

색채 배색 계획을 위한 기초연습

박연선

홍익대학교 조형대학 광고디자인과

색채 배색계획은 두개 이상의 색채를 배색함에 있어 그 색채들의 색상, 명도, 채도에 따른 관련을 구조적으로 연관시키는 색채계획을 가리킨다.

색채배색계획을 위해서 간단하게 시각화해보면 그 색채들 사이에서 일어나는 색채속성에 따른 대비에 의해 구체화된 결과를 어느정도 예상하고 색채배색을 실제로 적용시킬 수 있다.

그러므로 합리적인 색채계획을 세울수 있도록 개인적인 미적감성을 개발시키기 위해 색채들의 3속성에 대한 기초연습의 강화가 요구되는 것이다.

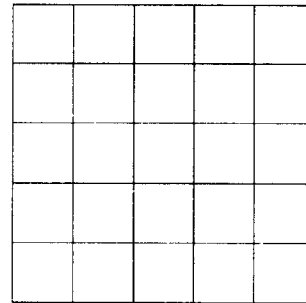
여기서는 몇가지 기본예를 통해서 색채배색계획을 위한 연습에 도움을 주고자 한다.

연습단계는 다음과 같다.

1. 명도 연습

W	④	③	②	①	A	⑤	⑥	⑦	⑧	B
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

- A : 순색
- W : White
- B : Black
- ① : A+W 20%
- ② : A+W 40%
- ③ : A+W 60%
- ④ : A+W 80%
- ⑤ : A+B 20%
- ⑥ : A+B 40%
- ⑦ : A+B 60%
- ⑧ : A+B 80%

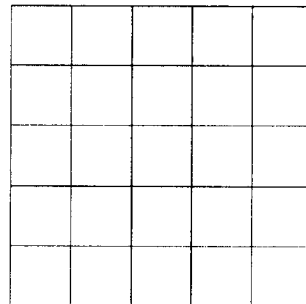


옆의 명도단계를 가지고 가운데부터 사방으로 배열한다

2. 채도 연습

A	①	②	③	④	G
---	---	---	---	---	---

- A : 순색
- G : 중간회색
- ① : A+G 20%
- ② : A+G 40%
- ③ : A+G 60%
- ④ : A+G 80%



옆의 채도단계를 가지고 가운데부터 사방으로 배열한다

3. 보색 연습

A	②	③	①	④	⑤	C
---	---	---	---	---	---	---

A와 C는 보색관계

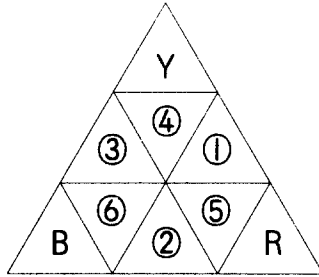
① : A+C

②③ : A와 ①사이 두단계를 만든다.

④⑤ : C와 ①사이 두단계를 만든다.

옆의 보색단계를 가지고
가운데부터 사방으로 배열한다

4. 색상 연습



Y : Yellow

R : Red

B : Blue

① : Y+R ④ : Y+①+③

② : R+B ⑤ : R+①+②

③ : Y+B ⑥ : B+②+③

W				A
C				B

W : White

B : Black

A와 C는 보색관계

우선 각변에 따라 주어진 색의
혼합색을 칠하고 다음에 대각선에
따라 이 작업을 진행한다.

5. 색채계획

① 얻고자하는 색채효과를 명확히 한후

② 프로젝트에 필요한 주요색채를 선택하고

③ 중심색상의 선택에 기초한 색채배색계획을 수립한다.