

The Study on the Characteristics of Post-Modernism in 1990's Dress and Adornments

—Focusing on Korean Women's Dress(1990~1997)—

Kil-Soon Park and Yun-Joo Kim

Dept. of Clothing & Textiles, Chungnam National University

An art style expresses the artistic desire, social environments and cultural features of the contemporary humans beings. Also, the dress and adornments reflects cultural features such as political system, economical status, the level of science and technology and art style with an artistic sense of values and self expression.

Therefore, the dress and adornments, one field of arts, is very closely connected with the representative art style of the same age, and an investigation on the art style can be a useful tool for studying about characteristics of the contemporary fashion.

Due to the international crisis of political and economical confrontation and industrialization in the late 20th century, the self consciousness, -all human beings are included in one community-, appeared in the form of post-modernism.

This post-modernism reflects the spirits of the times in the society, economy as well as arts, and also comes to greatly affect the dress and adornments.

The purposes of this study is analysis of the spirit of the post-modernism times focusing on the dress and adornments of Korean women appeared 1990 to 1997. A comparison and investigation between the post-modernism of Korean women's dress and those of other countries. For thd study, fashion magazines like Women's Dong-A, Textile Journal, Ceci, Vouge(U.S.A) are used.

In this study, spirits of the previous research results about post-modernism are analyzed by classifying into negotiationism, pluralism, popularity and naturalism, and the results are as follows.

First, for the negotiationism, it is known that the negotiation between the introduction of historical contents opposing against the anti-historicism of the modernism, and that of native and racial contents, is the expression technique of dress and adornments through the reconstruction of the past contents rather than simple imitation of the past, and at the same time, though the past is identically imitated, is dominated by the social and cultural environments of the same age. Hence, a retro mode is appeared due to the

recurrence toward historicism, and a racial mode is appeared due to the exotic trend.

Second, the pluralism is originated from the parallel existence of several modes rather than the cultural concept dominating a specific period and the androgynous mode is appeared.

Third, the popularity originated from the disappearance of distinction between an high-level culture and a popular culture expresses popular and commercial cultures of the popular society, and it is appeared in the dress and adornments forms of pop-art style and funk style. The dress of pop-art style shows up on the emphasis of sexual attractiveness and that of funk style shows up in the forms of grunge look and hip-hop look which are tough and hostile due to the influence of teen age's culture.

Fourth, in the late 20th century, the naturalism with the movement of environmental protection due to the fear for earth's environment affects the society, culture, politics and economy, and in term of dress and adornments, it is appeared in the forms of ecology look and loose look. The ecology look affected by naturalism expresses through natural colors, natural material and natural dye in the motive of the nature, and by the rendez-vous of ecology and naturalism, the loose look which includes a freedom and comfort, is appeared.

As a result of comparison between the relation of the post-modernism and the dress and adornments in Korea and that of in other countries, it is shown that the trends in the concepts of the post-modernism negotiationism, pluralism, popularity and naturalism are appeared in similar and contemporary behavior.

This comes from the fact that all over the countries on earth share the same sense due to the internationalism from the development of electronic technology and communication.

However, it is shown that a fashion trend emphasizing the sexual sense is first appeared in Korea from 1994, while that is first appeared in other countries from 1990.

Also, in the exotic trend, a racial trend in other countries' dress of the post-modernism is mainly affected by the folk dresses of East-south asia, South america and Africa, while, in asia, it is mainly affected by those of China and Japan.

This is due to designers' many activities of Japan, and they approach to the design in the thought of the west, resulting in a expression of traditional Japanese manner. On the contrary of activities of Japan's designers, while there is no introduction of traditional Japan's design in Korea due to historical and cultural backgrounds, the design of chipao which is a traditional Chinese-same asian area-dress, Chinese collar and needle punch knit are introduced and they are distributed in widely in 1990s.

Therefore, the dress and adornments of post-modernism mixes the contents in the moldings and arts as much as possible and is a part of the late 20th century's arts with a mutual help between the past and the future, and the future-oriented manner.

1990년대의 복식에 나타난 포스트 모더니즘 특성 연구

-한국의 여성 복식을 중심으로(1990~1997)-

박길순·김운주

충남대학교 의류학과

예술양식은 그 시대의 인간의 미적 욕구와 사회적 환경 및 문화적 특성을 표현하며 복식은 미적 가치관이나 자기 표현과 함께 그 시대의 정치체제·경제상태·사회구조·과학기술수준·예술 양식 등의 문화적 특성을 반영한다. 그러므로 복식은 예술의 한 분야로써 그 시대의 대표적인 예술양식과 불가분의 관계를 맺고 있으며 예술양식의 고찰은 그 시대의 패션의 특성을 연구하는데 유용한 수단이 될 수 있다.

20세기 후반은 각 나라간의 정치, 경제적 대립과 산업화와 폐허로부터 조성되는 위기감이 고조되었던 세계정세로 인류는 보다 새로운 시대를 이끌어 가는 '공동운명체의 지구촌'이라는 자각이 20세기 후반의 대표적 양식이라고 할 수 있는 포스트 모더니즘의 형태로 나타나게 되었다. 포스트 모더니즘은 사회·경제를 비롯하여 예술분야에까지 시대정신이 반영되었으며 복식에도 큰 영향을 끼치게 되었다.

본 연구는 James Laver의 '한 시대의 패션은 시대정신을 반영한다'는 이론을 중심으로 연구하였으며 연구의 목적은 첫째, 포스트 모더니즘에 관한 이론적 배경을 고찰하고 둘째, 1990년부터 1997년까지 잡지에 실린 광고와 화보에서 나타난 한국 여성의 복식을 중심으로 포스트 모더니즘의 시대정신을 분석하며 셋째, 한국 여성 복식에 나타난 포스트 모더니즘과 미국과 프랑스를 중심으로한 외국 포스트 모더니즘 복식을 비교 고찰하는 것이다.

연구방법은 문헌연구로써 본 연구를 위해 사용된 잡지는 여성동아, 심유저널, Ceci, Vogue이며 본 연구에서는 선행 연구 결과 포스트 모더니즘의 시대정신을 절충주의·다원주의·대중주의·자연주의 네 가지 특성으로 분류하여 분석하였으며 그 결과는 다음과 같다.

한국 여성 복식에 나타난 포스트 모더니즘의 시대정신은 첫째, 절충주의는 모더니즘의 물역사성에 반발한 역사적인 요소의 도입과 토착적이고 민속적인 요소의 도입과의 절충형태는 더욱 새롭게 응용한 복고풍으로서 단순하게 과거를 모방하기보다는 과거의 요소를 이용하여 더욱 새롭게 재구성하는 복식의 표현기법임을 알았고 동시에 과거의 요소가 동일하게 리바이벌 된다고 할지라도 그 시대의 사회 문화적 환경에 지배를 받는다는 것을 알 수 있었다. 그러므로 포스트 모더니즘 복식에서는 역사성으로의 회귀로 인한 복고풍과 이국취향적 경향으로 인한 민족풍의 모드가 나타났다.

둘째, 다원주의는 어떤 특정한 시대에 지배적인 하나의 운동으로 존재하는 문화의 개념이 아니라 여러 양식들이 같은 순간에 병존하여 나타나 성을 초월한 남성적 이미지와 여성적 이미지가 혼합된 새로운 스타일로서 앤드로지너스 모드가 등장하였다.

셋째, 고급 문화와 대중문화의 구분이 없어지면서 발생한 대중주의는 대중사회의 통속적인 문화와 상업적인 문화를 표현하는 복식으로 팝 아트적인 특성의 복식과 핑크적인 특성의 복식 형태로 나타났다. 팝 아트적 특성을 가진 복식은 섹스적인 매력을 더욱 강조한 모드로 등장하였고, 핑크적 특성을 가진 복식은 청소년 문화에서 파생된 하위 문화 스타일의 영향을 받아 거칠고 반항적인 그런지 록과 힙합 록의 모드로 나타났다.

넷째, 20세기 말 지구 환경에 대한 불안으로 인한 환경보호 운동의 전개로 자연주의 경향은 사회·문화·정치·경제 등 그 경향이 크게 나타나고 있으며 복식에 있어서는 자연주의 경향이 에콜로지 록과 루즈 록의 특성을 가진 형태로 나타나게 되었다. 이러한 자연주의의 영향으로 나타난 에콜로지 록은 자연을 모티브로 하여 자연의 색과 천연 소재, 천연염료 등으로 표현하였고 에콜로지가 내추럴리즘을 만나게 됨으로서 자유감과 편안함의 새로운 자연스러운 실루엣의 루즈 록으로 나타났다.

외국과 한국 복식에서 나타난 포스트 모더니즘 복식과의 관계를 분석한 결과, 포스트 모더니즘의 개념인 절충주의·다원주의·대중주의·자연주의가 외국과 한국의 복식에서 디자인과 색채 등의 경향이 동시대적으로 유사하게 나타나고 있음을 알 수 있었다. 이것은 전자기술과 커뮤니케이션의 발달로 인한 국제주의로 세계 각국이 유사한 감각의 정보를 동시에 소유한다는 것에 기인하는 것으로 볼 수 있다.

그러나 섹시함을 강조하는 패션 경향은 외국은 1990년부터 그 경향이 나타난 것에 비해 한국은 1994년부터 섹시함을 강조하는 스타일이 나타났음을 알 수 있었다. 또한 이국취향적 특성에서 외국 포스트 모더니즘 복식에서 나타나는 민족풍은 동남아시아, 남미, 아프리카 등의 민족복의 영향을 많이 받고 있으며 아시아 민족복에서는 중국과 일본의 영향이 크게 나타났다. 이것은 서구적인 의식에서 디자인에 접근한 일본 디자이너들의 활발한 세계 패션에서의 활약에 기인하나 결과적으로는 일본의 전통 양식이 표출되었다.

이와 같은 일본 디자이너의 활약에 비하여 한국에서는 역사·문화적인 배경으로 인하여 일본 전통 디자인의 도입은 찾아 볼 수 없지만 같은 아시아권인 중국의 전통복식인 치파우의 디자인과 매듭단추, 차이나스 칼라, 자수 등이 장식에 도입되어 1990년대에 들어 대중적으로 큰 호응을 보여 다양하게 나타나고 있음을 알 수 있었다.

그러므로 포스트 모더니즘 복식은 과거와 현재의 조형이나 예술양식에서 나타났던 계반 요소들을 최대한 혼합하고 현대와 과거를 상호보완하여 미래로 통하는 미래지향적인 요소가 짙은 20세기 후반의 예술양식의 한 부분임을 확인할 수 있었다.