

A Study on the Korean Military Guard of Honor Armour

Jung-ja Kim

Dept. of Dress Woosong Information College

Military armours were worn in both cases. One was a battle armor worn in battles and the other was a ceremonial costume worn in the departure of the royal chariot or the guard of royal tombs, official garrison, and military camp. This study is on the guard of honor armour which armored soldiers put on, guarding royal tombs with arms. Unlike battle armor, it was worn as the purpose of showing up dignity and power rather than technical use. This study is closely connected with the kinds of tombs. Because mural paintings, sculptures, clay dolls and stone statues were different according to the times, the difference of them is based on the relater classics.

The tombs of Koguryo was Jeokseokchong(積石塚 : the shape of the tomb made by piling up rocks) but when it came to B.C 4C, Bongtoboon(封土墳 : the tomb by piling up soil) appeared and mural paintings also appeared. In the middle A.D 7C when Shilla united Three Kingdoms, Jeokseokchong suddenly disappeared. The theme of mural paintings was character painting of the lord of the tomb. To get the grace of religion little by little, ring pattern, lotus blossom pattern, or four gods pattern began to be decorated. The early character paintings showed the residence where kings, nobles, and high officials had lived in their life, and the spirit room which extended this world to desire the life of the world after death. Among them, we can see the ceremonial costume through the parade painting. Mural painting custom of Kokuryu was delivered to Packje and to Kaya, but Shilla people stuck to non-mural painting tomb mode. Mural painting of Kokuryo was also delivered to Koryo through royal and noble tomb mode.

This tomb mode included the custom of Soonjang(殉葬 : burial of the living with the dead) that concubines, ministers, slaves were buried with the dead. As slavery was changed into feudalism, Soonjang was considered as immorality. As wife's and concubine's personality was respected, instead of human, man and woman clay dolls and animal clay dolls were buried to serve and to keep the dead. Over several dynasties of China, armoured soldier and horse clay dolls, person clay dolls, 12soosooinsinyong(12支獸首人身俑) were excavated and twelve animal gods developed into direction guard gods(方位守護神). In Dang dynasty 12 animal gods developed into the decoration patt-

ern of tomb's brim and the materials of tomb burial.

In Korea, animal dolls, person dolls, bronze 12 animal dolls appeared temporarily in Shilla and Koryo, and disappeared. From 9C, taking over Kokuryo's Hoseokjedo(護石制度: stones surrounding tombs), they surrounded tombs with 12 animals statues like folding screen stones, decorated the room of tomb by sculpturing 12 animal gods, and had customs of painting 12 animals statues on the tomb's aisle wall. Also Neungmyojedo(陵墓制度: the mode of erecting moonseok(文), mooseok(武石), animal stone, which is Dang's tomb mode, seemed to be settled. As this system continued to be handed down, mural painting about 4 gods and 12 animals came to in Koryo by putting 4 gods painting together, and in Chosun, 12 animals disappeared and only 4 gods painting remained, for it is thought that 12 animals were carved on the protecting stone of Bongtojuyeon(封土周緣)

General clothing of Three Kingdoms was similar according to ancient books and relics, however, armours were different between Koryo and Shilla, for it was related to the art of war. Guard of honor armours can be seen through Anack No. 3 tomb, Duckhuengri tomb, Yacksoori tomb, Anack No. 2 tomb. Korean native battle armor was worn as the ceremonial costume.

Through the old tomb's mural paintings, battle armor of Kokuryo was Chalgab(札甲: mail armour) which was made of little iron pieces of Yougoje(褸袴制: jacket and trousers mode), which was good for riding on the horse. Through the relics of old tombs, Shilla and Kaya wore Pangab(板甲: plate armour) which was made of the wide iron plate of Yousangje(褸裳制: jacket and skirt mode). Mail armor as the native armor of Kokuryo, was related to Mangokjongjangpanju·magu(彎曲縱長板冑·馬具), was worn as armor for riding on the horse-defense equipments of the ruling class. Plate armor as the native armor of Shilla and Kaya, with Chayangju(連陽冑) and Chunggakju(衝角冑), was worn as armor for non-riding, defense equipments of non-ruling class. Kokuryo's helmets were Jongjangpanju(縱長板冑), Mangokjongjangpanju(彎曲縱長板冑), Kwanmohyngbokbalju(冠帽形伏鉢冑), Kuehungju(几形冑). To helmet mostly cheek armor and hair tip armor were attached. A colum was erected on the top center of helmet and red fur and feathers were decorated. Mail armor, compared with excavated relics, was Donghwansik(胴丸式) where the front plate and the back plate were made by connecting little iron piece to the right and left side, and an opening was made on the front plate. Under mail armor, little iron piece was put narrowly on the waistline, and under this, skirt armor hanged to protect hip. Upper arm armor was put to protect arm and lower elbow armor was put to protect lower elbow. The thigh armor to protect thigh above the knee, and the shin armor to protect the shin were connected on the knee like a pair of trousers or were made of little iron pieces of spats. However, as horse riding art of war was introduced to southern area in the early 5C, they began to wear the plate armour of jacket and trousers mode with horse equipments.

As the Chinese official costume system was introduced to United Shilla Kingdom, the Chinese ceremonial costumes are supposed to have been worn. In those times of China, seeing from 『Sooseo : 隋書』 and 『Taedanggewonrai : 大唐開元禮』 Yangdanggae(襦襜鎧) was worn as the ceremonial costume. From that time, Shilla adapted Dang's ceremonial costume and with battle armors, armours began to have two structures. It is estimated that this structure was handed down to Chosun dynasty in the genealogy different from battle armor.

Battle armor of United Kingdom of Shilla would be jacket-trousers mode which was delivered by Shilla. On the other hand, gorgeous ceremonial costume of United Shilla can be seen in sculptures and stone statues of royal tombs. In their armours, the helmet whose top was round, had the down-side-up shape of Bokbalhung(伏鉢形) and armor was Yangdanggae. Yangdanggae was composed of Hunggab(胸甲) which protected breast, and Baegab(背甲) which protected the back, both of which were connected from both shoulders with shoulder straps and could open and close on both sides. On both bosoms of breast armor were attached round mirrors(護鏡). Sometimes round mirror was attached on the abdominal region. They wore shoulder armor(肩甲) to protect shoulders and breast, Sangsanggab(上裳甲) from below the waist to above the knee, Hasanggab(下裳甲) on the shin, and Koynggab(肱甲) from the wrist to the forearm. Inside the armors, they wore light Junpo(戰襖:coat) hanging down to knee. Around the waist and arms, many wide ribbons hung down, so they were very gorgeous and decorative type of armor.

Battle armor of Koryo Kingdom was coat mode as 『Sunhwa bongsa Koryudokyung : 宣和奉使高麗圖經』 was written that battle armor seemed like coat which joined jacket and skirt. This coat armor mode was different from Yousangje or Yougoje of the era of Three Kingdoms. This fact was very important. At first Koryo fought on horses, but there was no way of raising horses and no will to conquer other countries, and they fought on foot, so they might wear jacket-skirt armor. After that they were ready for fight on horse of northern nations and they were supposed to wear jacket-trouser battle armor. With the invention of gunpowder weapon, quicker actions were needed. As heavy mail armor or plate armor was inconvenient on battles, coat armor would be developed, for it was good for action, and attached little iron piece simple enough to manufacture. Therefore, coat type armor of Koryu was the battle armor which developed the previous jacket-trouser armor or jacket-skirt armor. It was continuously delivered to Chosun Kingdom. It became the Korean representative armor. That is to say, Koryo battle armor became the origin of Korean typical armor mode. In the view-point of dress history, it was an important turning point. Coat form armor can be seen in Ryumongseupraedo 『麗蒙襲來圖 : the picture of Koryu and Mongol invading Japan』.

Guard of honor armour of Koryo Kingdom can be seen from the stone statues and mural paintings of Royal tombs. This is the armor mode seen from 『Mookyungchongyo : 武

韓國 武官의 儀仗用 甲冑에 관한 研究

김 정 자

又松情報大學 衣裳科 副教授

무관의 갑주는 전투할 때 착용하는 戰鬪服과 왕의 動駕時나 王陵, 官衙, 軍營을 지킬 때 착용하는 儀禮服이 있다. 본 연구는 의례복 중에서 무기를 가지고 陵을 수비하고 있는 鎧甲武士가 착용하는 儀仗用 甲冑에 대한 연구이다. 의장용 갑주는 전투용 갑주와 달리 기능성보다 偉容과 권력을 과시하는 용도로 착용되었으며, 의장용 갑주에 대한 연구는 墓制와 밀접한 관계가 있어 벽화, 조각품, 土俑, 石像 등 연구 대상이 시대에 따라 다르고 古書를 근거로 한다.

고구려의 墓制는 본래 積石塚이었으나 B.C 4세기를 上限으로 하여 封土墳이 나타나면서 벽화가 보이기 시작하다가 신라가 삼국을 통일하는 7C중엽부터 돌연소멸된다. 벽화의 畫題는 墓主肖像을 중심으로 人物圖가 그려져 있었으나 차츰 차츰 종교적인 加護를 받기 위하여 環紋文, 蓮花文 또는 四神文으로 主壁을 장식하는 경향으로 바뀌게 되었다. 초기에서 보이는 인물도는 왕, 귀족, 大官들의 生前 주택을 재현하거나 來世의 생활을 염원하기 위하여 현세 공간을 연장하는 고인의 魂殿이었는데 이 중 行列圖에서 의장복의 면모를 알 수 있다. 고구려의 벽화 풍습은 백제에 전달되고 다시 가야에 전달되었으나 신라에서는 古新羅人들 고유의 無壁畫 墓制를 고집한 것으로 보인다. 고구려의 벽화전통은 왕릉과 일부 귀족의 묘제를 통해서 그대로 고려에 이어져 왔다.

이와 같은 墓制에 殉葬하는 풍습이 행해졌는데 妾, 신하, 從者 등을 함께 매장하다가 노예제도가 봉건제로 바뀌면서 순장을 非禮로 간주되고 처첩들의 인격이 존중되면서 순장은 차츰 없어지고 그 代用物로 男女俑과 動物俑 등을 死者에 대한 봉사나 무덤을 지키기 위하여 부장하였다. 중국에서는 여러 王朝에 걸쳐 갑주를 착용한 兵馬俑, 人物俑, 十二支獸首人身俑이 출토되었는데, 十二支神은 方位守護神으로 발전하여 당나라에서는 墓誌 가장자리의 장식문이나 무덤에 부장하는 明器로 발전하였다. 한국에서는 動物俑, 人物俑, 銅製十二支俑이 신라와 고려시대에 잠깐 보이다가 자취를 감추고, 9C부터 고구려의 護石制度를 이어 받아 十二支像을 병풍석으로 陵寢을 돌리고, 十二支神像을 입체조각하여 묘실을 장식하거나 十二支像을 현실 벽에 그리는 풍습이 생기고, 唐의 陵制인 文石, 武石, 動物石 등을 세우는 陵墓制度가 정착된 것으로 보인다. 이러한 제도는 계속 이어져서 고려시대에는 四神圖를 합쳐 四神十二支壁畫를 낳았고, 조선시대에는 十二支는 없어지고 四神圖만 남는데 이것은 十二支가 封土 周緣의 護石에 浮刻되기 때문으로 생각된다.

三國의 一般 服飾은 문헌과 유물을 통해 볼 때 같으나, 甲冑는 戰術과 관계가 있어 고구려와 신라의 양식이 다르다. 의장용 갑주는 안악3호분, 약수리고분, 덕흥리고분, 안악 2호분을 통하여 볼 수 있는데 한국 고유의 전투복이 의장복으로 착용되었다.

고구려의 전투용 갑주는 고분벽화를 통해서 볼 때 騎馬하기에 좋은 襦袴制의 小札을 가지고 만든 札甲을 착용하였고, 신라와 가야 등은 출토유물로 볼 때 襦裳制의 넓은 철판을 가지고 만든 板甲을 착용하였다. 札甲은 高句麗系의 土着系 甲冑로 彎曲縱長板冑・馬具와 관련시켜 騎馬用 甲冑로 支配階層의 防禦具로 착용되었고, 板甲은 新羅・伽倻系의 土着系 甲冑로 瀧陽冑, 衝角冑와 함께 非騎馬用으로 非支配階層의 防禦具로 착용되었다. 고구려의 투구는 縱長板冑, 彎曲縱長板冑, 冠帽形伏鉢冑, 几形冑 등이 있는데, 투구에는 대부분 불가리개와 首尾部가리개를 부착하였고 冑頂上에는 幹主를 세우고 象毛나 새의 깃으로 장식하였다. 札甲은 출토유물과 비교해 볼 때 소찰을 좌우로 연결하여 前後胴을 만들고 前胴의 중앙에 트임을 준 胴丸式이고 札甲 아래에는 腰札을 좁게 대었고 腰札 아래는 裳甲을 달아 臀部를 보호하도록 하였다. 팔을 보호하기 위하여 上膊部에 上膊甲을 대었고 팔꿈치 아래는 肱甲을 대었다. 무릎위 上脚部를 보호하는 大腿甲과 정강이를 보호하는 脛甲은 마치 하나의 바지처럼 무릎 부위에서 이어진 것과 각반형의 小札로 된 것이 있다. 그러나 5C初 騎馬戰術이 南部地方에 도입되면서 馬具類 등과 함께 襦袴制의 찰갑이 착용하기 시작하였다.

통일신라시대부터 중국의 公服制度를 도입하면서 중국의 의장복을 착용한 것으로 추정된다. 중국에서는 『隋書』와 『大唐開元禮』에서 보면 裋褐鎧를 의장복으로 착용하고 있어 이 때부터 唐의 의장복을 채용하여 전투복과 二重構造를 이루며 다른 系譜로 조선시대까지 傳承되어 온 것으로 추측된다.

통일신라시대의 전투복은 신라의 전통을 이어 받아 襦袴制였을 것이다. 반면 화려한 의장복은 王陵에 세워진 石像과 조각품 등에서 볼 수 있는데, 이들 갑주를 보면 투구는 頂上이 둥글고 아래가 밖으로 치켜 올라간 伏鉢形이고 갑옷은 裋褐鎧이다. 양당개는 가슴을 보호하는 胸甲과 등을 보호하는 背甲을 양 어깨에서 뿔방으로 연결하고 옆구리에서 開閉하게 되어 있다. 흉갑의 좌우 첫부분에는 圓形의 護鏡을 붙였는데 腹部에도 護鏡이 있는 것도 있다. 어깨 위에는 肩甲(披膊)을 덮어서 어깨와 쇄골부분을 보호하고, 허리 아래에서 무릎 위까지는 上裳甲(膝裙)을, 정강이에는 下裳甲(조腿)을, 손목부터 팔꿈치까지는 肱甲을 착용하였다. 갑옷 속에는 무릎정도 내려오는 가벼운 戰襪을 착용하고 허리나 팔에는 領巾을 많이 늘어뜨려 매우 화려하고 장식적인 갑주양식이다.

고려시대의 전투용 갑주는 『宣和奉使 高麗圖經』에 아래 위가 연속해서 그 制度는 逢掖과 같다 라는 기사로 보아 袍形이다. 이 포형 甲冑樣式은 삼국시대에 입었던 襦袴制나 襦裳制의 甲冑樣式과는 다르다는 사실은 시사하는 바가 매우 크다. 즉 高麗는 처음에는 騎兵戰을 하였으나 養馬對策이 없고 정복의지가 없는 가운데 步兵戰을 하였기 때문에 襦裳制 甲冑였으나 북방 민족의 騎馬戰에 대응하면서 襦袴制의 전투복을 착용하였을 것이다. 화약무기의 발명으로 좀 더 민첩한 행동이 요구되면서 무거운 札甲이나 板甲은 전투하기에 불편해지면서 活動하기 좋고 製作하기에도 簡便한 札片을 부착한 袍形의 갑옷을 개발했을 것이다. 따라서 고려의 袍形 甲冑는 이전의 襦袴制나 襦裳制를 발달시킨 戰服으로 이 포형갑옷은 조선시대까지 계속 발전되어 한국의 대표적인 갑옷이 되었다. 따라서 고려시대의 전투복은 한국의 전형적인 갑주형태의 始原이 되므로 服飾史의 측면에서 볼 때 매우 중요한 전환점이 된다. 포형갑옷은 『麗蒙襲來圖』에서 볼 수 있다.

고려시대의 의장용 갑주는 王陵에 세워진 石像과 壁畫 등을 통해 알 수 있는데, 唐의 양당개와 다른 宋의 『武經總要』에서 보이는 갑주제도로 보인다. 투구는 首尾部를 바깥으로 추켜올리

고 투구 아래는 2~3段으로 된 목가리개가 부착되어 있다. 胸甲은 方形의 小札로 되어 있는데 胸甲 위를 끈으로 묶었고 부속갑으로 肩甲, 上裳甲, 下裳甲, 골반의 뒷쪽에 착용하는 背裳甲, 肱甲, 脛甲이 있다. 갑주 안에는 뒷꿈치에 이르는 戰袍를 착용하였다. 허리에는 넓은 角帶를 띠었고 허리 아래에는 천으로 된 띠를 양쪽으로 고를 맺은 후 땅에 닿게 느러뜨렸다. 『高麗史』에는 중국의 제도를 모방하여 靑紅染布衣에 錦紋을 그린 갑옷을 입었다는 기록이 있어 무늬를 그린 옷감으로 만든 의장복도 착용한 것으로 보인다.

조선시대의 전투용 갑주는 갑옷은 포형이고 투구는 원추형이다. 갑주는 무기의 발달과 전술에 따라 재료와 형태에 변천이 있었는데 갑옷의 종류는 頭釘鐵甲, 頭釘皮甲, 豆錫鱗甲, 紙甲, 鎖子甲, 鏡幡甲, 綿甲, 頭頂甲이 있다.

조선시대의 의장복은 王陵에 세워진 武人石像과 武藝圖를 통해 알 수 있는데, 초기의 의장용 갑주는 고려의 석상과 같이 宋의 제도에 따랐으나 차츰 明의 갑주양식으로 바뀌었다. 석상에서 보이는 갑옷은 대개 전투복과 같이 割開式으로 배래와 옆솔기가 완전히 터져있다. 제작법과 착용법은 胸甲과 背甲, 上膊甲을 하나의 가죽으로 재단하고 중앙에 머리가 들어갈 구멍을 내고, 끈으로 앞 뒤 몸판을 묶은 것으로 보인다. 이 때 배래 부위에 큰 공간을 이루게 되는데 조선초기에는 배래의 端은 리본(Ribon)으로 두르고 고를 맺어 장식하거나 혹은 그대로 벌려 두다가 말기에 이르러서는 속에 입은 戰袍의 소매자락을 여러 겹 내놓아 장식하기도 하였다. 附屬甲은 끈이나 단추로 고정시켰을 것이다.

투구는 보면 크게 3종류로 조선초기에는 伏鉢形 투구 하단에는 1~2段의 목가리개를 부착하다가, 새의 날개 혹은 활짝 핀 꽃잎을 투구의 양옆에 붙여서 목을 보호하다가, 말기에 이르러 左, 右, 後面에 3片으로 된 목가리개를 드리우고 있다.

조선시대의 석상에서 보이는 갑주양식은 왕조에 따라 附屬甲과 紋樣이 조금씩 변천 발전하였는데 戰鬪用 甲冑와 서로 어느 정도 영향을 주고 받은 面貌가 발견된다.