

표준어와 대구말의 리듬에 관한 실험음성학적 연구 - 길이를 중심으로 -

조운일(서울대 언어학과)

<Abstract>

An Experimental Phonetic Study
on the Rhythm of Daegu and Standard Korean
--Focusing on Duration--

Unil Cho

This thesis compares the duration aspect of Daegu tongue with that of standard Korean. In the former study on the rhythm of standard Korean, one of the purposes of the study was to compare it with dialects. This thesis is the first attempt to do that.

For this purpose, this thesis proceeds as follows. After Introduction, Chapter 2 surveys the former study. Chapter 3 deals with the materials, method and results of the experiment. Chapter 4 analyzes and interprets the results of the experiment.

In Conclusion, the most prominent fact is that the results of the experiment fall short of Daegu tongue speakers' expectations. Daegu tongue is generally considered as "tone language." And as Daegu tongue speakers sensitively recognize pitch, they think that they quickly say the syllables between the pitch stressed syllables, whereas standard Korean speakers say those syllables relatively slowly. But in this experiment, which deals with only duration ignoring pitch, their assumption is proved to be false.

실험자료

음절유형	음절수	실험자료
V	1	말 많다
	2	말이 많다
	3	말씨가 많다
	4	말씨꾼이 많다
	5	말씨꾼들이 많다
CV	2	말도 많다
	3	말씨도 많다
	4	말씨꾼도 많다
	5	말씨꾼들도 많다
CVC	2	말씨 많다
	3	말씨꾼 많다
	4	말씨꾼들 많다
	5	말씨꾼들만 많다

표 3-4> 표준말과 대구말의 음절수 증가에 따른 길이와 그 비율

표준말 실험의 자료와 동일한 자료를 사용하여 대구말에서 강세간 음절의 증가에 따른 전체음절 길이의 변화양상을 실험을 통하여 측정된 결과, 기본이 된 문장 <말 많다>의 첫 음절 <말>과 <많> 사이를 대구말 사용자들은 표준말 사용자보다 더 짧게 발음하는 경향을 보였다. 특히 표준말을 사용하는 장년세대는 첫 음절을 상당히 길게 발음하였으나, 대구말을 사용하는 장년세대는 청년세대보다는 길게 발음하지만 표준말 사용 장년세대보다는 상당히 짧게 발음하는 것으로 드러났다. 이는 곧 이 첫 음절을 기준으로 하는 첨가된 음절과의 비율에도 상당히 영향을 미쳐 기준의 길이가 짧은 대구말의 비율 그래프의 기울기가 상대적으로 가파르게 되었다.

선행연구의 표준말 실험에서는 전체적으로 OF가 가장 길게 발음되고, YM이 가장 짧게 발음되며, OM과 YF는 서로 비슷한 경향을 보여주었는데, 이에 반하여 대구말에서는 세대간 구분이 보다 뚜렷하였으며, 같은 세대간의 남녀 구분은 별로 선명하지 않고 비슷한 모습을 보였다.

한편, 대구말을 사용하는 OM에 있어서 첫 음절은 표준말 사용 OM보다 짧게 발음되었지만, 음절이 늘어나면 늘어날수록 전체 길이가 길어져서 세째 또는 네째 음절을 지나면서 길이의 역전을 일으키는 것을 볼 수 있다. 이는 대구말 사용자가 표준말 사용자보다 한 음절 한 음절을 훨씬 또박또박 발음함을 반영한다.

즉 표준말 사용자는 강세 있는 음절은 매우 길게 발음하며--이 길이가 곧 강세로 인식됨--강세 사이에 있는 비강세 음절은 상대적으로 매우 짧게 발음하나, 대구말 사용자에게서는 이러한 경향이 뚜렷하지 않은 것이다.

유형	음절수	구분	OM	OF	YM	YF
V	1(1:1)	표준말	390(1.00)	473(1.00)	276(1.00)	286(1.00)
		대구말	296(1.00)	300(1.00)	259(1.00)	266(1.00)
	2(2:1)	표준말	421(1.08)	487(1.03)	324(1.17)	360(1.26)
		대구말	395(1.34)	381(1.27)	317(1.23)	323(1.21)
	3(3:1)	표준말	586(1.50)	715(1.51)	512(1.86)	559(1.96)
		대구말	557(1.88)	590(1.96)	480(1.85)	489(1.84)
	4(4:1)	표준말	717(1.84)	878(1.86)	667(2.42)	743(2.60)
		대구말	753(2.55)	784(2.61)	616(2.38)	596(2.24)
	5(5:1)	표준말	864(2.22)	1056(2.23)	786(2.85)	874(3.06)
		대구말	919(3.11)	940(3.13)	789(3.05)	745(2.80)
CV	1(1:1)	표준말	390(1.00)	473(1.00)	276(1.00)	286(1.00)
		대구말	296(1.00)	300(1.00)	259(1.00)	266(1.00)
	2(2:1)	표준말	456(1.17)	558(1.18)	393(1.43)	419(1.47)
		대구말	458(1.55)	467(1.55)	350(1.35)	380(1.43)
	3(3:1)	표준말	647(1.66)	774(1.64)	577(2.10)	642(2.25)
		대구말	665(2.25)	670(2.23)	528(2.04)	534(2.01)
	4(4:1)	표준말	831(2.13)	933(1.97)	728(2.64)	792(2.77)
		대구말	866(2.93)	857(2.85)	670(2.59)	674(2.53)
	5(5:1)	표준말	963(2.47)	1105(2.12)	859(3.12)	995(3.48)
		대구말	1045(3.53)	1029(3.43)	874(3.37)	813(3.05)
CVC	1(1:1)	표준말	390(1.00)	473(1.00)	276(1.00)	286(1.00)
		대구말	296(1.00)	300(1.00)	259(1.00)	266(1.00)
	2(2:1)	표준말	512(1.31)	629(1.33)	472(1.71)	488(1.71)
		대구말	511(1.73)	496(1.65)	432(1.67)	397(1.49)
	3(3:1)	표준말	695(1.78)	832(1.76)	628(2.28)	686(2.40)
		대구말	724(2.45)	715(2.38)	600(2.32)	563(2.11)
	4(4:1)	표준말	842(2.16)	989(2.09)	785(2.85)	830(2.90)
		대구말	922(3.12)	910(3.03)	737(2.85)	686(2.58)
	5(5:1)	표준말	1025(2.63)	1167(2.26)	915(3.32)	1000(3.50)
		대구말	1083(3.66)	1089(3.63)	934(3.61)	849(3.19)

사실 이 점은 실험전에 대구말 사용자들의 예상과는 빗나간 결과이다. 대구말 사용자들은 높낮이를 상당히 민감하게 인식하기 때문에, 높이 강세가 있는 음절들 사이의 음절을 매우 빨리 발음하고 지나가는 것으로 인식하고 있었다. 반대로 높낮이 변화가 별로 없는 표준말은 한 음절 한 음절 분명하게 발음되는 것으로 생각하고 있었다.

그러나 높낮이를 제거하고 길이만을 비교한 본실험 결과 길이에 있어서는 표준말보다 대구말이 음절별로 더 정확히 발음됨이 드러났다.