

A Structural Analysis of the Renaissance and Baroque Period's Costume

—Focused on the Man's Costume—

Jeom-Soon Yoon and Myung-Sook Han

Dept. of Fashion Design, Associate, Professor of Honam University
Dept. of Home Economics-Education, Professor of Sangmyung University

I . Introduction

Man uses costume as well as language to express himself.

So costume can be a satisfied form to communicate and a sign to deliver mental state.

Especially historical costume can be a representative sign symbolizing the period. And because it is a cultural output of each period and region, it can be a cultural sign that has been developed with a special design and form reflecting political, economic, religious, artistic, and social changes.

In this study, I'd like to apply the costumes of the Renaissance and Baroque periods to the structuralism established by Saussure and Roland Barth's extensive and connotative senses. And I'd like to examine closely that costume is a sign showing the period by comparing and analyzing the forms and meanings of the costumes of each period structurally.

For this purpose, I'll study the costume of the Renaissance and Baroque period from the view of langue and parole, paradigmatic and syntagmatic structures systematically, the forms and meanings according to the structural elements of the costume to see the structural features of each period's costume concretely, and how paradigmatic and syntagmatic bodies are connected and appeared in the special forms of each period's costume.

II . Main Subject

The man's costume, in the sense of costume's form, had a feature that an outer garment was an upper garment and the royalty and nobility were classified.

The royalty's costume was a combined structure with a kind of doublet I II III, a kind of jacket III, overcoat, canions, v'entians and chemise, a kind of long hair on the shoul-

ders or short hair, and a kind of ornaments of toque, duck bill toe, and shoes.

The man's costume in the Baroque period was that the upper garment was a lower garment classifying the royalty, nobility, and commons. The royalty's costume was composed with it kind of upper garment of doublet II III V VI, justaucorps, and chemise, a kind of long hair or rich wig, and felt hat, boots, baldric glove. Like this the royalty's costume was various brilliant, and authoritative according to the way they were each analytic bodies.

An analytic body of an outer garment in the Renaissance period was appeared into an upper and lower garments, but in the Baroque period, it was appeared into a form of one piece and a form of an upper and lower garments.

Looking at the syntagmatic structure of man's costume in the Renaissance period, a major paradigmatic element was doublet and a paradigmatic element of a lower garment was trunkhose and hose which was an inverted triangle silhouette. And it's upper part of the body was swelled and a lower part was tightened, but only Henry III made H style silhouette and this meant that the constituent elements had been changed gradually according to the period. Almost toque were worn on their heads and shoes. They decorated nearly slash, peascod-belly, and codpiece in the various ways.

In the costume of the Baroque period, all doublet, the upper garments of out garments, were chosen and worn nearly as major paradigmatic elements, and petticoatbreeches, trunkhose, and culotte were used as major paradigmatic elements of a lower garment. And hair style was short or curled long hair and only Prince Gustav Adolph and Louis XIV were felt hat as a hair ornament. Ornaments were slash, stick, baldric, loop, a ribbon, and cravate, and so on. And the kinds of ornaments became various according to the period.

III. Conclusion

I've got a conclusion as follows as a result of analyzing man's costume in the Renaissance and Baroque periods from the view point of form and meaning, paradigmatic and syntagmatic bodies.

Costume was varied in it's form according to the constituents and those varied forms represented each different period, and wearer's sex, status, class, and vocation.

In the Renaissance period, the upper part of the body was swelled and expressed authority and rigid dignity as a dress and in the Baroque period, it showed authority with brilliant ornaments.

In the Renaissance and Baroque periods, doublet was worn as an upper garment, a paradigmatic body of a outer garment, and the name and use of costume were same, but forms were different. That is, the length of the constituent of the form in the Baroque costume became very short, so chemise of an underwear was shown and made in an or-

namental form.

Like this, in the structures of the two periods' costumes, the features of the periods were reflected and appeared, so to speak, costume symbolized the period and was a cultural sign that showed the changes of the society's policy, economy, and religion.

르네상스와 바로크 시대 복식의 구조적 분석

—남성복식을 중심으로—

윤 점 순 · 한 명 숙

호남대학교 의상디자인학과 · 상명대학교 가정교육학과

I. 서 론

인간은 자신을 표현하는 수단으로 언어를 이용하기도 하지만 복식을 사용하기도 한다. 그래서 복식은 착용자의 무언의 의사 전달체의 형태이고 심리적 상태를 전달하는 기호라고 할 수 있다. 특히 역사 복식은 그 시대를 상징하는 대표적 기호라 할수 있는바 본 연구는 르네상스와 바로크 시대의 남성복식을 소쉬르에 의해 정립된 구조주의 이론과 롤랑 바르트의 외연적, 내포적 의미를 적용하여 각 시대 복식의 형태와 의미를 구조적으로 분석하고 비교함으로써 복식은 그 시대를 나타내 주는 하나의 기호임을 규명하고자 하였다. 이를 위하여 르네상스와 바로크 시대의 복식을 랑그와 빠를 및 계열구조와 통합구조를 체계적으로 검토하고 각 시대에 따른 복식의 구조적 특성을 구체적으로 알아보기 위하여 복식의 구성요소에 따른 형태와 의미를 분석하고 또한 각 시대 복식의 특징적인 형태를 계열체와 통합체가 어떻게 관련되어서 나타나는가를 살펴 보고자 한다.

II. 본 론

복식의 형태에 따른 의미에서 르네상스시대 남성복식은 겉옷으로 상의이며 왕족과 귀족의 계층이 구별되는 것을 알 수 있었다. 왕족의 복식만 살펴보면 더블릿 I, II, III 중에서 한 종류와 재킷 III, 오버코트 I, 하의인 캐니온즈, 베니션즈 그 중의 한 종류와 슈미즈를 입고 머리형은 어깨까지 늘어뜨린 형 및 짧은 형중의 한 종류와 장식은 토크, 턱빌토우, 슈즈 중 한 종류로 결합된 구조이었다. 바로크 시대의 남성복식은 겉옷의 하의로써 왕족, 귀족, 서민복이라는 계층을 구분해 주는 것을 알 수 있었다. 왕족의 복식만 살펴보면 상의 계열체인 더블릿 II, III, V, VI 중 한 종류와 쥐스토코르, 슈미즈를 착용하고, 긴 머리 형태나 풍성한 가발 중 한 종류와 펠트 모 및 부츠, 수대, 장갑으로 결합되었다. 이와 같이 왕족의 복식은 각 계열체를 입는 방법에 따라 종류가 다양하였고 화려한 특징을 가지고 있었으며 권위도 나타났다.

르네상스시대에서 겉옷의 계열체가 상의와 하의로 나타났으며 복식의 통합 구조를 보면 계열 중심 요소는 더블릿이었고 하의의 계열 요소는 트렁크호즈와 호즈로서 상체는 부풀리고 하체는 조이는 역삼각형의 실루엣이었으나 헨리 3세만이 H형의 실루엣을 이루었는바 이것은 시대에 따라서 점차 구성 요소가 달라진다는 것을 알 수 있었다. 머리 장식은 거의 토크를 썼으

며 신발은 대부분 슈즈를 신었다. 장식은 거의 슬래쉬와 피스코드벨리, 코드피스의 다양한 형태로 장식하였다. 바로크시대 겔옷의 계열체는 원피스 형태와 상의와 하의의 형태로 나타났고 통합구조에서 겔옷의 상의인 더블릿을 계열중심 요소로 모두 선택하여 착용하였으며, 하의의 계열요소는 페티코트 브리치스와 트렁크호즈, 웰트트를 착용하였다. 또한 머리 모양은 짧은 머리와 컬을 한 긴 머리 형태이었으며 머리 장식은 구스타프 아돌프 왕자와 루이 14세만 펠트 모를 썼다. 장식은 슬래쉬, 지팡이, 발드락, 루프, 리본, 크라바트등으로 시대에 따라 장식의 종류가 다양해졌다.

III. 결 론

르네상스와 바로크시대 남성복식을 형태와 의미, 계열체와 통합체를 분석한 결과 다음과 같은 결론을 얻었다.

복식은 그 구성요소에 따라 형태가 달라지며 이 달라진 형태는 각기 다른 시대를 나타내었고 더불어 그 시대의 착용자의 성별, 신분, 계급, 직업 등의 의미를 나타내는 것을 알수 있었는데 르네상스 시대는 상체를 부풀려서 복식으로써 권위와 엄격한 위엄을 나타내었고 바로크 시대는 화려한 장식으로써 권위를 나타냈다. 르네상스와 바로크시대에 겔옷의 계열체인 상의로 더블릿을 착용하여 복식명칭과 용도는 같으나 형태가 달랐다. 즉 바로크시대 복식형태의 구성요소의 길이가 매우 짧아져 속옷의 슈미즈가 보이면서 장식적인 형태로 된 것을 알 수 있었다. 이처럼 두 시대의 복식구조는 그 시대의 특징이 반영되어 나타났음을 알 수 있었다.

즉 복식은 시대를 상징하며 그 사회의 정치, 경제, 종교 등의 변화를 반영하는 문화적 기호인 것을 알 수 있었다.