19세기 말 서양 여성 재킷의 구성기술에 관한 연구

류 경 화 · 김 양 희⁺

인하대학교 대학원 의류학과 박사과정 · 인하대학교 의류디자인학과 부교수⁺

A Study on the Construction Technique of Western Women's Jacket in the Late 19th Century

Kyung Hwa Ryu · Yang Hee Kim⁺

Doctor's course, Dept. of Clothing & Textiles, Graduate School, Inha University

Associate professor, Dept. of Fashion Design & Textiles, Inha University⁺

(received date: 2015. 7. 29, revised date: 2015. 9. 24, accepted date: 2015. 10. 6)

ABSTRACT

It is considered that jacket was widespread in the 19th century due to its simple and convenient production technique. This study aims to explore the western women's jacket in the late 19th century, which is the basis of modern women's outerwear, and we focused on the patterns and construction, the technical aspect of the jacket. We researched pattern books and preserved costume materials, and the study methods are as follows: First, we analyzed the pattern of the jackets from the pattern books and preserved costumes. Second, we analyzed the construction of the jackets from the preserved costumes and compared it to previous researches. The study results are as follows: 19th century jacket consisted of a bodice, a back bodice, a side panel, two-piece sleeve and a collar. The front bodice had cuttings and a dart to make the jacket fit the shape of the body and the two-pieced leg of mutton sleeve, puffed at the shoulder. Various styles of collar and neckline existed. The pattern suggested diverse ways of designing a jacket, such as cutting with partition, dart and pattern expansion that focused on three-dimensional effect at that time.

Key words: 19th century costume(19세기 복식), jacket construction(재킷 구성),
western costume(서양 복식), women's jacket(여성 재킷)

이 논문은 인하대학교의 지원에 의하여 연구되었음.

본 논문은 석사학위 청구논문 중 일부임.

Corresponding author: Yang-Hee Kim, e-mail: kimyanghee@inha.ac.kr

I. 서론

18세기 말까지 개인의 외양을 지배하는 패션은 질서 안에서 계급을 구분하는 일종의 율타리아자 개성을 드러내며 신분을 나타낼 수 있는 위계질서적 표현이었다. 그러나 19세기 중반에 이르러 기존의 체제가 붕괴되고 기술의 발전과 산업 혁명이 가속화되면서, 패션은 더 이상 부르주아적 특권이 아닌 민주혁명이라는 거대한 흐름의 한 단면이 되어, 표준화가 이루어지며 근대적 위치에 이르렀다(Lipovetsky, 1999). 새로운 움직임은 고급 의상실 오프 꾸뛰르(Haute Couture)와 기성복 제조 공팩시옹(Confection)이라는 새로운 패션체제를 낳았다. 특히 공팩시옹은 다수의 여성들을 대상으로 하여 대중화를 시도하여 간소화된 모델을 선호하였기 때문에 패션은 보다 민주화, 표준화, 동질화되었다(Grumbach, 1994). 주문에 의해 생산되는 귀족적인 방식에서 대량 생산이라는 민주적 체제로 대체되었으며, 이와 같은 기성복 혁명을 통해 제조 기술이 비약적으로 발전하였다(Lipovetsky, 1999). 이러한 배경과 함께 19세기 말 여성들의 활발한 사회 진출이 이루어지면서 편리하고 단순한 의복의 필요성에 의해 재킷(jacket)과 스커트(skirt)로 이루어진 투피스(two-piece)가 대중들에게 널리 착용되기 시작하였다. 특히 남성복에서 유래된 재킷은 16세기 이후 귀족 여성들에게는 사냥이나 승마복과 같이 특수한 목적으로, 서민층에 의해서는 일하기 위한 실용적인 복식으로 착용되다가, 19세기 말에 이르러서는 외출복, 운동복 또는 작업복으로 착용되며 대중적으로 확산되었다(Ryu, 2015).

이와 같이 단순하고 편리한 재킷의 확산은 그 제조기술의 발전을 수반했을 것이라 사료된다. 이에 본 연구에서는 현대 여성 겉옷의 근원이 되는 19세기 말 서양 여성 재킷의 구성기술에 주목하고, 형태 고찰 및 변화에 중점을 두기보다 기술적 측면(패턴 및 구성방법)의 연구를 목적으로 하였다.

II. 이론적 배경

19세기 말은 복식구성기술이 발전됨에 따라 재단

법과 원형 제도 및 봉제 기술이 발전되어 인체에 꼭 맞도록 입체화하기 위한 다양한 구성 방법이 시도되었다(Kim, 2001). Guerre(1892)와 Dessault(1896)의 패턴북은 19세기 말 발간된 것으로, 당시 여성 재킷의 대표 유형을 소개하고 있으며, 보존복식의 패턴을 고증한 Arnold(2007)와 Waugh(1964)의 패턴북에서는 다양한 유형의 재킷을 소개하고 있어 당시 패턴 특징에 대해 살펴보기에 적합하다 사료된다. Guerre(1892)의 패턴북에서는 두 종류의 재킷을 확인할 수 있는데, 신체에 꼭 맞는 재킷(jaquette ajustée)과 바스크(basque)가 덧붙여진 르덴고트(redingote à basque rapportée)이다. Dessault(1896)의 패턴북은 길이와 칼라 및 주름 모양에 따라 긴 길이의 재킷(jaquette longue), 주름을 강조한 짧은 길이의 재킷(jaquette courte et a godet très accentués), 앞이 겹쳐진 중간 길이의 재킷(jaquette croisée, demi-longe, avec godets derrière)의 세 가지 패턴을 제시하고 있다. Arnold(2007)은 시기별로 서로 다른 유형의 산책용, 일상용 재킷 각 2점씩 소개하고 있다. Waugh(1964)의 패턴북에서는 일상용, 승마용, 산악용 재킷 4점을 소개하고 있는데, 여기서의 산악용 재킷은 가벼운 산책용 재킷이었을 것이라 추측된다.

4권의 패턴북에서 제시하는 패턴을 <표 1>에 나타난 것과 같이 몸판, 칼라, 소매로 나누어 분석하였다.

19세기는 여성 재킷과 원피스형 바디스의 차이가 모호하던 시기였으나 재킷의 형태특징은 명확하였다. 몸판은 신체에 밀착되도록 크게 여러 조각으로 절개하거나 다트를 넣었는데, 크게 앞 몸판, 옆 패널, 뒤 몸판으로 구성되어 맞음새에 따라 옆 패널의 개수가 달라져 보통 1~2개의 옆 패널을 사용하였다. 뒤 몸판은 프린세스 라인으로 절개되었으며, 재킷의 길이가 긴 경우 허리에 밀착되도록 몸판을 허리선에서 절개하였다. 또한 보다 입체적인 구성을 위해 다트를 앞 몸판에 넣었는데, 작은 크기의 다트 2개를 넣거나 2개를 합친 크기의 다트 1개를 넣었다. 다트는 앞 몸판의 밑단에서 잘리거나, 덜 밀착되는 패턴일 경우 앞 몸판 중간에 잘리지 않도록 위치해 있다. 뒤 몸판에 다트를 넣은 경우는 없었는데, 이는 뒤 몸판이 프린세스 라인으로 분할되어 있기 때문이라 사료된다.

〈Table 1〉 Feature of Women's Jacket Pattern In Pattern Books of the Late 19th Century

Model and pattern	Feature of pattern		
	Bodice	Collar	Sleeve
<p>〈Fig. 1〉 (Guerre, 1892-a, p. 36, pp. 94-97)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Front bodice, 2 side panels, Back bodice -Straight front opening not overlapping -Close-fitting to waist with big dart in the front bodice -Pleats shaped $\cap$ at center back and side 	<ul style="list-style-type: none"> (No Pattern of this model in the pattern book) -Standing collar closing at the center front 	<ul style="list-style-type: none"> -2 pieces sleeve -High shoulder with dart at the shoulder -fitting generally
<p>〈Fig. 2〉 (Gurerre, 1892-b, p. 36, p. 107)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Front bodice, 2 side panels, Back bodice -Close-fitting to waist with dart in the front bodice -Pleats shaped $\cap$ at center back and side 	<ul style="list-style-type: none"> -Peaked collar and lapel -End of lapel cut at the waist level 	<ul style="list-style-type: none"> -2 pieces sleeve -High shoulder with dart at the shoulder -fitting generally
<p>〈Fig. 3〉 (Dessault, 1896-a, p. 216, p. 301)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Front bodice, side panel, Back bodice -Close-fitting to waist with dart in the front bodice -flare below the waist level 	<ul style="list-style-type: none"> -Turned point lapel 	<ul style="list-style-type: none"> -2 pieces sleeve -Exaggerate silhouette expanding from shoulder to elbow -Close-fitting to elbow by cutting lower part
<p>〈Fig. 4〉 (Dessault, 1896-b, p. 216, p. 304)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Front bodice, 2 side panels, Back bodice -Close-fitting to waist with big dart in the front bodice -flare below waist level-Pleats $\cap$ shape at the center back and side 	<ul style="list-style-type: none"> -Rounded tailored collar connected with lapel 	<ul style="list-style-type: none"> -2 pieces sleeve -Exaggerate silhouette expanding from shoulder to elbow -Close-fitting to elbow by cutting lower part
<p>〈Fig. 5〉 (Dessault, 1896-c, p. 216, p. 313)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Front bodice, side panel, Back bodice -Fitting well with a small dart in the front bodice -Broad welt side pocket next to dart -flare below the waist level 	<ul style="list-style-type: none"> -Tailored collar and lapel cutting separately -Overlapped opening with lapel 	<ul style="list-style-type: none"> -2 pieces sleeve -Exaggerate silhouette expanding from shoulder to elbow -Close-fitting to elbow by cutting lower part

<p>Figure 6 shows a fashion sketch of a jacket with a high collar and a full skirt. The technical pattern pieces are laid out below the sketch, showing the bodice with two darts, the skirt, and various collar and cuff pieces.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Front bodice, side panel, Back bodice -Close-fitting to waist with 2 darts in the front bodice -Dart at the waist level of the front bodice 	<ul style="list-style-type: none"> -Tailored color connected with lapel -Lapel started from shoulder line cut into $\cap$ shape at the waist level 	<ul style="list-style-type: none"> -2 pieces sleeve -Fitting well generally -Small dart at the lower part -Big cuffs to the elbow level
<p>Figure 7 shows a fashion sketch of a jacket with a high collar and a full skirt. The technical pattern pieces are laid out below the sketch, showing the bodice with a horizontal dart, the skirt, and various collar and cuff pieces.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Front bodice, side panel, Back bodice -Dart in the front bodice, horizontal dart at the waist level -Attached separate part of front panel (from opening to princess line) 	<ul style="list-style-type: none"> -Narrowed standing collar 	<ul style="list-style-type: none"> -2 pieces sleeve -Fitting well generally -Sleeve sized 1/4 of the sleeve length
<p>Figure 8 shows a fashion sketch of a jacket with a high collar and a full skirt. The technical pattern pieces are laid out below the sketch, showing the bodice with side and back pleats, the skirt, and various collar and cuff pieces.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Front bodice, 2 side panels, Back bodice -Close-fitting to waist with 2 darts in the front bodice -Side and back pleats with Σ shape -Attached separate part of front panel 	<ul style="list-style-type: none"> -Rounded standing collar 	<ul style="list-style-type: none"> -2 pieces sleeve -Wide upper part -Shirring shoulder -Cutting both ends of cuffs diagonally
<p>Figure 9 shows a fashion sketch of a jacket with a high collar and a full skirt. The technical pattern pieces are laid out below the sketch, showing the bodice with side and back pleats, the skirt, and various collar and cuff pieces.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Front bodice, 2 side panels, Back bodice -Close-fitting to waist with 2 darts in the front bodice and back bodice -Separate front panel connected with shoulder and side seam by buttons 	<ul style="list-style-type: none"> -Standing collar 	<ul style="list-style-type: none"> -2 pieces sleeve -Wide upper part -High puffed shoulder with 4 pleats

<p>〈Fig. 10〉 (Waugh, 1994-a, p. 74, p. 75)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Front bodice, side panel, Back bodice -2 darts in the front bodice -Side and back pleats 	<ul style="list-style-type: none"> -Tailored collar and lapel cutting separately 	<p>(No Pattern of this model in the pattern book)</p>
<p>〈Fig. 11〉 (Waugh, 1994-b, p. 207)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Front bodice, 2 side panels, Back bodice -Close-fitting to waist with 2 darts in the front bodice 	<ul style="list-style-type: none"> -Turn-down collar and small lapel 	<ul style="list-style-type: none"> -Fitting well generally
<p>No model diagram</p> <p>〈Fig. 12〉 (Waugh, 1994-c, p. 207)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Front bodice, 2 side panels, Back bodice -Close-fitting to waist with 2 darts in the front bodice -flare below waist level 	<ul style="list-style-type: none"> -Tailored collar connected with bodice 	<ul style="list-style-type: none"> -2 pieces sleeve -Exaggerate silhouette expanding from shoulder to elbow
<p>〈Fig. 13〉 (Waugh, 1994-d, p. 207)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Front bodice, 2 side panels, Back bodice -Close-fitting to waist with 2 darts in the front bodice -Two-pieces dress(front and back) below waist level -Small dart in the front skirt -Pleats at the center back 	<ul style="list-style-type: none"> -Lapel turned diagonal -Lapel connected with bodice 	<ul style="list-style-type: none"> -2 pieces sleeve

허리 아래로 플레어를 형성한 재킷의 경우, 허리선 아래에서 각 몸판 조각이 부채꼴 모양으로 벌어진다.

칼라는 스탠딩 칼라(standing color), 피크드 칼라(peaked color), 테일러드 칼라(tailored color), 턴 다운 칼라(turn-down color) 등 다양한 종류의 칼라가 등장하였다. 라펠의 경우, 일반적으로 칼라와 함께 달렸으나, 일부 재킷의 경우 라펠만 달기도 하였다. 일부 재킷의 경우, 칼라와 라펠을 이어 재단한 점이

흥미롭다. 재단 방법은 몸판과 따로 재단하거나 몸판에 이어 함께 재단하는 두 가지 방법을 사용하였다.

패턴북에 나타난 모든 소매 패턴은 위 소매와 아래 소매로 이루어진 2장 소매로 양다리형(leg of mouton)을 주로 이루며, 크게 밀착형과 확장형으로 나눌 수 있다. 밀착형 소매는 어깨가 솟고 전체적으로 꼭 맞는 형태로, 위 소매의 소매산을 6~10cm정도 높이고 소매산을 따라 3~4cm의 다투 10개를 넣

어 어깨가 솟도록 하였다. 확장형 소매는 어깨에서 팔꿈치까지 매우 과장된 실루엣을 형성하며 팔꿈치 아래로는 팔을 따라 밀착되는 형태이다. 위 소매와 아래 소매를 마주보게 배치한 다음 소매산을 높여 확장시켜 그린다. 이 때 팔꿈치 아래 부분을 보다 밀착되도록 팔꿈치에서 밑단까지의 길이의 다트를 넣었다.

III. 연구방법 및 절차

선행연구의 분석방법을 참고하면, 일정한 사물의 형태는 구조형, 내부형, 윤곽이라는 세 가지 형태로 나눌 수 있으며, 이를 복식에 적용하면 구조형은 패턴 제도법, 내부형은 봉제법(구성선, 봉제선), 윤곽은 실루엣과 장식선으로 구분할 수 있다(Kim & Jung, 2001). 또한 전주이씨 묘 출토복식 조사보고서(Gyeonggi Provincial Museum, 2001)에 따르면 복식 조사는 직물고찰(섬유의 종류, 직물조직 및 실의 굵기와 꼬임, 밀도, 두께, 문양, 색채), 복식고찰(형태, 봉제법), 실측도로 이루어진다. 본 연구에서의 분석 내용은 형태특징(몸판, 칼라, 소매, 도식화, 패턴) 및 실측(앞 길이, 뒤 길이, 가슴둘레, 옆 패널 둘레, 앞 허리둘레, 뒤 허리둘레, 어깨 길이, 목 길이, 칼라 크기, 라펠 길이 및 너비, 소매 길이 및 둘레, 암홀 깊이, 커프스 크기), 소재특성(소재, 조직, 두께, 색상), 봉제방법(앞여밈 및 칼라, 소매, 장식, 안감)으로 이루어졌다. 소재특성 분석을 위해서, 색측기는 다양한 색체계로 색상을 제시하는 Color Cue 2 PANTONE를 사용하였으며 본 논문에서는 L^* , a^* , b^* 값을 제시하였다. 두께측정기는 Dial Thickness Gage No. 7301 MITUTOYO Japan을 사용하여 mm로 제시하였으며, 현미경은 Digital Portable Microscope VT 300 VITINY을 사용하여 5배 단위로 10배부터 30배까지 촬영하였다.

패턴복과 보존복식자료를 통한 패턴과 구성방법을 분석한 연구내용은 다음과 같다. 첫째, 19세기 말 패턴복과 보존복식에 나타난 재킷의 패턴을 분석한다. 당시 발행되고 프랑스 국립도서관 소장 정기간행물 중 19세기 말 당시에 출간된 자료로 여성 복식에 대

해 면밀히 서술한 Guerre(1892)의 ‘로브의 재단과 봉제 방법(Méthode de Coupe et Faire ses Robes Soi-même)’과 Dessault(1896)의 ‘여성복과 아동복의 재단과 제조 방법(Traité Pratique de la Coupe et de la Confection des Vêtements pour Dames et Enfants)’ 패턴복 2권과 보존복식의 패턴을 고증한 Arnold(2007)과 Waugh(1964)의 선행연구에서 재킷 패턴 13점을 수집한 후 몸판, 칼라, 소매의 패턴형태를 분석하여 당시의 패턴특징을 파악하였다. 둘째, 19세기 말 보존복식에 나타난 재킷의 구성방법을 분석한다. 파리의상장식박물관(Musée de la Mode et du Textile) 소장 여성 재킷 2점을 대상으로 형태특징, 소재특성, 봉제방법을 분석하고, 복식 디테일을 세밀하게 묘사하고 있는 Arnold(2007)과 Bradfield(2007)의 선행연구를 참조하여 구성방법을 파악하였다.

Kim(2008)은 복식을 물질문화로 인식하여 기술사적 연구를 통해 디자인을 위한 응용성을 제공해야 함을 제시하였다. 본 연구를 통해 19세기 말 서양 여성 재킷의 제작 기술을 파악하여 재킷 고증 자료 및 패턴(pattern) 등 관련 자료가 축적되는 효과를 기대하며, 공연의상 제작 및 패션 디자인 활용에 기여할 수 있을 것으로 사료된다.

19세기는 패션 주도국의 변화로 영어와 프랑스어가 혼재되어 통용되어왔으며, 본 논문에서는 거의 모든 부분에서 프랑스 자료를 사용하고 있다. 따라서 주로 프랑스어 표기를 따르며 일부 영어 표기를 따르고 있음을 밝혀둔다.

IV. 연구결과 및 고찰

1. 형태특징 및 실측 분석

보존복식은 구성방법을 연구하기 위하여 타 자료를 통해 얻을 수 없는 정보를 가진 가장 직접적인 자료라고 할 수 있다. 본 장에서는 19세기 말 여성재킷의 구성방법을 파악하기 위해 파리의상장식미술박물관(Musée de la Mode et du Textile) 소장 재킷 UF 76-18-3 AB와 UF 73-26-1 AB의 형태특징(형태, 실측, 도식화, 패턴), 소재특성(소재, 조직, 두께,

〈Table 2〉 Shape Feature of Preserved Jacket in the Museum

Number		UF 76-18-3 AB	UF 73-26-1 AB
Era		1880~1885	1898~1902
Type		Redingote	Jaquette(bolero style)
Utilization		Day dress(up-and-down separation)	Walking dress(up-and-down separation)
Feature	Bodice	Double breasted(button)	Single breasted(hook)
	Collar	Rounded flat collar	Round neckline
	Sleeve	Two-pieces sleeve, turned along the elbow, pleats under armpit	Two-pieces sleeve, flare shape, 8 darts at the shoulder
	Etc.	Front panel, blocked back pleats, pleats and lace decoration	Floral patterned lace trimming
Picture

(Mannequin costume photography by Musée de la Mode et du Textile)

(Plane costume photography by researcher)

색상), 봉제방법(앞여밈 및 칼라, 소매, 장식, 안감)을 분석하였다. 이 보존 재킷 2점은 앞 장에서 분석한 재킷의 형태 및 패턴의 구조와 상당히 일치하고 있으며, 패턴, 소재, 봉제 등 구성방법에 대한 선행연구의 참고를 통해서도 유사성을 확인할 수 있음에 따라, 유형 상 19세기 말 여성 재킷으로 그 대표성이 있다고 사료되는 바이다.

〈표 2〉는 유물의 형태특징을 나타낸 것으로, 두 재킷이 서로 다른 특징을 보이고 있다. 1880~1885년 제작된 재킷 UF 76-18-3 AB는 앞의 유형 분류 중 르덴고트에 해당되며 변형된 형태로, 상하분리형의

데이 드레스이다. 앞보다 뒤가 길며 뒤 중심에 2개의 막힌 트임이 있어 남성 테일 코트와 유사한 형태이다. 앞여밈에는 대칭의 라펠이 붙어 있으며 2열로 나열된 10개의 단추로 여미는 더블 브레스티드(double breasted) 방식이다. 칼라는 둥근 플랫 칼라(flat collar)로, 뒤 중심에서 1cm 가량의 스탠딩 분량이 있다. 소매는 팔꿈치 모양으로 꺾이도록 2장 소매로 재단되었으며 겨드랑이 부분에 주름을 잡아 움직임이 편하도록 하였다. 1898~1902년 제작된 재킷 UF 73-26-1 AB는 매우 짧은 볼레로 스타일로 앞이 뒤보다 10cm 가량 길며, 칼라가 없는 라운드 넥크라인

이다. 상하분리형의 워킹 드레스로 착용된 이 재킷은 왼쪽 앞 몸판이 위로 올라오도록 7개의 후크로 여미는 싱글 브레스티드(single breasted)이다. 나팔처럼 벌어진 손목 부분에 슬릿(slit)이 있는 길이가 긴 소매가 달려있으며, 2장 소매로 재단되었다. 소매의 어깨 부분에는 8개의 장식적인 다트로 적당한 여유 분

량이 있다.

형태특징 고찰에 따라 <표 3>, <표 4>과 같이 도식화를 제작하고, 실측에 따른 패턴을 제작하여 정확한 구성특징을 파악하였다. 재킷 UF 76-18-3 AB의 패턴은 앞 몸판, 옆 패널, 뒤 몸판, 칼라 및 라펠, 앞·뒤 소매, 커프스로 구성되었다. 앞 장에서 고찰한 대

<Table 3> Construction Feature of Preserved Jacket in the Museum(UF 76-18-3 AB)

(1square=2.5cm)

Category		Number	UF 76-18-3 AB
Bodice	Length of front		59cm
	Length of back		76cm
	Chest circumference		94cm
	Side panel		15cm
	Front waist circumference		34cm
	Back waist circumference		24cm
	Shoulder length		15.5cm
	Neck circumference		24cm
Collar	Size(neck center back)		5.5cm
Lapel	Length		45cm
	Width		15cm / 8cm / 13cm
Sleeve	Length		45cm
	Upper/elbow/wrist		36cm / 30cm / 26cm
	Armhole depth		19cm
	Cuffs width		4.5~7cm (Pleats and lace decoration 3~4cm)

(Illustration by researcher)

〈Table 4〉 Construction Feature of Preserved Jacket in the Museum(UF 73-26-1 AB)

(1square = 2.5cm)

Category		Number	UF 73-26-1 AB
Bodice	Length of front		41cm
	Length of back		31cm
	Chest circumference		96cm
	Side panel		17.6cm
	Front waist circumference		26cm
	Back waist circumference		27.5cm
	Shoulder length		8.5cm
	Neck circumference		31cm
Collar	Size(neck center back)		-
Lapel	Length		-
	Width		-
Sleeve	Length		60cm
	Upper/elbow/wrist		25cm / 24cm / 26cm
	Armhole depth		19cm
	Cuffs width		-

(Illustration by researcher)

로 신체에 밀착되도록 입체화를 위해 앞 몸판과 뒤 몸판을 분할 재단하였으며, 앞 몸판에는 3개의 다트를 넣었다. 또한 뒤 몸판은 다트가 없는 대신 프린세스 라인으로 분할 재단되었다. 뒤 몸판에는 허리에서 겹쳐지는 주름 분량이 있다. 라펠은 앞 총길이와 같은 길이로 제작되었다. 칼라는 당시 많이 사용되지

않던 플랫 칼라를 사용하였으나, 목둘레를 레이스로 장식하였다는 점에서 당시 데이 드레스의 형태와 일치한다. 2장 소매 또한 입체화를 위해 겨드랑이에 2~3개의 큰 주름을 잡았으며, 전체적으로 꼭 맞는 형태이다. 커프스 2장으로 재단하여 소매 밑단에서 접어 올리는 형태이다. 재킷 UF 73-26-1 AB의 패턴은

앞 몸판, 뒤 몸판, 앞·뒤 소매로 구성되었다. 입체화를 이루기 위해 다트를 사용하지 않고 앞·뒤 몸판 모두 프린세스 라인으로 절개되었는데, 이는 매우 특징적이다. 당시 워킹 드레스의 재킷은 일반적으로 테일러드 칼라가 달려있으나, UF 73-26-1 AB의 경우 네 크라인 또한 칼라 없이 깊이 파여 있는 것으로 보아 재킷 안에 목까지 올라오는 셔츠를 입었을 것이라 추측된다. 소매는 2장 소매로, 어깨에 8개의 작은 다트를 넣어 입체화를 이루었으며, 밑단으로 갈수록 퍼지도록 재단하여 장식성을 더했다.

2. 소재특성 분석

〈표 5〉과 〈표 6〉는 재킷 UF 76-18-3 AB와 UF 73-26-1 AB의 소재특성 분석 결과이다. 재킷 UF 76-18-3 AB의 겉감과 안감은 서로 다른 천으로, 겉감은 평직의 얇은 알파카 울(alpaca wool)로 경사보다 위사가 두껍다. 안감은 평직의 면이 사용되었는데, 두께는 겉감 0.28mm, 안감 0.19mm이다. 겉감의 색도는 $L^* 57, a^* +17, b^* +28$ 이며 안감의 색도는 $L^* 73, a^* +3, b^* +7$ 이다. 재킷 UF 73-26-1 AB의 겉감은 능직의 양모직물, 안감은 실크로 능견 슈라

(surah), 안단 역시 능직의 실크이다. 이 재킷은 겉감과 안감이 완벽히 겹쳐 있어 개별 두께 측정이 불가하였으며 겉감과 안감을 함께 측정한 두께는 0.84mm이다. 겉감의 색도는 $L^* 47, a^* -1, b^* +17$ 이며 안감의 색도는 $L^* 82, a^* -5, b^* 13$ 이다. 안단은 흰색을 바탕으로 파란색, 분홍색, 검정색을 사용한 꽃무늬를 프린트하였다.

당시의 재킷 소재를 참고자료를 통해 살펴보면, 이상의 박물관소장재킷 2점과 매우 유사한 소재를 포함하여 다양한 조직과 색상 및 문양의 실크, 면, 울이 사용된 것을 확인할 수 있었다. 앞서 제시한 Arnold(2007)의 4가지 재킷의 소재를 살펴보면 고급 코디드 실크(fine corded silk), 실크 테파티(silk taf-feta), 오토맨 실크(ottoman silk), 코디드 울(corded wool)이었으며, 색상은 연한 파랑(pale blue), 연한 노랑(pale yellow), 적갈색(terra-cotta), 연한 회색(pale grey)이다. Bradfiel(2007)가 소개하는 19세기 말 재킷 20점은 실크, 면, 머슬린(muslin), 방모직(woolen), 플란넬(flannel), 거즈(gauze) 등의 소재로 이루어졌으며, 색상은 흰색, 검정, 회색, 빨강, 노랑, 파랑, 갈색으로 다양하다. Ryu(2015)의 박물관 보존

〈Table 5〉 Fabric Feature of Preserved Jacket in the Museum(UF 76-18-3 AB)

		Surface fabric			Lining	
Weave style		Plain weave			Plain weave	
Material		Alpaca wool			Cotton	
Thickness		0.28mm			0.19mm	
Color		$L^* 47, a^* -1, b^* +17$			$L^* 73, a^* +3, b^* +7$	
Picture	Surface fabric	x10	x15	x20	x25	x30

	Lining	x10	x15	x20	x25	x30

(Photography by researcher)

〈Table 6〉 Fabric Feature of Preserved Jacket in the Museum(UF 73-26-1 AB)

		Surface fabric			Lining	
Weave style		Twill			Twill	
Material		Wool			Silk	
Thickness		0,84mm				
Color		<div> L* 47, a* - 1, b* 17</div>			<div> L* 82, a* - 5, b* +13</div>	
Picture	Surface fabric	x10	x15	x20	x25	x30

	Lining	x10	x15	x20	x25	x30

	Sleeve lining	x10	x15	x20	x25	x30

(Photography by researcher)

복식 조사에 따르면, 19세기 말 서양 여성 재킷의 소재로는 실크, 울, 면, 리넨(linen)이 사용되었고, 다양한 색상이 사용되었으나 후기로 갈수록 갈색, 베이지, 검정색, 회색 등 대부분 채도가 낮은 색을 띤다. 주로 일상복은 면과 울, 야회복은 실크였으며, 소재 사용에 있어 더욱 뚜렷한 구분이 생기게 되면서 실용성과 활동성을 위해 면과 울을 주로 사용하게 된 것으로 나타났다. 19세기는 목적에 따라 복식을 다양하게 착용하게 되면서 여성들은 스커트 한 벌 당 일상용과 야회용 바디스 2벌을 가지고 있었다고 한다 (Tortora, 1998).

3. 봉제방법 분석

박물관소장재킷 조사를 통한 가장 큰 장점은 몸판, 앞여밈, 칼라, 소매, 장식, 안감 등 봉제방법을 면밀히 분석할 수 있다는 점이며, 그 내용은 <표 7>, <표 8>과 같다. 재킷 UF 76-18-3 AB는 허리를 밀착시키

기 위한 앞 몸판의 3개의 다트는 박음질하여 옆선을 향하도록 하였다. 앞 몸판과 뒤 몸판은 박음질하여 시접을 뒤 몸판을 향하도록 하였으며, 옆 패널과 뒤 몸판은 박음질하여 가름솔로 처리하였다. 앞여밈에 박음질로 고정된 라펠은 갈색의 금속 단추 10개가 두 줄로 달려 있으며 파이핑으로 가장자리를 둘렀다. 뒤 몸판의 주름은 성글게 박음질되어 막힌 형태로, 보라색 실크 리본과 금속 단추 4개로 장식하였다. 몸판과 뒤 주름의 가장자리는 파이핑으로 처리하였다. 칼라는 뒤 중심에서 분리 재단하였으며 망사로 주름을 잡아 성근 박음질로 부착하여 앙가장트(engageante)를 형성하였다. 소매는 주름 없이 연결하였으나 거드랑이에 2~3개의 큰 주름을 잡아 여유를 주었다. 소매 밑단에는 파이핑 처리된 커프스를 봉제하여 접어 올린 후 두 개의 단추를 달았으며 플리즈와 레이스 끈을 박음질로 덧대 장식하였다. 안감을 넣는 방식은 라펠, 앞여밈선과 칼라는 겹감과 안감을 마주대고 연결되었으며, 그 외에는 겹감이 안감을 감싸 감치는

방식으로 연결되었다. 안감을 덧댄 후 뒤 몸판과 옆 패널 절개선에 4개의 심을 넣어 형태를 보강하였으며, 여몄을 때 그 형태를 고정하기 위해 양 끝에 후크가 달린 고정끈을 안감의 허리선에 맞추어 달았다. 원활한 움직임을 위해 뒤 중심 솔기는 가름솔로 처

리한 후 허리선 위치에 가윗밥을 넣었다. 뒤 양쪽 트임의 시접은 중심 방향으로 꺾어 처리하였다. 재킷 UF 73-26-1 AB는 다트가 따로 없으나, 특이한 점은, 몸판의 패널을 재단할 때 절개하지 않고 절개선에 플리즈 주름을 잡아 두 줄로 눌러 박아 연결하였

〈Table 7〉 Sewing Feature of Preserved Jacket in the Museum(UF 76-18-3 AB)

	Opening, collar	Sleeve	Trimming	Lining
Picture
Sewing feature	<ul style="list-style-type: none"> -Opening : Lapel is attached to the right side of bodice. -Collar : Trimming decoration made of the same fabric is attached without cutting. 	<ul style="list-style-type: none"> -Cutting line of sleeve is on the center of front&back bodice. -Cuffs are decorated with piping made by the same fabric. -Cuffs are sewn to the hem of sleeve with two buttons after folding sleeve. 	<ul style="list-style-type: none"> -Collar : 3 layered lace is attached along the sewing line. -Hem of front bodice : Trimming decoration made of the same fabric is attached. -Hem of sleeve : Cuffs are fixed with pleats and lace decoration. -Blocked back pleats : It is decorated with 4 buttons and silk ribbon. 	<ul style="list-style-type: none"> -Boning is sewn onto cutting line of back bodice and side panel for stiffening after putting lining over. -Lining of bodice has darts. -Tie-down with hooks are sewn onto the lining to maintain a firm silhouette. -Lining is covered with surface fabric by hemming stitch.

(Photography by Researcher)

다. 앞 몸판의 장식끈 끝에는 작은 금색 구슬을 달아 장식하였다. 소매는 어깨에 8개의 다트를 잡아 소매 산을 높여 움직임이 원활하도록 하였으며, 밑단에서 폭이 넓어지며 옆이 트여 있다. 밑단의 바느질 자국은 꽃무늬 장식끈을 덧대 가렸는데, 목선과 앞여밈을 따라 같은 장식끈을 두르고 가장자리를 벨벳 천으로 마무리하였다. 전체적으로 겹감과 안감을 따로 완성하여 연결 후 뒤집어 밑단을 각각 안으로 접어 마주

보도록 눌러 박았다. 소매 안감은 겹감과 마찬가지로 다트 분량을 넣어 봉제하였으며, 앞단이나 커프스와 같이 안감이 보이는 곳에는 꽃무늬 안감으로 안단을 덧대는 세밀한 구성을 보였다. 두 유물 모두 옆 패널을 따로 재단하였으며 소매 다트 또는 주름 분량이 많아 어깨의 여유 분량이 충분한데, 전체적으로 재단된 조각을 박음질로 연결하였다.

선행연구에 나타난 보존복식의 봉제방법을 살펴보

〈Table 8〉 Sewing Feature of Preserved Jacket in the Museum(UF 73-26-1 AB)

	Opening, collar	Sleeve	Trimming	Lining
Picture
Sewing feature	-Opening : Left part of front bodice is over right part and closed with hook. -Bodice : It is sewn twice by making pleats without cutting.	-Cutting line of sleeve is on the center of front&back bodice. -Sewing trace of sleeve hem is hidden by decorative lace.	-Neck circumference, opening and sleeve hem are decorated by velvet and floral patterned lace. -Decorated lace of front bodice is adorned by little gold beads.	-Hem of front bodice and sleeve is put floral facing over. -Lining of shoulder has darts. -Surface fabric and lining is sewn after folding inside each.

(Photography by Researcher)

면, 본 연구에서 조사한 재킷과 당시 비슷한 형태의 재킷에서 공통적으로 등장하는 대표적 구성방법을 채택했음을 확인할 수 있다. Arnold(2007)의 데이 드레스, Bradfiel(2007)의 드레스의 재킷은 재킷 UF 76-18-3 AB와 매우 유사한 형태로, 모두 앞 몸판의 다트와 옆 패널로 인해 허리가 밀착된다. 앞 몸판과 뒤 몸판, 뒤 몸판과 옆 패널을 제외한 모든 부분은 박음질하여 가름술로 처리하였다. 몸판의 밑단은 와이핑으로 처리하였다. 칼라는 폴로 재단하였으며 앞 여밈에서 후크로 여미는 방식이다. 소매는 소매산에 주름을 잡아 퍼프를 형성하였고, 소매 밑단은 레이스 또는 단추 등으로 장식하였다. 안감을 넣는 방식은 라펠, 앞여밈선과 칼라는 겹감과 안감을 마주대고 연결되었으며, 그 외에는 겹감이 안감을 감싸 감치는 방식으로 연결되었다. 안감을 덧댄 후 형태 보강을 위해 허리절개선에 6~8개의 심을 넣었으며, 버클이 달린 고정끈을 안감의 허리선에 맞추어 달았다. 앞여밈에 단추로 고정하는 라펠의 안에도 심을 넣어 보다 견고한 구성법을 보여준다. Arnold(2007)의 데이 드레스, Bradfiel(2007)의 재킷은 재킷 UF 73-26-1 AB와 비슷한데, 모두 허리선의 짧은 길이로 앞 몸판의 다트와 옆 패널로 여유 없이 몸에 꼭 맞는 형태이다. 몸판의 솔기는 부분에 따라 휘감치기로 마무리하여 가름술하거나 한 방향으로 꺾었다. 소매의 밑단은 아래로 갈수록 폭이 넓어지며, 목선과 소매는 레이스 또는 자수로 장식되어 있다. 전체적으로 겹감과 안감을 따로 완성하여 연결 후 뒤집어 밑단을 각각 안으로 접어 마주보도록 눌러 박았다.

IV. 결론 및 제언

본 연구는 19세기 말 서양 여성 재킷의 구성 기술에 대한 연구를 목적으로 하였다.

먼저 19세기의 패턴북과 보존복식 패턴을 재현한 선행연구에 나타난 재킷 패턴을 분석하였다. 앞 몸판, 뒤 몸판, 옆 패널, 2장 소매, 칼라로 구성되며 몸판에는 절개와 다트를 넣어 전체적으로 신체에 밀착되는 형태이다. 스탠딩 칼라(standing color), 피크드 칼라(peaked color), 테일러드 칼라(tailored color), 턴 다

운 칼라(turn-down color) 등 다양한 종류의 칼라나 넥크라인이 라펠과 함께 혹은 따로 재단되었다. 소매 패턴은 위 소매와 아래 소매로 이루어진 2장 소매로 양다리형(leg of mouton)을 주로 이루며, 크게 밀착형과 확장형으로 나눌 수 있다. 분석결과, 당시 패턴은 입체화에 집중되어 여러 가지 방법을 제시하였음을 알 수 있었다. 몸판을 입체화시키기 위해 분할 재단, 다트를 이용하였으며, 플레어 형성을 위해 패턴을 확장하였다. 칼라는 다양한 형태가 등장하였으며, 몸판과 함께 재단하거나 따로 재단하였다. 소매의 경우 밀착형 또는 확장형으로 분류되는 두 장 소매가 등장하였는데, 어깨의 확장과 팔꿈치의 밀착이 당시 지배적인 경향으로, 다트를 활용하여 소매의 형태를 변형하였다.

19세기 말 여성재킷의 구성방법 파악을 위해 19세기 말 여성 재킷의 대표적 유형인 파리의상장식미술 박물관(Musée de la Mode et du Textile) 소장 재킷 2점 UF 76-18-3 AB와 UF 73-26-1 AB를 분석하였다. 패턴은 앞 몸판, 옆 패널, 뒤 몸판, 앞·뒤 소매로 구성되었으며, 두 유물 모두 옆 패널을 따로 재단하였고, 소매 다트 또는 주름 분량이 많아 어깨의 여유 분량이 충분하였다. UF 76-18-3 AB의 겹감은 황토색의 평직의 울이고, UF 76-18-3 AB의 겹감은 진녹색의 능직의 양모이다. 선행연구에 따르면 19세기 말 재킷의 소재가 매우 다양하였으나, 두 유물과 마찬가지로 실용성과 활동성을 위해 면과 울을 주로 사용하였으며, 착용될 상황에 따라 소재를 달리 사용하였다. 색상 또한 다양하였으나 후기로 갈수록 낮은 톤의 소박한 색상이 보다 빈번하게 등장하였다. 분석한 보존복식이나 선행연구를 통해 세밀한 봉제방법을 살펴볼 수 있었는데, 몸판, 소매, 칼라 등 재단된 조각은 박음질로 연결하여 한쪽으로 꺾거나 가름술로 시접을 처리하였다. 허리 봉제선에 심을 넣거나, 착용 시 모양이 흐트러지지 않도록 고정 끈을 덧대어 형태를 보강하였다. 안감 봉제 방식은 겹감이 안감을 감싸 감치는 방식으로 연결하거나, 전체적으로 겹감과 안감을 따로 완성하여 연결한 후 뒤집어 밑단을 각각 안으로 접어 마주보도록 눌러 박았다.

본 연구에서는 박물관 보존 재킷 2점에 대한 분석

으로 19세기 말 서양 여성 재킷의 구성방법을 일반화하기 어려운 연구 제한점이 있다. 그럼에도 불구하고, 패턴북과 선행연구 분석에 의한 결과와 상당히 일치하고 있었으므로 유형의 대표성을 확인할 수 있었으며, 구성방법을 연구하기 위한 가장 직접적인 자료의 분석을 시도하여 그 연구모형을 제시했다는 점에서 연구의의가 있다고 사료된다.

Reference

- Arnold, J. (2007). *Patterns of Fashion 2: Englishwomen's dresses and their construction c. 1860-1940*. L.A. U.S.: Quite Specific Media Group Ltd., 38-52.
- Arnold, J. (2007-a). *Patterns of Fashion 2: Englishwomen's dresses and their construction c. 1860-1940*. L.A. U.S.: Quite Specific Media Group Ltd.
- Arnold, J. (2007-b). *Patterns of Fashion 2: Englishwomen's dresses and their construction c. 1860-1940*. L.A. U.S.: Quite Specific Media Group Ltd.
- Arnold, J. (2007-c). *Patterns of Fashion 2: Englishwomen's dresses and their construction c. 1860-1940*. L.A. U.S.: Quite Specific Media Group Ltd.
- Arnold, J. (2007-d). *Patterns of Fashion 2: Englishwomen's dresses and their construction c. 1860-1940*. L.A. U.S.: Quite Specific Media Group Ltd.
- Bradfield, N. (2007). *Costume in detail 1730-1930*. L.A., U.S.: Quite Specific Media Group Ltd., 255-283.
- Dessault, M. (1896). *Traité pratique de la coupe et de la confection des vêtements pour dames et enfants*. Paris, France: Garnier Frères, Libraires-Éditeurs.
- Dessault, M. (1896-a). *Traité pratique de la coupe et de la confection des vêtements pour dames et enfants*. Paris, France: Garnier Frères, Libraires-Éditeurs.
- Dessault, M. (1896-b). *Traité pratique de la coupe et de la confection des vêtements pour dames et enfants*. Paris, France: Garnier Frères, Libraires-Éditeurs.
- Dessault, M. (1896-c). *Traité pratique de la coupe et de la confection des vêtements pour dames et enfants*. Paris, France: Garnier Frères, Libraires-Éditeurs.
- Grumbach, D. (1994). *Histoire de la mode*. (J. K. Woo Trans.). Seoul, Republic of Korea: Chang Book. (Original work published 1993)
- Guerre, A. (1892). *Méthode de coupe et faire ses robes soi-même*. Paris, France: Librairie de Firmin-didot et Cie.
- Guerre, A. (1892-a). *Méthode de coupe et faire ses robes soi-même*. Paris, France: Librairie de Firmin-didot et Cie.
- Guerre, A. (1892-b). *Méthode de coupe et faire ses robes soi-même*. Paris, France: Librairie de Firmin-didot et Cie.
- Gyeonggi Provincial Museum. (2001). *Research reports of excavated costumes : from Jeonjo Lee(Uiwon-gun family lineage) graves at Hanam, Gyeonggi* [전주이씨 묘 출토복식 조사보고서]. Gyeonggi, Republic of Korea: Gyeonggi Provincial Museum.
- Kim, J. E. & Jung, H. S. (2001). A study on the aesthetic consciousness in the late modernism fashion. *Journal of the Korean Society of Costume*, 51(6), 69-70.
- Kim, J. S. (2001). A historical study on the three-dimensional construction methods of bodice for western women's clothes (Unpublished master's dissertation). Hansung University, Seoul, Republic of Korea.
- Kim, Y. H. (2008). The study on french women's costume on engraving in 17th-18th centuries : Focusing on the evolution of women's robe types and pattern making (Unpublished doctoral dissertation). Inha University, Incheon, Republic of Korea.
- Lipovetsky, G. (1999). *L'empire de l'éphémère*. (D. J. Lee Trans.). Seoul, Republic of Korea: Moonye Publishing. (Original work published 1991)
- Ryu, K. H. (2015). The study on western women's costume in the late 19th century -Focusing on the jacket- (Unpublished master's dissertation). Inha University, Incheon, Republic of Korea.
- Tortora, P. (1998). *Survey of historic costume*. New York, U.S.: Fairchild Publications, 332.
- Waugh, N. (1964). *The cut of women's clothes 1600-1930*. London, England: Theatre Arts Books.
- Waugh, N. (1964-a). *The cut of women's clothes 1600-1930*. London, England: Theatre Arts Books.
- Waugh, N. (1964-b). *The cut of women's clothes 1600-1930*. London, England: Theatre Arts Books.
- Waugh, N. (1964-c). *The cut of women's clothes 1600-1930*. London, England: Theatre Arts Books.
- Waugh, N. (1964-d). *The cut of women's clothes 1600-1930*. London, England: Theatre Arts Books.