

자동차 바디칼라 새로운 경향에 관한 연구

A study on the new trend of the automotive body color

정주현

충익대학교 산업디자인학과

Joo-Hyun Chung

Dept. of Industrial design Hong-ik Univ.

Keywords: Body Color, Color Combination, Multi Color

1. 서론

최근 일부자동차 분야에서 디자인을 위한 칼라(color in design)에서 칼라를 위한 디자인(design in color) 라는 개념으로 변화되어 가는 현상이 나타나고 있다.

현재까지 디자인작업들이 대부분 Shape위주의 디자인작업으로 형상위주 디자인발상과 표현방법으로 일관되어 왔다. 디자인 프로세스 상에서도 별도의 칼라 팀이 구성되어 업무를 추진하는 것으로 더욱이 디자이너들은 칼라에 대한 관심을 두지 않고 디자인작업을 하고 있는 실정이다.

칼라개발 팀 역시 차의 디자인에 대한 개념과 특성의 이해보다는 새로운 바디칼라의 경향과 페인트 안료에 대한 새로운 정보를 근거하여 새로운 색상을 개발하고 한가지 색상으로 차 전체를 도색하는 개념으로 색상개발 대비보다는 고풍택위주의 단일 색상에만 치중하여 개발 되어져왔으며 자동차는 언제나 눈부시게 뽀짝거리는 것이 최상이라는 편견을 가지고 보다 고풍택의 효과를 위해 새로운 방법을 찾는 것이 자동차 색상의 신기술이라고 인식되어져왔다.

그것은 주 재질인 철판(Steel)을 사용하는 전통적인 프레스방식 생산의 개념에서의 개발 방법이나 오늘날 자동차기술이 놀랍게 발전하여 새로운 생산방식 적용과 다양한 신소재들과 신 공법이 개발되어 지고있는 이 시점에서 자동차의 바디칼라에 대한 새로운 시각과 인식이 요구되어 진다.

2. 바디칼라의 새로운 경향

최근 국제 모터쇼에서 발표된 concept-car들과 유럽 메이커들이 선보인 양산모델에서 신 개념 바디칼라 적용사례를 찾아볼 수 있는데 다양한 방식으로 소개되고 있어 어떠한방법으로 바디칼라의 개념 들을 표현하였는지 사례를 들어 분석하고자 한다.

2-1 concept - car

가)멀티-톤 칼라경향

디자인된 형상과 기능성을 강조하는 효과와 장식적 요소.



◀ BENZ Maybach

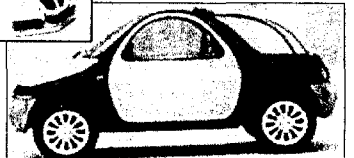
Ford Seatta ▶



◀ Bertone Picster



Fioravanti Nyce ▶



나)재질색 표현(Plastic /AL)

재질의 독특한 특성칼라의 효과로 새로운 방향제시와 재활용.



◀ Audi 학생작품

Pininfarina Argento Vivo ▶



◀ Audi AVUS Quattro

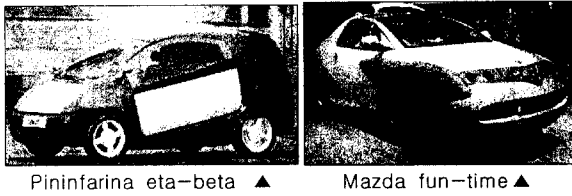


Renault argos ▶



다)무광택과 Texture 처리

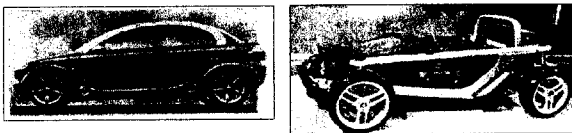
고광택 위주 바디칼라에서 성형방법 제작방식으로 광택조절 및 grain등 다양한 표면처리기법으로 표면을 자유롭게 처리할 수 있어 새로운 효과를 낼 수 있음



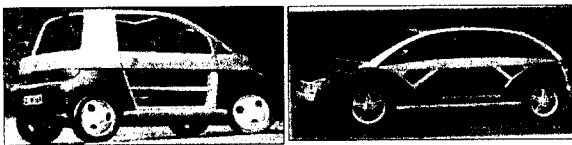
Pininfarina eta-beta ▲ Mazda fun-time ▲

라)Frame 구조 노출(경량화 /부품단순화)

AL 재질을 잘 활용한 디자인으로 경량화와 가변성을 강조한 디자인.



Australia Axxess ▲ BMW Just 4/2 ▲



Opel Maxx ▲ Italdesign Ludo ▲

2-2 양산차 사례

가)Ford-KA(Graphic요소 및 재질색표현)

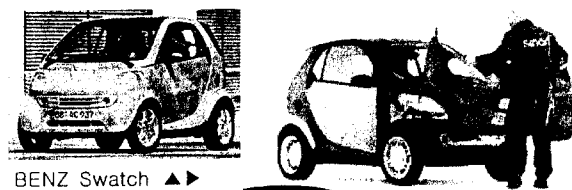
기존차들의 투톤개념과는 달리 Parting line을 이용한 디자인으로 칼라개념을 기능적인면과 바디형태의 특성을 Graphic적인 처리로 잘 나타낸 디자인.



- Ford KA -

나)Benz-Smart(Cubic Painting방식)

새로운 페인트방식 개발로 다양한 형태의 Pattern을 처리할 수 있어 옷감디자인 처럼 매우 다양한 바디칼라의 효과와 PART별 다양한 칼라 조합방식으로 바디칼라가 차지하는 중요성이 증대될 전망이다.



BENZ Swatch ▲▶

2-3 바디칼라개념 의 변화

- 현재
 - 1.body color와 shape과 분리개념
 - 2.고광택위주의 단일색상개념
 - 3.방정효과 및 색상 본래의 기능
- 향후
 - A. body color와 shape의 단일개념
 - B. 다양한 표면처리(고광택-무광)
 - C. 신소재의 재질색 표현
 - D. 적극적인 환경문제 대처
 - E. 신공법 도장(성형시 Film처리등)
 - F. 안전성(시인성강조)

3.결론

지금까지 분석되어진 것을 종합해보면은 향후 두 가지의 큰 줄기로 바디칼라의 경향이 이루어 질 것으로 예측되어진다.

하나는 현재와 같은 모노 톤 개념의 색상개발과 또 하나는 앞에서 본 사례와 같은 멀티 톤 개념의 기능성과 효율성을 바탕을 둔 색상대비의 칼라 콤비네이션 일 것이다. 전자를 패션으로 본다면 정장스타일에 해당하는것으로 정통세단 스타일에 맞는 칼라로 현재의 마이카 칼라까지 발전된 페인팅기술과 진보된 신기술로 예측해 볼 때 깊이 감으로 여러각도에 따라 다양한 색상으로 변하는 디색성 칼라와 빛의 밝기의 정도에 따라 밝기가 변하는 혁신적인 발광포인트의 등장까지 예상되어지며, 후자 쪽은 캐주얼스타일로 볼 수 있는 것으로 소비자들에게 보다 풍부함과 자유로움 제공키 위해 앞에서 보여진 것보다 더 넓은 의미의 칼라디자인이 될 것이다. 우리의 상상력과 다양한 시도로 감성적인 면이 부각되어 칼라에 의해 자동차의 형상도 혁신적으로 바뀌게 될 것으로 전망된다. 그리고 지구환경 보호측면이 보다 적극적으로 고려한 환경친화적인 용재인 수성페인트로 전환과 알미늄 플라스틱 등과 같은 재질의 내추럴 칼라의 사용 확대 등으로 재활용 시스템의 구축이 강화될 것으로 예측되어진다

다양화 지향의 21세기를 맞아 디자이너들의 의식과 시각의 고정관념을 넘는 하나의 아이디어source의역할로 칼라개념을 디자인개발 초기부터 적용하여 보다 폭넓은 아이디어창출을 기대해본다.