

상징미학의 기호학적 접근방법에 의한 환경디자인 모형사례 연구

- 생태학적 지각이론을 중심으로 -

A Study on the Environmental Design Model through the Semiotic Approach to the Symbolic Aesthetics

- Focusing on the Ecological Theory of Perception -

최정아* / Choi, Jeong-Ah

Abstract

Environmental design should be based on the positive theory, a researcher structured symbolic aesthetics on the basis of positive perception theory. Symbolic aesthetics by ecological theory of perception, human preference is related to existence and the formation of place-identity and cognitive map is delt importantly in this study. Symbolic aesthetics is a study on environmental meaning and a researcher understood the operation of environmental meaning by regarding symbology as a methodological frame and defined architecture as a visual language system after discussing the importance of signified.

키워드 : 상징미학, 기호학, 생태학적 지각

1. 서론

1.1. 연구배경 및 목적

기계론적 세계관을 배경으로한 인류의 발전논리는 인류문명의 진보를 가져다 주었다. 그러나 제한에너지에 의한 진보로 자연은 무분별하게 파괴되었고 인류는 생존의 위기를 맞게 되었다. 전일적이고 시스템적인 생태학적 세계관이 대두되고 있는 지금의 시점에서 인류는 이러한 문명의 위기를 극복할 수 있는 지속가능한 새로운 문화를 창조해야 한다. 새로운 패러다임의 시대에는 새로운 에너지로 형성된 문화를 창조하여야 한다. 무질서하고 오염된 환경을 변화시킬 새로운 에너지는 최고의 가치를 지닌 미(美)에너지이다. 따라서 본 연구는 인류의 위기를 극복하기 위해 미에너지에 의한 문화창조로 인류의 생존능력을 강화시킬 수 있다는 전제하에 연구를 진행하고자 한다. 생태학적 세계관으로 패러다임이 전환된 이후 문화를 창조하는 디자인 접근방법도 전통적인 디자인 접근방법에서 생태학적 디자인 접근방법으로 전환되고 있다. 본 연구는 생태학적 디자인의 2차적 의미인 환경적 충격을 최소화하는 환경의 예술화를 지향하는 환경디자인 접근방법을 제시한다. 이는 환경의 미적 질을 강화시키는 접근방법으로 환경의 의미와 연관된다. 본 연구는 환경의 의미에 대한 이해를 통해 환경의 예술화를 지향하는 상징미학의 기호학적 접근

근방법을 환경디자인의 새로운 접근방법으로 제시하는 것을 목적으로 한다.

1.2. 연구범위 및 방법

연구자는 생태학과 행태학의 연속선상에서 인간의 미적 경험을 연구하는 상징미학을 연구의 준거로 선정하고 문헌 고찰을 통한 이론 연구와 이를 근거로 구체적인 환경디자인 모형사례를 제시하는 방법으로 연구를 진행하고자 한다.

<표 1> 연구범위 및 방법

	디자인 단계	연구범위	연구방법
이론 연구	디자인 전제단계	생태학적 지각에 근거한 상징미학 제시 의미작용에 관한 기호학적 고찰 문화컨텍스트분석에 의한 연구대상 선정과 연구대상의 기의분석과 기표수집을 통한 디자인 개념도출	문헌고찰을 통한 다학문적 접근
	디자인 분석단계	대상지 분석과 공간체계 분석	실질적 디자인안 제시
환경디자인 모형사례 연구	디자인 도출단계	디자인개념 적용에 의한 디자인 도출	
	디자인 평가단계	그레마스의 화용론에 의한 환경의 의미검증	

2. 이론적 준거로서의 상징미학

기존의 상징미학에 관한 연구는 실증적 이론의 일부로 다루어지거나 환경디자인의 규범적 진술을 대상으로한 연구가 대부분¹⁾이

* 정회원, 계원조형예술대학 산업디자인과 강사

1)Nasar, Jack L., Environmental Aesthetics, Cambridge University Press, New York, 1988, p.11

었으므로 상징미학을 실증적으로 구조화하기 위해 지각이론을 준거로 상징미학을 논의하고자 한다.

2.1. 상징미학의 개념

경험미학과 행태학이라는 두 분야를 통합한 환경미학은 과학적인 방법론에 의해 물리적 자극과 인간의 미적 반응사이의 관계를 형식미학과 상징미학의 범주에서 설명한다. 형식미학은 지각할 수 있는 형태의 구조에 관심을 가지며 이러한 형식미학에 의존하는 상징미학은 물리적 대상을 매개로 사람들에게 즐거움을 주는 환경 패턴에 대한 연상적 의미²⁾를 다룬다. 대부분의 환경의미에 관한 연구는 공통적으로 형식적 구조에 의한 1차적 의미와 정서적 평가인 2차적 의미로 환경의미를 구분하며 상징미학의 영역인 2차적 의미의 중요성을 강조한다. 이러한 환경의미에 대한 이해는 인간의 장소에 대한 판단과 자아정체감(Self identity)을 지원한다.

2.2. 상징미학에 관한 기존의 논의와 한계

기존의 실증적 지각이론은 크게 표상이론(representational theories)과 감각기초이론(sensation-based theories)으로 설명할 수 있다.³⁾ 표상이론에 근거한 상징미학은 Jung식 접근방법과 그 개념을 확대시킨 Anne Tyng의 모델이 있다. 그러나 이러한 접근은 문화적 배경과 연관된 환경지각의 속성을 파악하지 못하는 한계를 가지고 있다는 평가를 받고 있다. 지각에 관한 감각기초이론에 근거한 상징미학은 인상학적인 접근방법이 있는데 이는 인간의 정적인 지각현상을 대상으로 하는 한계를 가진다고 평가된다. 따라서 기존의 지각이론들의 한계를 보완하기 위한 새로운 지각이론의 필요성이 제기되고 있다.

2.3. 생태학적 지각에 의한 상징미학

생태학적 지각이론(ecological theory of perception)은 김슨(J.J. Gibson)이 제시한 것으로 기존의 지각이론을 환경지각과 연결시키는 교량역할을 한다.⁴⁾ 생태학적 지각은 움직이는 인간이 환경과의 상호작용을 통해 생존을 위한 적응방식인 지원성을 습득하는 직접적인 지각과정이다. 생태학적 지각에 의한 상징미학은 인간의 지각과정에서 동적 시각과 문화의 중요성을 강조한다. 여기에서의 미적 판단은 생존과 연관된다. 그러므로 장소의 정체성을 판단할 수 있게 하는 장소성과 인지도 형성이 중요하게 다루어진다.

2.4. 의미를 전달하는 환경디자인의 변수들

환경의 의미를 전달하는 요소에 관한 연구는 라포포트와 존랑의 연구가 대표적이라고 할 수 있다. 이를 근거로 의미를 전달하는 건조환경의 변수는 건조환경의 형태, 공간의 배치와 형태, 가구 및 장

식, 재료, 빛과 조명, 색, 타인의 행태로 범주화된다.

3. 의미해석과 기호구조의 방법론적 차용을 위한 기호학 고찰

기호학은 상징적 의미의 본질과 관계가 깊은 영역으로 이미 많은 환경디자이너들의 방법론에 영향을 미쳐왔다.⁵⁾ 연구자는 본 장에서 의미작용에 관한 학문인 기호학을 중심으로 연구자의 규범적인 디자인 접근방법을 제시하고자 한다.

3.1. 기호학의 개념

<표 2> 소쉬르의 기호론과 퍼스의 기호학

	소쉬르	퍼스
발생지역	유럽	미국
근원	연상주의적 심리학, 언어학	논리학
명칭	기호론 (semiology)	기호학 (semiotic)
구분	구조적 기호학	분석적 기호학
기호구조	이원론	삼원론
기호관계	상동관계	유추관계
의미작용	정적	역동적
영향	엘룰슬레브, 방브니스트, 아콕스, 라캉, 데리다	모리스, 웨보크, 정보미학

기호학은 인간과 기호의 상호작용을 파악하는 개념적 분석도구로 이러한 초학문적 위상에 의해 모든 기호체계와 관련된 대상을 포용할 수 있다.⁶⁾ 이러한 기호학은 소쉬르(Saussure)에 의한 대륙기호학과

퍼스(Peirce)의 영미기호학을 중심으로 설명할 수 있다. 그 자세한 내용을 살펴보면 표 2와 같다.본 연구에서 논의의 대부분은 연상주의적 심리학에 근원을 둔 소쉬르의 기호론 범주안에서 진행될 것이다.

3.2. 기호구조와 기호의 의미작용

<표 3> 언어에서 언술로의 변용

이차기호/언술	표현2	내용2/언술
일차기호/언어	표현1	내용1

기호구조는 의미운반체인 기호의 의미작용의 결정적 요소인 기호로 이루어진다. 의미는 다른 대상과의 관계속에서 서로를 구분할 수 있는 차이를 지각함에 의해 상대적으로 결정된다. 기호의 의미는 그 기호가 속해 있는 상황적 컨텍스트에 의해 해석자의 주관에 의해 결정되며 이러한 해석자의 주관은 인간의 경험에 따라 일어나는 언어의 주관적 변용행위를 가능하게 하여 언술이라는 의미의 진화과정의 일어난다. <표 3 참조>

3.3. 예술과 환경디자인에서의 기호학적 접근방법에 관한 논의

파노프스키가 현대적인 관점에서 기호이론을 처음으로 시도한 후, 플로슈의 조형기호학에 이르기까지 예술에서의 기호학은 활발하게 전개되어 왔다. 예술의 기호학적 접근은 소쉬르 전통의 무카조프스

2)Lang, Jon, 건축이론의 창조, 조철희, 김경준(공역), 국제, 서울, 1991, p.272

3)이한석, 전영일, 건축디자인이론, 기문당, 서울, 1997, p.244

4)Fisher, Bell and Baum, 환경심리학, 차재호(감수), 이진환, 정영숙, 홍기원(공역), 학지사, 서울, 1997, p.49

5)Lang, Jon, "Symbolic Aesthetics In Architecture" Environmental Aesthetics, Cambridge University Press, New York, 1988, p.13

6)브라이슨 노만의, 기호학과 시각예술, 김용희, 양은희(공역), 시각과 언어, 서울, 1995, p.22.

키, 데리다, 폴로슈가 대표적이고 퍼스 전통의 모리스, 정보미학, 랑저가 대표적이다. 환경디자인분야에서의 기호적 접근방법들은 구문론적 접근과 의미론적 접근, 화용론적 접근방법으로 진행되어왔다. 그러나 이러한 세 가지 접근들은 서로 완전히 독립적이지 않다.⁷⁾ 환경디자인 분야는 타 예술체계보다 직접적으로 인간과 관계하므로 화용론적 측면에서 논의되어야 한다.

3.4 환경디자인 단계에 따른 기호학의 선택적 수용방법의 가능성

<표 4> 디자인 개념의 추출

예술 / 환경디자인	기표	기의 / 디자인 개념
언어 / 예술	기표	기의

환경디자인의 첫 단계는 컨텍스트의 분석에서 시작된다. 컨텍스트분석을 통해 연구대상을 선정하고 연구대상의 장소성과 연관된 기의를 선정한다. 창조적인 변용을 잠재하는 기의와 연관된 기표를 예술에서 수집, 분석하여 디자인 개념이 되는 코드를 추출한다. <표 4 참조> 그레마스의 화용론적 기호학을 근거로 연구대상의 의미를 검증한다. 연구자는 소쉬르의 대륙기호학을 중심으로 각각의 디자인 단계에 따라 연구자의 방법을 구조화 할 수 있는 기호학의 선택적 수용가능성을 제시한다.

4. 환경디자인 모형사례연구를 위한 기호 'K' 관광정보관의 기의 분석과 기표 수집에 따른 디자인 개념 도출

연구대상을 하나의 기호로 보고 문화컨텍스트를 분석하여 시대적 요구에 부합하는 연구대상을 선정하고 그 연구대상의 기의를 분석한 후 기표를 수집하여 디자인 개념을 도출하는 과정으로 진행하였다.

4.1. 문화컨텍스트 분석에 의한 연구대상 'K' 관광정보관의 필요성

시간적 컨텍스트인 21세기와 장소적 컨텍스트인 서울의 의미 분석을 통해 연구대상을 한국관광공사정보관⁸⁾으로 선정하고자 한다. 'K'관광정보관은 21세기 서울의 관광상징물로서, 서울의 관문으로서 하나의 기호가 되어 서울의 새로운 중심을 형성할 것으로 예상된다.

4.2. 기호 'K'관광정보관의 기의 분석과 기표 수집에 따른 디자인 개념 도출

'K'관광정보관의 장소로서 아이덴티티를 확보하기 위해 'K'관광정보관의 연상적 의미를 21세기라는 시간적 컨텍스트와 서울이라는 장소적 컨텍스트의 연속선상에서 고려하여 'K'관광정보관의 기의를 '움직임'으로 선정하였다. 기의 '움직임'에 관한 기표는 가상적 움직임과

7)Rapoport, Amos, 건조환경의 의미, 이영, 건축연구회삼간(공역), 태림, 서울, 1990, p.35요약

8)이후 한국관광공사 정보관은 'K'관광정보관으로 서술하고자 한다.

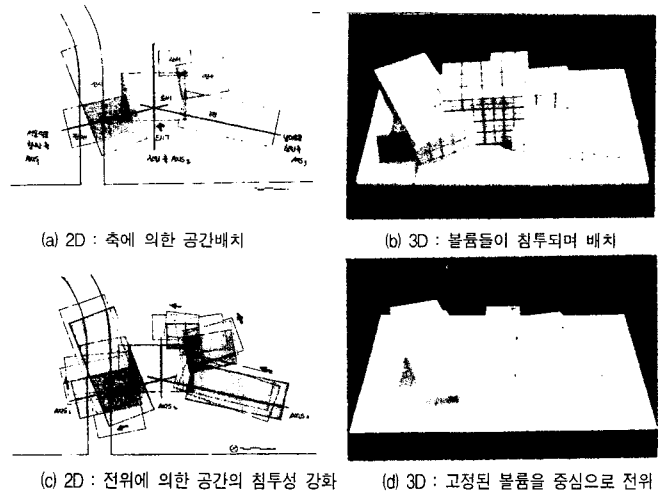
실체적 움직임으로 범주화되어 수집된다. 움직임은 계열체속의 상대적인 개념인 고정(固定)에 의해 그 의미가 더 명확해진다. 예술에서 추출된 개념들이 환경디자인에 적용되면서 공간의 침투성을 중심으로 환형적 움직임은 위치 변화를 의미하는 전위로, 실체적 움직임은 변화하는 형태를 지니는 변동으로, 고정은 절대성으로 변용된다. 움직임의 변용된 기의는 공간의 침투성으로 집약되며 전위와 공간의 명료성은 공간의 침투성을 강화시키는 개념이 된다.

5. 환경디자인 모형사례 연구

5.1. 디자인 분석단계

본 연구의 대상지는 서울시 중구 남대문로 5가 6, 63, 126, 132번 지일대로 총 3179평의 면적을 가진 상업지구이다. 공간의 체계에 관한 분석은 공간 프로그래밍과 공간 분할(Space Programing & Area Assignment)과 인접성 분석(Adjacency Matric Chart)에 의한 블록 다이어그램으로 전개되었다.

5.2 디자인 개념 적용 및 도출단계



<그림 1> 볼류메트릭 스터디(volumetric study)



<그림 2> 인지도 형성을 위한 오픈링 스터디

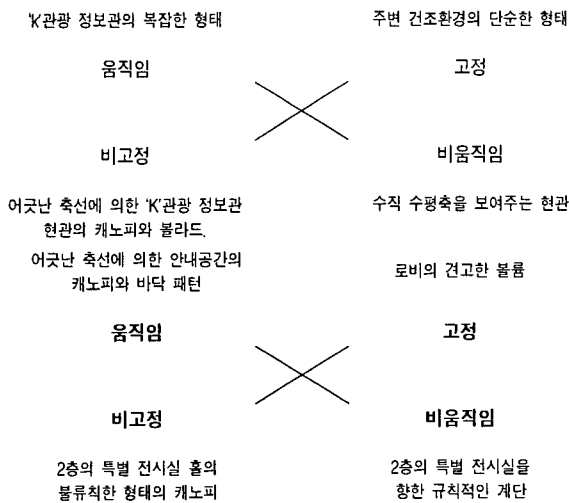
<그림 3> 'K'관광정보관의 최종안



<그림 4> 'K'관광정보관의 외부공간

<그림 5>도시컨텍스트에 놓인 'K'관광정보관

5.3. 그레마스의 화용론에 의한 의미검증



5.4. 종합

생태학적 지각이론에서 인간의 선호는 생존과 연관되므로 여기에 근거한 상징미학은 인간의 환경적응을 위해 장소성과 인지도의 형성을 중요하게 다룬다. 장소성 형성을 위한 불류메트릭 스테디과정과 인지도 형성을 위한 오프닝 스테디 과정에서 연구자는 장소성 형성을 위한 불류메트릭 스테디가 인지도 형성을 위한 오프닝 스테디에 선행되는 과정임을 이해할 수 있었다. 그레마스의 화용론에 의해 의미를 검증하는 과정에서 '움직임'이라는 의미가 이원항인 '고정'에 의해 상대적인 관계를 형성하며 의미를 전달하고 있음을 확인할 수 있었다.

6. 결론

실증적 이론을 근거로한 새로운 환경디자인 접근방법은 직관이 아닌 과학적이고 합리적인 경험적인 환경디자인 방법론으로서 타당함을 갖게 된다. 생태학적 지각을 중심으로한 상징미학의 기호학적 접근방법에 의해 도출된 결과는 다음과 같다.

첫째, 인간의 미적 경험은 곧 가치의 인식이며 환경의 의미를 연구하는 상징미학은 지각적 형태에 의존하는 인간의 정서적 평가와 연관되며 이로 인해 상징미학과 형식미학의 상호보완적 관계를 확인할 수 있었다.

둘째, 생태학적 지각이론에서의 미적 가치는 생존과 연관되며 이러한 관점에서의 상징미학은 인간의 환경 적응을 지원하기 위해 장소성과 인지도 형성을 중요하게 다루어야함을 이해할 수 있었다.

셋째, 건조환경은 시대적, 장소적 컨텍스트를 반영한 문화적 산물임을 확인할 수 있었고 장소성과 인지도는 환경의 형태적 속성에 의한 의미 지각에 의해 형성됨을 알 수 있었다.

넷째, 환경디자인은 하나의 미적 행위로서 인간을 둘러싼 환경을

미적 법칙에 따라 형상화하는 것임을 인식할 수 있었다.

본 연구는 '환경의 예술화'라는 지향적 가치를 실현하기 위해 실증적 이론을 기반으로하는 과학적이고 합리적인 창조적 환경디자인 접근 방법으로서 그 의의가 있고 연구의 가치를 갖는다.

참고문헌

1. 김경용, 기호학이란 무엇인가, 민음사, 서울, 1994
2. 박이문, 문명의 위기와 문화의 전환, 민음사, 서울, 1996
3. 이한석, 전영일, 건축디자인이론, 기문당, 서울, 1997
4. 최중덕, 부분의 합은 전체인가, 소나무, 서울, 1995
5. Gibson, James J, The Ecological Approach to Visual Perception, Hillsdale, New Jersey, 1986
6. Lang, Jon et al, Designing For Human Behavior, Van Nostrand Reinhold, New York, 1974
7. Landwehr, Klaus, Ecological Perception Research, Visual Communication, and Aesthetics, Spring-Verlag, Berlin, 1990
8. Nasar, Jack L, Environmental Aesthetics, Cambridge University Press, New York, 1988
9. Ducrot, Oswald & Todorov, Tzvetan, 기호학사전, 이화여대 기호학연구소(역), 우석, 서울, 1990
10. Fisher, Bell & Baum, 환경심리학, 차재호(감수), 이진환, 정영숙, 홍기원(공역), 학지사, 서울, 1997
11. Lang, Jon, 건축이론의 창조, 조철희, 김경준(공역), 국제, 서울, 1991
12. Norman, Branson, 기호학과 시각예술, 김용희, 양은희(공역), 시각과 언어, 서울, 1995
13. Parret, Herman, 현대기호학의 흐름, 김성도(역), 이론과 실천, 서울, 1995
14. Rapoport, Amos, 건조환경의 의미, 이영, 건축연구회간삼(공역), 태림, 서울, 1990
15. 장 마리 플로슈, 조형기호학, 박인철(역), 한길사, 서울, 1994
16. 김주미, 환경의미분석을 위한 기호학적 접근방법 연구, 한국실내디자인학회지 10, 미간행, 1997