 있으며 소중한다는 사실을 인식하고 이제 우리 자신의 정체성을 확인해야 할 필요성을 깨닫고 전통문화에 대한 회귀가 점점 부각되고 있기도 하다.³⁾

세계 각국이 그들의 고유한 전통문화를 파악하고 이의 장점과 특색을 개발하려는 연구가 활발하게 진행되고 있는 이때, 우리나라에서도 우리의 독특한 전통적 미(美)를 살리면서 깨끗하고 완벽한 현대 디자인과 조화를 이룰 수 있는 실내디자인의 재정립이 필요하다. 우리의 정서에 맞고 우리의 감성표현을 나타낼 수 있는 실내디자인으로 세계 속에서 한국적인 아이덴티티를 찾아야 할 것이며, 이를 위해 본 연구에서는 도시지역과 농촌지역 거주자의 실내디자인 선호를 알아보고자 한다. 이는 앞으로 지역실정과 거주자 욕구에 맞는 차별적인 실내공간 계획과 한국적 실내디자인의 방향을 재정립하는데 필요한 기초자료로 활용될 수 있을 것으로 본다.

II. 조사결과 및 논의

1. 조사대상의 일반적 특성

조사대상자의 거주지역 분포는 농촌지역이 139명(37%), 도시지역이 236명(63%)으로 나타나 도시지역이 다소 높은 비율을 보였다.

2. 도시와 농촌의 실내이미지 선호

1) 연령에 따른 실내이미지 선호

거실의 실내이미지에 대한 연령별 선호 분석 결과, 30대의 경우 도시에서는 서구적 현대이미지를, 농촌에서는 한국적 현대이미지를 가장 선호하였고 도시와 농촌지역 모두 40대와 50대는 한국적 전통이미지를 선호하였다.

안방의 실내이미지 선호는 지역에 따른 차이 없이 도시와 농촌지역 모두 30대는 서구적 현대이미지를, 40대는 한국적 현대이미지를 50대는 한국적 전통이미지를 선호하였다($P < .001$). 즉 젊은 층은 단순하고 간결한 느낌의 서구적 현대 이미지를 선호하며 연령이 높을수록 한국적 이미지가 강한 것을 보다 선호하고 안방보다는 거실에 있어 좀 더 한국적인 이미지를 선호하는 경향을 보였다.

2) 권소현 외(1996). 미래형 주거개발에 관한 연구. 한국주거학회지 7(2). p.110.

3) 박영순(1998). 우리옛집 이야기. 열화당. p.5.

2) 소득에 따른 실내이미지 선호

소득에 따라 거실의 실내이미지 선호를 분석한 결과 도시지역에서는 통계적으로 유의적인 차이는 없었으나, 농촌지역에서는 100만원이하의 저소득층은 한국적 전통이미지를 101-300만원은 한국적 현대이미지를 300만원 이상의 고소득층은 도시와 같이 서구적 전통이미지를 선호하는 것으로 나타났다($P<.05$). 저소득층일 경우, 한국적 전통이미지 선호가 높은 것은 고연령층이 이에 속하며 공간의 규모가 협소한 데에는 좌식형이 더 유용하기 때문에 이를 선호한 것으로 파악된다.

소득에 따른 안방의 실내이미지 선호에 있어서 통계적으로 유의한 차이는 없었으므로 안방은 사적공간으로써 개인의 취향에 따라 다양하게 선호되는 것으로 추정되었다.

3) 학력에 따른 실내이미지 선호

농촌지역에서 중졸이하의 경우에는 한국적 전통이미지를, 고졸일 경우에는 한국적 현대이미지를 가장 선호하는 것으로 나타났다($P<.05$).

안방의 실내디자인 이미지에 대한 학력별 차이도 거실과 유사하게 나타났다. 도시지역의 경우 유의적인 차이는 없었으나 농촌지역에서는 중졸이하일 때 한국적 전통이미지를 고졸일때는 서구적 현대이미지를 선호하여($P<.001$), 도시와 농촌지역간에 학력에 따른 차이가 있음을 알 수 있었다. 즉 학력이 높을수록 현대적 이미지를 전통적 이미지 보다 선호하였는데, 이는 학력이 연령에 영향을 미쳤으리라 파악된다.

4) 주택규모에 따른 실내이미지 선호

거실에 있어, 도시의 경우 35평 이하에서는 서구적 현대이미지를 36-49평에서는 한국적 현대이미지를 50평 이상에서는 서구적 전통이미지를 선호하는 것으로 나타났으며($P<.05$), 농촌지역에서는 주택규모에 따라 통계적으로 유의적인 차이를 보이지 않았다. 따라서 도시의 경우 작은 평수에서는 간결하고 단순한 서구적 이미지를, 큰 평수에서는 장식적이고 화려한 이미지를 선호하며 농촌에서는 작은 평수와 큰 평수에서 소박하고 수수한 한국의 전통적인 이미지를 선호하는 것으로 나타나 주택규모에 따라 지역간에 차이가 있음을 알 수 있었다.

안방의 실내이미지 선호는 통계적으로 유의적인 차이를 보이지는 않았으나 농촌의 25평 이하와 도시지역의 큰 평수에서는 거실과는 달리 한국적 전통이미지를 선호하는 것으로 나타나 실의 특성에 따라 선호하는 분위기에

차이가 있음을 알 수 있었고 이는 또한 중, 대규모의 주택으로 갈수록 안방의 규모가 커지고 경제적 수준이 높아짐에 따라 획일화된 서양모던 가구보다는 수공예적인 요소가 가미되어 가격대가 다소 높은 한국전통양식 가구를 선호한다는 김성은(1996)의 연구결과와도 일치된다.

3. 주생활양식과 실내이미지 선호

도시지역 거실의 경우 4가지의 실내이미지 중 서구적 전통이미지를 선호하는 집단이 격식추구 성향도 가장 높았으며($P<.05$), 실용추구 성향은 한국적 전통이미지를 선호하는 집단이 가장 높았으며($P<.05$), 농촌지역에서도 서구적 전통이미지를 선호하는 집단이 격식추구 성향이 높았으며($P<.05$), 한국적 전통이미지를 선호하는 집단이 실용추구 성향이 높았다($P<.05$). 즉 개성추구 성향은 서구적 전통이미지 선호와 관련이 있으며 도시에서의 격식추구 성향은 서구적 전통이미지 선호와 그리고 농촌에서는 한국적 전통이미지 선호와 관련이 있는 것으로 파악되었다. 이는 저소득층, 고연령층의 경우 실용성에 관심이 많은 반면, 고학력층, 고소득층, 저연령층은 과시성에 관심이 많다는 신소영(1997)의 연구결과와 관련이 있는 것으로 파악된다.

4. 도시와 농촌의 공간사용 방식

1) 연령에 따른 공간사용방식

안방의 현재 공간사용 방식을 분석한 결과 도시지역의 30대와 40대는 침대형이 많았으며 50대는 좌식형이 많고($P<.001$). 농촌에서도 30대는 침대형이 많았고 40대와 50대는 좌식형이 많았다($P<.01$).

즉 연령에 따라 공간사용 방식에 있어 유의적인 차이가 있었는데 안방의 경우 도시와 농촌간에 별다른 차이를 보이지 않고 대체로 침대형을 선호하는 것으로 파악되었으며, 거실은 현재의 방식과 앞으로의 공간사용 방식에 있어 변화가 있어 좌식형과 입식형이 다양하게 선호되는 것에 비해 안방은 개인적 공간으로 현재 자신의 생활방식을 고수하는 경향이 높음을 알 수 있었다.

2) 주택유형에 따른 공간사용 방식

미래의 공간사용 방식 선호에 있어서 도시는 양육일 경우 좌식형을, 아파트의 경우는 입식형을 선호하였다($P<.001$).

안방의 경우 도시의 단독주택은 좌식형이 많고 아파트는 침대형이 많았다($P<.05$).

따라서 주택의 유형에 따라 공간사용 방식의 선호에 있어 차이가 있었으므로 이를 고려한 실내디자인이 계획되어야 함을 알 수 있었다.

3) 주택규모에 따른 공간사용 방식

농촌에서도 통계적으로 유의적이지는 않았으나, 농촌지역도 현재 입식화가 많이 되어진 것으로 보이며 앞으로는 25평이하나 50평이상을 제외한 중간규모에서는 입식형을 더 선호하는 것으로 나타나 현재 거실문화가 서구화되어 뿌리 내린 것으로 파악되었으며 거실은 사회적 공간으로 다른 사람들의 생활기호에 따라 입식으로 전환 앞으로는 더욱 크게 바뀌어질 것으로 전망된다.

안방의 경우 도시지역은 25평 이하와 50평 이상에서는 좌식형이 많았고 그 외에는 입식형이 많았으며($P < .001$), 앞으로는 35평 이하는 침대형을 36평 이상은 좌식형을 선호하여($P < .05$), 큰 평수에서는 좌식형을 선호하는 것으로 나타났다.

4) McNemar 분석결과

공간사용방식에 대한 선호에 대해 McNemar 분석을 한 결과, 도시의 거실에 있어서 현재는 좌식형이나 입식을 바라는 빈도는 43명($P < .001$), 농촌의 경우 현재 좌식형이나 앞으로 입식형을 바라는 빈도는 45명이었으며($P < .001$), 안방의 공간사용방식에 있어서 도시는 좌식형이면서 침대형을 원하는 빈도는 44명이었고 농촌지역에서 현재 좌식형이면서 앞으로 침대형을 바라는 빈도는 43명($P < .001$)으로 현대인들은 농촌이나 도시나 전체적으로 보았을 때는 입식형을 선호하며 구체적으로 연령, 주택규모, 학력, 주택유형 등 거주자의 특성에 따라 공간사용 방식 선호에 차이가 있음을 알 수 있었다.

5. 주생활양식과 공간사용방식

지역에 따라 공간사용방식에 따라 주생활양식간에 차이가 있는지를 알아보기 위하여 t-검정을 실시한 결과는 다음과 같다. 거실의 경우 도시에서는 좌식형을 선호하는 집단이 개성추구 성향이 높았으며($P < .05$), 안방의 경우 도시에서는 현재 좌식형인 집단이 개성추구 성향이 높았고($P < .05$) 입식형을 선호하는 집단은 실용추구 성향이 높았으며($P < .05$), 농촌에서도 현재 좌식형인 집단이 침대형인 집단에 비해 개성추구 성향이 높았고($P < .001$), 앞으로는 좌식형을 선호하는 집단이 개성추구 성향이 높은 것으로 나타났다. 즉 도시와 농촌지역 모두 자기를 표현하고자 하는 개성추구 성향은 좌식형과 관련

이 있으며, 실용추구는 입식형 또는 침대형과 관련이 있으나 농촌의 안방에 있어서만 미래에 좌식형을 선호하는 집단이 실용추구 성향이 높은 것으로 나타났다.

Ⅲ. 결론 및 제언

본 연구에서 고양시 거주자 특성에 따른 실내디자인 선호를 조사하여 도시와 농촌지역별로 분석한 연구의 결과를 토대로 다음과 같은 결론을 내린다.

(1) 고양시의 도시지역과 농촌지역 거주자의 실내디자인 선호는 지역에 따라서는 큰 차이는 없었으나 거주자 특성에 따라서는 약간의 차이가 있었다.

이는 고양시의 교통이 발달되고 근처 편의시설이 많아 도시지역과 농촌지역간에 생활환경에 있어 큰 격차가 없다는 것을 시사하는 것이다.

(2) 거주자 특성 중 연령, 직업, 소득, 학력, 주거유형, 주택규모는 복합적으로 서로 관계가 있으며, 이중 연령이 가장 큰 변수인 것으로 나타났다. 즉 연령층이 높을수록 한국적 이미지가 강한 것을 보다 선호했으며 젊은 층에 있어 안방은 세련된 분위기의 침대형인 서구적 현대 이미지를 선호하는 경향을 보였고 거실은 단순하면서도 포근한 느낌의 한국적 현대이미지를 선호하였으며 노년층일수록 좌식형을 선호하는 것으로 나타났다.

(3) 소득에 따른 실내디자인 이미지 선호는 농촌지역의 거실에서만 유의적인 차이가 있었다. 저소득층은 한국적 전통이미지를, 고소득층은 서구적 전통이미지를 선호하였으며, 공간사용방식에서도 소득이 작으면 좌식형을, 소득이 많으면 입식형을 선호하는 경향을 보였다.

(4) 주택규모에 따라서는 도시지역의 거실에서만 유의적인 차이가 있었다. 작은 평수에서는 서구적 현대이미지를, 36-49평에서는 한국적 현대이미지를 그 이상의 큰 평수에서는 서구적 전통이미지를 선호했다.

(5) 주생활양식과 실내디자인 선호에 있어서 도시와 농촌지역 모두 서구적 전통이미지를 선호하는 집단은 격식추구 성향이 높았고 한국적 전통이미지를 선호하는 집단은 실용추구 성향이 높았다.

도시에서는 거실과 안방 공간사용에 있어서 좌식형을 선호하는 집단이 개

성추구 성향이 높았고 농촌에서는 안방의 경우 좌식형을 선호하는 집단이 개성추구 성향이 높았다. 그리고 도시지역에서 침대형을 선호하는 집단은 실용추구 성향이 높은 것으로 나타났다. 이로써 공간사용 방식에 있어서는 침대사용을 보다 편리하게 생각하여 이를 선호하는 것으로 파악된다.

이로써 도시와 농촌지역 모두 한국적 실내디자인에 대해 긍정적으로 반응하는 것으로 나타났고 높은 연령층이나 작은 주택규모의 거실과 안방 또는 아주 넓은 주택의 안방에서는 좌식형의 전통적인 실내디자인을 특히 선호하는 것으로 나타났다.

이상과 같은 결론에 의거하여 다음과 같이 제언한다.

(1) 실내디자인 선호를 파악하는데 있어, 본 연구에서는 4가지 유형으로 구분을 하였는데 선호의 변화를 생각해 볼 때 보다 다양한 측정도구를 개발할 필요가 있다.

(2) 후속작업으로 부산근교나 광주근교 등 대도시 주변의 거주자들에 대한 조사 연구가 되어진다면 거주지역간의 실내디자인 선호 특성을 보다 뚜렷이 파악할 수 있을 것이다.