

# 한국적 복식디자인을 위한 색동 연구

## - CAD 시뮬레이션을 활용하여 -

Fashion Design by CAD Simulation based on Traditional Striped Clothes(Saekdong)

조희래, 김영인

Hee-Lae Cho, Young-In Kim

연세대학교 의류환경학과

Department of Clothing and Textiles, Yonsei University

중심어: 한국적 디자인, 색동, 미적 특징, 미의식.

(Korean Design, Saekdong, Aesthetic Characteristics, Aesthetic Experience.)

### 1. 머리말

오늘날과 같은 국제화·정보화 시대를 맞이하여 국제 경쟁력의 확보는 우리에게 당면한 중요한 과제이며 이러한 국제화에 대응하는 강력한 경쟁력의 수단이 되는 것은 결국 자국의 문화와 그에 바탕한 상품가치를 개발하는 것으로 집약될 수 있다. 이러한 국내 환경에서 디자인은 문화를 담아낼 수 있는 고부가가치의 수단으로서 그 중요성이 증폭되고 있으며 따라서 우리 전통 문화의 아름다움을 현대에 형상화시키는 이른바 '한국적 디자인'의 개발이 중요한 과제로 부각되고 있다.

이에 본 연구는 이러한 시대적인 요청에 부응하여 전통적인 아름다움이 반영된 현대적인 감각의 복식디자인 개발에 기여하고자 하였다. 본 연구의 목적은

1. 전통 계승의 의미를 파악하여 한국적 디자인의 방향을 모색하고
2. 색동에 나타난 미적 특징과 미의식을 규명하며
3. 색동을 응용하여 현대적인 감각과 한국적인 미를 표현하는 복식디자인을 제시하는데 있다.

본 연구의 방법은 문헌연구와 조사연구를 병행하여 실시하였다. 문헌연구는 색동의 미학적 접근을 위한 복식미학의 고찰과 색동의 미적특징 중 내용적 측면에 대한 연구이며 조사연구는 색동의 미적 특징 중 형식적 측면에 대한 연구이다. 조사연구는 국립 민속 박물관과 고려대학교 박물관, 숙명 여자 대학교 박물관에 소장된 복식 중 조선시대부터 현대에 이르기까지 색동이 사용된 17점의 실물자료(명절복 4벌, 무복 4벌, 예복 9벌)를 대상으로 실시하였다. 색채는 맑은 날 일광 아래서 팬톤색표와 비교하는 시각측색방법을 사용하였고 색너비는 줄자를 사용하여 실측하였다. 이상의 결과를 토대로 CAD시뮬레이션에 의한 복식디자인을 제시하였다.

### 2. 한국적 디자인의 방향

1970년대와 1980년대를 거치면서 세계적으로 복고적인 사조가 고양되고 사회·경제적으로 보

다 안정된 생활이 지속되면서 전통을 계승하고자하는 움직임이 전개되어왔으며 1990년대에 들어와서 자유경쟁시대에 대한 위기감이 고조되면서 주체성의 확립에서 뿐만 아니라 국가 경쟁력 확보의 수단으로 한국적 디자인을 개발하고자하는 노력이 지속되고 있다.

그러나 타력에 의해 전통문화의 단절이라는 엄청난 시련을 겪으면서 스스로가 주체가 되어 전통을 긍정적으로 해석하기보다는 전통을 관념적으로 인식하고 경험하기 이전의 고정된 틀을 자명한 사실로 받아들이게 되므로써 전통에 대한 이해의 폭이 좁아지고 디자인에 있어서도 다양한 전개가 제한되었다.

따라서 전통에 대한 연구의 폭을 넓히고 현시대에 부응하는 다양한 디자인을 창출하기 위해서는 일정한 시대 조건하에서 현실에 드러난 전통을 실증적이고 해석적인 방식으로 연구하는 것이 필요하다. 즉 전통을 있는 그대로 연구하고 이를 현시대에 부합하도록 변화시키는 작업이 요구되는 것이다.

그러므로 한국적 디자인의 방향도 전통에 대한 추상적이고 고정화된 관념에서 출발하여 디자인을 전개하는 것이 아니라 전통을 있는 그대로 연구하고 이를 현대화하여 디자인을 창출해나가는 방향으로 진행되어야 한다.

이에 본 연구에서는 전통을 실증적이고 해석적으로 연구하기위한 소재로 한국의 이미지를 전달하는데 가장 많이 사용되었고, 단순한 몇 가지의 배색으로 화려한 색채조화를 보여주므로써 우리 민족이 지닌 고유한 배색감각을 표현하는 색동을 선택하여 이를 응용한 한국적 복식디자인을 제시하였다.

### 3. 색동의 복식미학적 고찰

본 연구는 복식에 사용된 색동을 연구하여 색동의 아름다움을 파악하고, 이를 디자인으로 형상화하는 것이므로 디자인에 앞서 색동에서 드러나는 미를 파악할 수있는 복식미학적인 고찰이 필요하다.

복식미학의 관심은 궁극적으로 미적특징과 미의식으로 집약될 수 있다. 미적 특징은 미적 대상 자체와 작용하는 주체의 작용을 고려하여 파악된 미적 표현성으로 직접적 감각에 의한 형식적 측면과 사상이나 정서의 내용적 측면으로 구분된다. 이러한 미적 특징 속에 융해된 미적 가치의 체험이 미의식이며 미의식은 미적 특징을 성립시키는 근거로써 파악될 수 있다.

색동의 미적 특징과 미의식은 <표 1>과 같이 나타났다.

<표 1> 색동의 미적 특징과 미의식

	미적 특징	미의식
내용적 측면	1. 주술미 2. 화려미	기쁨 조화로움
형식적 측면	1. 명도와 채도 대비의 극대화 2. 일정한 간격의 색너비 3. 비대칭적인 균형을 이루는 색상의 리듬	

#### 4. 색동을 응용한 복식디자인

색동의 형식적 특징 근거하여 배색을 전개하고 색동의 특징적인 미의식인 기쁨을 주제로 하여 복식디자인을 전개하였다.

배색의 전개는 색동이 지닌 고유한 명도와 채도의 고저체제와 색상의 리듬 그리고 일정한 색너비의 간격을 유지하면서 색채를 변화시키는 가장 효과적인 방법으로 CAD를 활용하였으며 프로그램은 Prima Vision으로 색변화(color change) 메뉴를 선택하여 실시하였다. 프린터는 CLC-10을 사용하였다.

복식디자인의 개발은 색동의 특징적인 미의식인 기쁨과 96년도 봄/여름의 유행경향을 반영하여 실시하였으며 달콤한 꿈과 영롱한 무지개 빛이라는 주제로 전개되었다. 디자인 전개의 기술로서 CAD의 시뮬레이션기법을 이용하였다.

#### 5. 맺음말

본 연구의 결과 및 요약은 다음과 같다.

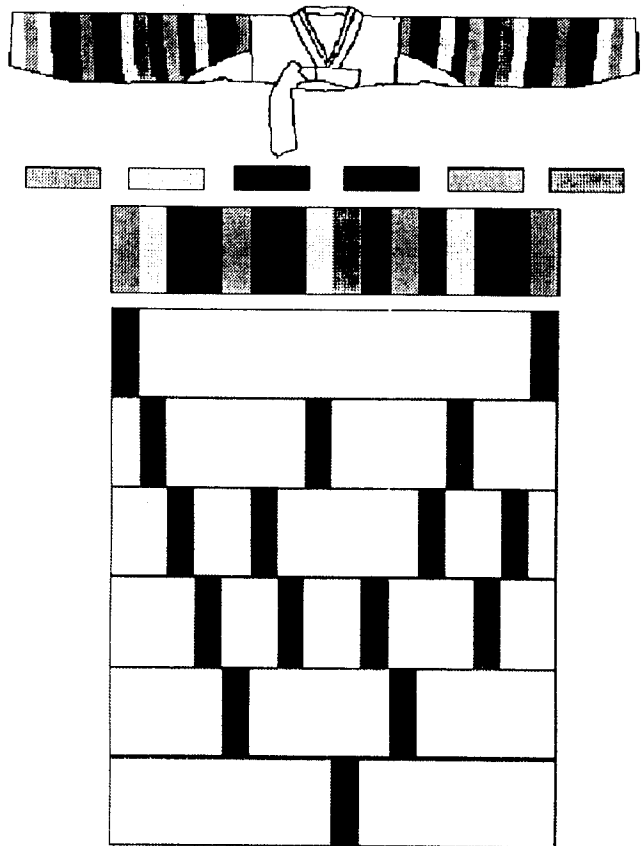
1) 전통의 계승은 전통을 긍정적, 객관적으로 해석하고 이를 현시대에 맞도록 새롭게 창조하는 것을 의미하므로 한국적 디자인은 전통을 이루는 대상들을 실증적, 해석적으로 연구하여 현대의 맥락에서 재해석하고 현대화하는 방향으로 진행되어야 한다.

2) 색동은 한국적 이미지를 전달하는 전통요소로서 복식미학적 고찰을 통해 미적 특징과 미의식을 파악하는 것이 필요하며 이때 미적 특징은 복식을 통해 드러나는 미적 표현성으로 형식적 측면과 내용적 측면으로 파악되고 미의식은 미적 특징을 성립시키는 근거로서 추출된다.

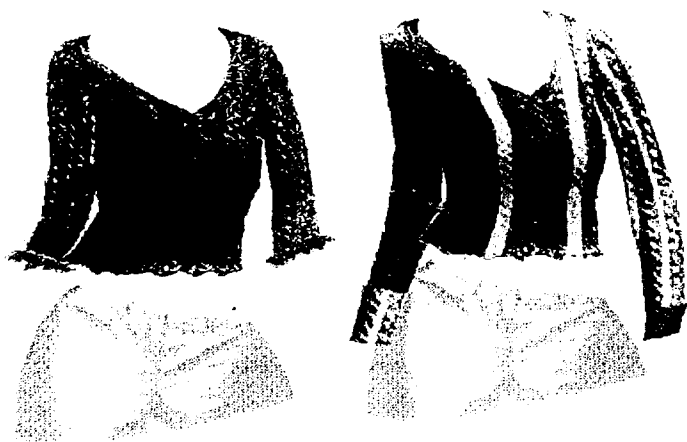
3) 색동의 미적 특징은 내용적 측면에서는 음양오행사상에 근거한 색배열과 불교나 무속신앙과 연결된 주술적인 색사용에서 보여지는 주술미, 무지개와 같은 아름다움을 동경하는 감정을 표현하는 화려한 색채사용에서 보여지는 화려미를 파악되었으며 형식적 측면에서는 색상의 리듬에서 발견되는 비대칭적 균형과 인접색 간의 극대화된 명도와 채도 차, 색너비의 간격의 균일성으로 나타났다. <그림 1>

4) 색동의 미의식은 색동에 다양한 색상이 사용되고 색상 간의 명도와 채도 차이를 크게 하여 축제분위기를 자아낸 점과 아름다움을 동경하는 화려미를 성립시키는 근거로서 기쁨을 추출하였으며, 비대칭적인 균형을 이루는 색상리듬과 명도와 채도의 다양한 변화에 의한 색조화, 그리고 음양오행사상에 근거한 색배열과 주술적인 상징의미의 색사용에서 발견되는 주술미를 성립시키는 근거로서 조화로움을 추출하였다.

5) 색동을 응용한 복식디자인에서는 색동의 형식적 특징을 토대로 CAD를 활용하여 배색을 전개하고 이를 기쁨과 조화로움으로 분류하여 제시하였으며 96년도 봄 / 여름의 유행경향과 잘 부합하는 색동의 미의식인 기쁨을 복식디자인의 전개의 주제로 활용하고 CAD 시뮬레이션을 사용하여 달콤한 꿈(Candy Dream)과 영롱한 무지개 빛(Rainbow)이라는 주제로 복식디자인을 전개하였다. <그림 2>, <그림 3>



<그림 1> 색동저고리의 색상리듬



<그림 2> 달콤한 꿈을 주제로 한 디자인



<그림 3> 영롱한 무지개 빛을 주제로 한 디자인