

을 방해하지 않으면서 기도를 보호하고, 연하와 구음에 최소한의 장애가 남도록 하여야 한다. 이러한 요건을 만족시킬 수 있는 피판은 얇은 근막피부 유리피판으로 전완부 피판, 외측 상완부 피판, 외측 대퇴부 피판 등이 있다.

전완부 피판은 특히 여성에 있어서 상당한 미용상의 장애를 초래한다는 단점이 있고, 외측 상완부 피판은 피판의 크기가 5-6cm 이상이면 피부이식이 필요하다는 단점이 있다.

심대퇴동맥(*profunda femoral artery*)의 세번째 관통동맥(*third perforator*)을 혈관경으로 하는 외측 대퇴 유리피판은 피판이 얇아 구강 및 안면부재건에 적당하고, 혈관경의 길이가 충분하고, 감각피판이 가능하고, 10cm 까지의 공여부는 일차봉합이 가능하며, 두경부 재건시 두팀이 동시에 수술할 수 있다는 장점을 가지고 있기 때문에 두경부와 안면의 재건에 많이 이용되고 있다.

따라서 저자들은 1997년 1월부터 1998년 7월까지 구강내 악성종양 7례, 안면부 피부 악성종양 1례, 반안면왜소증 1례에서 종양의 광범위한 절제후 또는 연부조직 보충을 위하여 외측대퇴 유리피판을 이용하였다. 9례 모두에서 피판은 완전 생존하였으며, 구강의 기능이나 안면부의 미용적인 면에서 다른 피판에 의한 재건보다 우수하였으며, 공여부는 모두 일차봉합이 가능하여 술후 만족할만한 결과를 얻었기에 문헌고찰과 함께 보고하는 바이다.

No. 7.

Aesthetic Microsurgery : Face

인제대학교 의과대학 성형외과

백 통 민 · 백 세 민

The correction of facial asymmetry in craniomaxillofacial malformations presents a challenging problem for plastic surgeons. The vast array of free tissue options available to reconstructive surgeons plus our accumulated experience and technique enable us to not only correct a defect but to do so aesthetically.

From July 1988 to July 1996, thirty two patients with various facial malformation underwent microsurgical correction of facial asymmetry using 32 free flaps. The etiologies included 10 hemifacial microsomias, 9 facial palsies, 4 Romberg's diseases and 3 post-surgical defects. Twenty patients had concomitant facial skeletal surgery including 10 orthognathic surgeries, 2 TMJ reconstructions, 6 maloplasties, 3 mandibular angleplasties and one genioplasty. Thirty two microvascular free flaps were used to reconstruct the soft tissue defect: 15 deepithelized groin flaps, 9 gracillis muscle flaps, 3 latissimus dorsi muscle flaps, 2 forearm flaps, one rectus abdominis muscle flap, one parascapular flap and one lateral arm flap. Recipient vessels were superficial temporal vessels or facial vessels. Age at operation ranged from 10 to 65 years old. The follow-up times were from 10 to 39 months. There was no flap failure. The results were excellent in both functional and aesthetic aspects.