드리스 반 노튼 컬렉션 고찰 (1)

- 1994년 S/S ~ 2014년 F/W 여성복을 중심으로 -

박 신 미

국립안동대학교 의류학과 조교수

An Observation on Dries Van Noten's Collections (1)

- Focus on Women's Collections from 1994 S/S to 2014 F/W -

Shinmi Park

Assistant Professor, Dept. of Clothing & Textiles, Andong National University
(received date: 2015. 1. 23, revised date: 2015. 3. 19, accepted date: 2015. 3. 25)

ABSTRACT

The aim of this paper is to analyze the relationship between the inspirations and designs of Dries Van Noten's women's collections from 1994 S/S to 2014 F/W. From the research purpose the following questions arise: how are the brands of Dries Van Noten developed and what are the important features? What are 'the roots of inspiration' for Dries Van Noten's women's collections from 1994 S/S to 2014 F/W, and what are the aesthetic criterions of Noten's works? How are the roots of inspiration categorized, what are the features of each category, and how do these roots of inspiration influence the Noten's designs? The paper is a practical reference of how ideas turn to practical works and what is the relationship between inspiration and design. Researchers utilized a qualitative research method to provide a systematic review of the previous studies. To sum it up, roots of inspiration of Dries Van Noten's women's collections can be classified into seven categories: 'ethnic', 'trend & style', 'flowers', 'artists', 'interpretation', 'fabric & pattern' and 'multiple contents'. Through the roots of inspiration, sensibility of Belgium, inquiry of ethnic & oriental, Artists, England, longing of street fashion, 1920's & 1950's trend & style of French high fashion, romanticism, atmosphere of medieval, gypsy, punk and hippie are extracted and applied to the designs through cross impact. The identities of Dries Van Noten's women's collections are fusion and harmony of cross culture and diversity.

Key words: design characteristics(디자인 특성), Dries Van Noten(드리스 반 노튼),
relationship(관계성), roots of inspiration(영감의 원천),
women's collections(여성복 컬렉션)

I. 서론

1. 연구배경 및 의의

1980년대에는 Rei Kawakubo, Yohji Yamamoto 등의 일본출신 디자이너들이 파리패션의 신흥세력이었다면 1990년대에는 Martin Margiela, Dries Van Noten, Ann Demeulemeester, Walter Van Beirendonk와 같은 벨기에 출신 디자이너들(Lee & Park, 2011)이 주목받았다. 서양문화와 다른 동양문화의 철학적 접근이 아닌 서양문화 속의 서유럽 감성의 복합이라는 이 제3세계 그룹의 독특한 취향은 기존 패션 트렌드와는 차별화 된 것으로 개성과 창의성의 부재로 지루해지고 있던 20세기 후반 패션에 활력을 불어 넣었다.

벨기에 출신 디자이너들의 연구는 Martin Margiela에 관한 연구가 2000년 이후 패션에 나타난 포스터 모더니즘 현상과 해체주의적 관점(Yun, 2009; Kim, 2001)에서 2010년 이후에는 윤리적 패션과 전시환경의 측면(Jung, 2011; Jang & Yang, 2011)에서 다수 진행되었으나 그 외의 디자이너들은 Martin Margiela와 함께 개별 작품의 조형적 특성들만이 일부 언급되고 있는 실정(Cho, 2011; Lee, 2001)으로 단독연구가 미흡한 상태로 심층연구가 필요하다. 특히 이들 중 Dries Van Noten은 다문화의 융합을 세련되게 완성해 독창성을 평가 받고 있을 뿐만 아니라 상업적으로도 성공을 거둔 디자이너이다. Van Noten은 고의성과 거침이 남무 하는 1990년대 말 패션계에 평범과 간결이라는 새로운 질서로 부여한 디자이너이다(Derycke & Veire, 1999). 이에 본고는 벨기에 출신들 중 Dries Van Noten을 연구대상으로 삼는다.

Dries Van Noten에 관한 연구는 1990년대 Martin Margiela와의 디자인 조형성을 비교한 선행논문(Lee, 2001)이 있다. 해당연구는 남성복과 여성복 구분 없이 1992년 F/W 1착장, 1994년 F/W 1착장, 1996년 S/S 2착장, 1996년 F/W 2착장, 1997년 S/S 3착장, 1997년 F/W 8착장, 1998년 F/W 4착장, 1999년 S/S 2착장, 1999년 F/W 2착장, 2000년 S/S 1착장, 2001년 S/S 4착장, 곧 총 30착장의 실루엣과 표현기법을 분석하여 Van Noten 디자인의 조형적 특성을 고찰

하고 있다. 또한 2013년에는 2005년부터 2011까지 7년간의 Dries Van Noten 여성복 컬렉션에 나타난 문양의 비율과 표현방식을 통계적 수치로 산정한 연구(Kim & Ro, 2013)가 진행되었다. 그러나 선행연구에서는 컬렉션의 주제와 디자인의 관계성에 관한 논제는 연구대상이 아니었고 Lee(2001)의 연구의 경우에는 2001년 이후 컬렉션은 해당논문의 연구시점 상 연구범위에 포함되지 못했다. 이에 본 연구에서는 1994년 S/S 시즌 이후 여성복과 남성복을 모두 선보이고 있는 Van Noten의 컬렉션을 영감과 디자인의 관계성을 중심으로 분석하고자 한다. 본고는 연구논문의 지면제한으로 20년이 넘는 디자이너 활동기간의 여성복과 남성복 컬렉션을 모두 분석할 수 없으므로 본 연구에서는 Van Noten의 레이블 중 여성복 컬렉션을 우선적으로 고찰하며 혼성 컬렉션과 남성복 컬렉션 고찰은 후속 연구로 남겨둔다. 본고는 발상과 디자인의 관계성을 증명할 실증적 근거를 마련한다는 측면에서 의의가 있다.

2. 연구목적 및 방법론

본 연구의 목적은 1994년 S/S부터 2014년 F/W까지의 Dries Van Noten 여성복 컬렉션을 분석하여 영감과 디자인 특성의 관계성을 규명하는데 있다.

연구목적달성을 위한 연구문제는 다음과 같다.

- 첫째, Dries Van Noten 브랜드는 어떠한 과정을 통해 성장했는가?
- 둘째, 1994년 S/S 컬렉션부터 2014년 F/W까지 Dries Van Noten 여성복 컬렉션의 주제 분석을 통해 추출된 영감의 원천은 무엇이며 디자인의 미적기준은 무엇인가?
- 셋째, 컬렉션 분석을 통해 추출된 영감의 원천은 몇 개의 카테고리로 분류할 수 있으며 각 영역별 특성은 디자이너의 작품과 어떠한 관계성을 만들어내고 있는가?

본 연구는 앞서 언급된 연구문제 해결을 위해 문헌연구와 내용분석을 연구방법으로 채택한다. 본고는 브랜드의 성장과정을 통해 디자이너의 성향을 고찰

하고 21년간 개최된 42회의 여성복 컬렉션 주제를 분석하여 영감의 원천을 추출할 것이다. 또한 각 컬렉션별 6작장의 대표 디자인 총 252작장을 분석해 디자인의 특성을 고찰하고 이를 바탕으로 영감과 디자인의 관계성이 디자이너의 정체성 확립에 어떠한 영향을 주었는지를 밝혀낼 것이다. Dries Van Noten의 대표디자인 선정기준은 2014년 파리장식미술박물관 Dries Van Noten 특별전¹⁾을 위해 Dries Van Noten과 장식미술박물관이 선정한 디자인을 기준으로 한다. 연구자는 2014년 07월 09일과 22일, 08월 06일과 21일, 09월 09일과 12일 총 6차례 해당 전시장을 방문해 연구 자료를 수집하였다. 본고는 Dries Van Noten과 파리장식미술관이 선정한 컬렉션 작장을 협의적으로 분석하기 전 <http://firstview.com>의 개별 컬렉션 사진자료와 <http://youtube.com>의 컬렉션 자료를 개괄적으로 조사하였으며 이를 바탕으로 각 컬렉션에서 제시된 주제의 핵심어를 중심으로 영감의 원천을 1차적으로 추출하였다. 또한 파리장식미술관 전시에서 여성복 컬렉션의 소주제로 구분된 'Punk', 'Francis Bacon', 'The Piano', 'Gold', 'Graphic', 'Beaton', 'Feathers', 'Sports Couture', 'Summer Flowers', 'Spain/Mexico', 'Folklore', 'Marble', 'Bollywood', 'Orientalism'은 개별 컬렉션 분석이 아닌 디자이너의 대표 디자인 혹은 대표컬렉션의 특성만을 추출한 것으로 본고에서는 해당디자인과 컬렉션의 분석을 위한 자료로만 활용하였다. 곧 최종적으로 추출된 영감의 원천들은 21년간의 개별 컬렉션의 주제와 디자인특성을 고찰하여 본 연구에서 심층 분석한 결과이다.

본고는 Dries Van Noten의 여성복 컬렉션이 연구대상임으로 혼성컬렉션과 남성복 컬렉션은 연구대상에서 제외한다.

II. 브랜드 성장과정

본 절에서는 Dries Van Noten 브랜드의 성장과정을 고찰하며 선행연구들에서 이미 언급된 벨기에 패션의 발전과정과 「Antwerp 6」에 관해서는 논의하지

않는다.

Dries Van Noten의 브랜드 성장과정 고찰 결과 '패션 입문 기(1977~1984)', '혼성컬렉션 기(1985~1990)', '남성복컬렉션 기(1991~1993)', '양성컬렉션 확립 기(1994~1999)', '글로벌 마켓 기(2000~2014)'로 구분할 수 있다(Table 1).

'패션 입문 기'는 1976년부터 1984년까지의 시기이다. Dries Van Noten은 1976년 Antwerp's Royal Academy에 입학하여 패션계에 입문했고 같은 해 사업 파트너인 Christine Methys와 만나 그가 작고하기 직전인 1999년까지 공조한다(Noten, n.d.). 또한 학창 시절부터 1984년까지 벨기에 패션회사에서 인턴(Noten, n.d.)으로 현장경험을 쌓아 상업브랜드의 시스템을 습득한다.

'혼성컬렉션 기'인 1985년부터 1989년까지는 스타일 확립 시기로 블레이저(blazer), 셔츠(shirts), 트라우저(trousers) 등 단품라인을 선보인다. Van Noten은 1985년 〈Dries Van Noten Collection〉을 오픈하나 패션계에서 주목받기 시작한 것은 1986년 「Antwerp 6」와 함께 런던 British Design Show에 참가하여 뉴욕의 Barneys, 암스테르담의 Pauw, 런던의 Whistles에서 제품 수주(Noten, n.d.; Derycke & Veire, 1999)를 받으면서 부터이다. 같은 해 11월 Van Noten은 혼성컬렉션을 론칭 해 자신만의 스타일을 확립하기 시작한다. 1988년에는 런던 Westway 영화 스튜디오에서 패션쇼를 개최하는데 이 컬렉션이 파리진출의 발판이 되었다(Noten, n.d.). 또한 1989년에는 브랜드의 쇄신을 위해 벨기에 Nationalestraat에 위치한 5개의 백화점 매장을 철수(Noten, n.d.)하며 품질 관리에 들어간다. 그리고 같은 해 'Het Modepaleis(The Fashion Place)' 건물에 플래그쉽 스토어를 오픈(Noten, n.d.)하며 브랜드 도약을 위한 기반을 마련한다.

'남성복컬렉션 기'는 1992년(1992 S/S)부터 1993년까지의 브랜드 도약 시기이다. Paris 컬렉션에 데뷔하기 위해 Van Noten은 혼성컬렉션 부품을 접고 남성복 컬렉션을 론칭해 하이 패션디자이너로 도약한다. 파리 데뷔를 시작으로 Van Noten은 파리와 밀라노에 쇼룸을 열고(Noten, n.d.) 패션계에 이름을

1) Dries Van Noten-Inspiration (2014, March, 01-November, 02), Musée des Arts Décoratifs, Paris, France.

<Table 1> The Development of the Dries Van Noten Brands

Chronological Analysis	Process of Growth	
Entering stage: Antwerp's Royal Academy & Internship phase	1976	Antwerp's Royal Academy -encountered business partner Christine Methys
	~1984	Internship in Belgium fashion industry field
Mixed collection era: Identify style phase	1985	Launching Dries Van Noten Collection -blazer, shirts & trousers line
	1986	Participated British Design Show with 「Antwerp 6」 -Product orders from Barneys, New York: Pauw, Amsterdam: Whistles, London
	1986 F/W	Launching Mixed collection Antwerp's Gallery Arcade
	1988	Fashion show: Westway movie studio London fashion show with 「Antwerp 6」
	1989	Closed five department store shop in Nationalestraat, Belgium: decision for the maintenance of design quality. Flagship store open: Het Modepaleis(The Fashion Place)
Men's wear collection era: Leap phase	1992	1992 S/S: launching Men's wear collection (entered Paris Collection) -Paris Showroom open -Milano Showroom open
Segregation collection era: Settlement phase	1993	1994 S/S: launching Women's wear collection (entered Paris Collection)
Global market era: Expansion phase	2000	Moved warehouse to Godefriduskaai & Antwerp Business readjustment: Showroom, Design, Marketing, Production, Accounts, & Distribution
	2007	Paris boutique open
	2009	Tokyo boutique open
	2014	Boutiques: Antwerp, Paris, Singapore, Dubai, Hong Kong Partnership boutiques: approximately four hundred in Paris, New York, London, Milain Berlin, Kuwait, Qatar, Moscow, Tokyo, Seoul & etc.

알리기 시작한다.

‘양성컬렉션 확립 기’는 1994년부터 1999년까지의 브랜드 정착 시기이다. 남성복 컬렉션만을 선보이던 Van Noten은 1994년 여성복을 론칭하며 남성복과 여성복을 독립적으로 파리컬렉션에 세우며 브랜드를 정착시킨다.

‘글로벌 마켓 기’는 2000년 이후부터 현재까지의 사업 확장 시기이다. 2000년 Godefriduskaai, Antwerp로 창고를 이전하고 Noten은 Showroom, Design, Marketing, Production, Accounts, Distribution(Noten, n.d.)의 6개의 사업 부문을 분리해 브랜드를 재정비한다. 또한 2007년 파리에, 2009년에는 도쿄에 부티크를 열어 거점매장을 확장시킨다. 2014년에 이르러서

는 Antwerp, Paris, Singapore, Dubai, Hong Kong에 부티크를 소유하고 있으며 전 세계 400개의 백화점, 편집숍과 파트너 쉽(Noten, n.d.)을 통해 제품을 판매하고 있다.

Ⅲ. 여성복 컬렉션 분석

본 절에서는 Dries Van Noten의 1994년 S/S부터 2014년 F/W까지의 여성복 컬렉션 주제를 분석하여 영감의 원천을 추출하고 디자인의 미적기준을 고찰하여 영감과 디자인의 관계성 고찰을 위한 기초자료를 확보한다<Table 2>. 디자인의 미적기준은 패션디자인의 구성요소인 실루엣, 디테일과 트리밍, 컬러와

소재를 중심으로 추출하였다. 본고는 지면의 한계로 컬렉션 장소와 음악은 <Table 2>로 정리하며 본문에 서는 언급하지 않는다.

1. 시대별 여성복 컬렉션 주제와 영감의 원천

1) 1990년대

1990년대 Dries Van Noten 컬렉션은 1999년 S/S 영화를 주제로 삼은 'The Piano' 컬렉션을 제외하고는 민속의 탐구와 레트로의 재해석에 집중되어 있다. 컬렉션 분석으로 추출된 영감의 원천은 '에스닉', '트렌드와 스타일', '꽃', '해석' 그리고 '소재 및 패턴'이다(<Table 2>). 특히 1996년 F/W부터 1998년 S/S 시즌까지는 연속적으로 에스닉을 주제로 컬렉션을 진행한다. 1994년 S/S의 주제는 Flowers로 영감의 원천은 꽃이며 1994년 F/W는 Faded Glory로 해석이다. 1995년 S/S는 50's Couture로 트렌드와 스타일이며 1995년 F/W는 Roese로 꽃이다. 1996년 S/S는 Checks & Stripes로 소재 및 패턴이고 1996년 F/W는 인도 영화를 일컫는 Bollywood로 에스닉이다. 1997년 S/S Morocco, 1997 F/W Afghanistan, 1998년 S/S는 African Drums로 모두 에스닉이다. 1998년 F/W는 Gypsies로 트렌드와 스타일이며 1999년 S/S는 The Piano(Movie)로 해석이다. 마지막은 1999년 F/W Medieval로 트렌드와 스타일이다.

2) 2000년대

2000년대 Van Noten 컬렉션은 2006년 S/S 음악을 모티브로 삼은 'Every Breath You Take'을 제외하고는 이전 시기의 민속 탐구와 레트로의 재해석을 바탕으로 구축된 스타일과 더불어 예술가의 작품 그리고 민속적 탐구의 확장으로 추출된 소재와 패턴의 믹스 앤 매치에 심취한다. 컬렉션 분석으로 추출된 영감의 원천은 '에스닉', '아티스트', '트렌드와 스타일', '해석', '소재 및 패턴', '꽃' 그리고 '복합적 콘텐츠'이다. 2000년 S/S의 주제는 Mexico로 영감의 원천은 에스닉이며, 2000년 F/W는 Bloomsbury로 트렌드와 스타일이다. 2001년 S/S는 벨기에 화가 Rik Wouters(1882-1916)로 아티스트이며 2001년 F/W는

London으로 트렌드와 스타일이다. 2002년 S/S는 India로 에스닉이며 2002년 F/W는 Folklore Stories of the Woods로 트렌드와 스타일이다. 2003년 S/S는 Africa로 에스닉이며 2003년 F/W는 1920's로 트렌드와 스타일이다. 2004년 S/S는 Romance로 해석이고 2004년 F/W는 Orientalism으로 에스닉이다. 2005년 S/S는 Romania로 에스닉이며 2005년 F/W는 Black Flowers로 꽃이다. 2006년 S/S는 Every Breath You Take(Music)로 해석이며 2006년 F/W는 Ottoman으로 에스닉이다. 2007년 S/S는 Sports Couture로 복합적 콘텐츠이며 2007년 F/W는 Paisley로 소재 및 패턴이다. 2008년 S/S는 Flowers이며 2008년 F/W는 Marble로 소재 및 패턴이다. 2009년 S/S는 프랑스 화가 Vasarely(1908-97) VS 러시아 유대인이자 미국 화가 Rothko(1903-70) 그리고 2009년 F/W는 영국 조형미술 작가 Francis Bacon(1909- 92)으로 아티스트이다.

3) 2010년대

2010년대 Noten 컬렉션은 1990년대와 2000년대 컬렉션의 주제들이 시대의 트렌드에 맞게 재현되고 있으며 특히 스타일, 개념, 기법들이 복합적으로 컬렉션의 주제로 제시되고 있다. 컬렉션 분석으로 추출된 영감의 원천은 '복합적 콘텐츠', '아티스트', '트렌드와 스타일', '소재 및 패턴', '해석' 그리고 '꽃'이다. 2010 S/S의 주제는 Ethnic Summer로 영감의 원천은 트렌드와 스타일이며 2010년 F/W는 1950's Punk로 트렌드와 스타일이다. 2011년 S/S는 벨기에 화가 Jef Verheyen(1932-84)으로 아티스트이며 2011년 F/W는 David Bowie, Ballet Russes, Patchwork로 복합적 콘텐츠이다. 2012년 S/S는 Spain, Photoprint, Reeve로 복합적 콘텐츠이며 2012년 F/W는 Printed Kimono로 소재 및 패턴이다. 2013년 S/S는 Grunge로 트렌드와 스타일이고 2013년 F/W는 Cheek to Cheek으로 해석이다. 2014년 S/S는 Power Flower로 꽃이다. 2014년 F/W는 영국 화가 Bridget Riley(b.1931)로 아티스트이다.

2. 여성복 디자인의 미적 기준

1) 실루엣: 레이어드를 통한 비구조와 구조의 조화미

전통적 감성의 현대적 표현은 '레이어드를 통한 비구조와 구조의 조화미'라는 디자인 특징으로 표출된다. Dries Van Noten의 디자인 실루엣은 몸을 존중하는 편안함 속의 아름다움의 가치를 표현한다. 슬림 루즈 핏을 기본으로 드레이프 성이 강한 비구조적 실루엣이 혼용되어 단순함에 세련미를 더하는 Van Noten 디자인의 실루엣에는 자연스러움을 바탕으로 의외적 미를 추구하는 디자이너의 철학이 담겨 있다. 이는 전통과 현대의 혼합을 통한 창작방식의 변화와 집시의 감성을 담아낸 아이템의 중첩으로 나타나며 이 두 양식의 혼용을 통해 Noten은 '비구조와 구조의 조화'라는 자신만의 새로운 실루엣의 미적 질서를 만들어낸다. 예를 들어 1994년 S/S와 F/W 컬렉션에서는 샤롱스커트를 테일러드 재킷, 셔츠, 조끼에 믹스 앤 매치하고 1996년 F/W에는 샤롱스커트 혹은 랩 스커트 아래 팬츠를 입혀 형식의 규정성에서 탈피한다. 또한 2007년 F/W와 2010년 F/W 컬렉션에서는 샤롱스커트, 인도 전통의상 사리(Sari)에 서양복 드레이핑 기법을 절충시켜 실루엣의 중첩 효과를 극대화시킨다(Fig. 1). 반면 2002년 S/S와 F/W, 2004년 F/W, 2008년 F/W에서는 아이템의 중첩을 통해 2D가 만드는 고요한 입체미의 아름다움을 읽어낸다. 민속복과 서양복 창작의 믹스 앤 매치를 통해

반 노튼은 자신만의 아이덴티티를 담은 비구조와 구조의 조화라는 실루엣의 법칙을 완성한다.

2) 디테일과 트리밍: 다양한 수공예 기법의 재해석 통한 절충의 미

인위적이지 않은 자연스러움이 주는 고급스러움의 표현은 '다양한 수공예 기법의 재해석을 통한 절충의 미'로 재현되어 Dries Van Noten 여성복의 중요한 디자인 요소가 된다. Van Noten의 컬렉션을 단순히 현대적으로 정리된 에스닉 기법의 전형으로 평가하는 경우가 있다. 하지만 Noten의 수공예적 디자인 특징은 에스닉에만 얽매어 있지 않다. 인도, 아프리카, 중국, 일본, 터키 등의 전통의상 디테일과 트리밍 기법뿐만 아니라 영국, 프랑스, 스페인의 왕실과 하이패션의 장인정신이 깃든 수공예기법이 그의 작품에 함께 공존한다. 실례로 1997년 F/W년 'Afghanistan' 컬렉션에서 티베트 이미지를 재현해 내기 위해 Noten은 평생 동안 Chanel의 끈 장식을 담당했던 수공예 장인 Raymonde Pouzieux(1930-2012)의 작품을 모티브 삼았다(Fig. 2). 그는 "Pouzieux의 장인정신은 우리시대에 부족한 수공예적 감성의 집결체로 Van Noten 여성복 디자인의 방향을 제시해주는 이정표"라고 역설한다(Tucker, 1999, p. 35). 이처럼 Noten은 디자인영감의 원천인 에스닉적 무드를 표현하기 위해 하이패션의 디테일과 트리밍을 차용하여 다양한 문

<Fig. 1>
2007 F/W
Paisley
(Firstview, 2007-a)

<Fig. 2>
1997 F/W
Afghanistan
(Firstview, 1997-b)

<Fig. 3> (left) Cecil Beaton's Scrap Book, 1937
(Garboforever, n.d.-a)
(right) 2002 F/W Folklore Stories of the Woods
(Firstview, 2002-c)

<Fig. 4>
2014 F/W
Bridget Riley
(Firstview, 2014-d)

<Table 2> The Inspirations and Characteristics of the Dries Van Noten Women's Collection

	Theme	Place	Music	Roots of Inspiration	Characteristics of Design
1994 S/S	Flowers	Hôtel Gerge V, Paris	Elvis Presley, 'Love Me Tender'	Flower	flower/ vest, collar of shirts & V-neckline, sarong skirt, midi-skirt/ India, China/ mix & match
F/W	Faded Glory	Musée Jacquemart-André, Paris	Giacomo Puccini, Gianni Schicchi, 'Omio babbino caro'	Interpretation	flower/ layered/ silk, velvet/ classic items/ oriental
1995 S/S	50's Couture	Hôtel Gerge V, Paris	Orchestra interpreting jazz standards	Trend / Style	check & paisley/ mix & match
F/W	Roses	Muséum national d'histoire naturelle, Paris	The Breeders, 'Cannonball'	Flower	rose/ pattern & solid, arrangement of colors/ oriental
1996 S/S	Checks & Stripes	Piscine du stade Kelller, Paris	Nick Cave & The Bad seeds / Kylie Minogue, 'Where the Wild Roses Grow'	Fabric / Pattern	check, stripe/ street fashion/ England
F/W	Bollywood	374, rue de Vaugirard, Paris	The Strangers, 'Golden Brown'	Ethnic	flower & traditional India pattern/ yoke/ sarong skirt, wrap skirt, paints suit/ silk, see-through, wool/ India/ mix & match
1997 S/S	Morocco	Hangar, La Plaine Saint-Denis	Les Tambours du Bronx	Ethnic	traditional costume & pattern of Morocco, djellaba, caftan/ solid & pattern, pattern & pattern, pattern & see-through/ fitted waist line
F/W	Afghanistan	École nationale supérieure des beaux-arts, Paris	Wim Mertens, 'Blue Draft'	Ethnic	traditional costume & pattern of Afghanistan/ robe/ paisley/ satin-silk, satin/ Afghanistan/ China
1998 S/S	African Drums	Odéon, Ateliers Berthier, Paris	Les Tambourinaires du Burundi	Ethnic	color & form of African Drums/ black, gray/ uninstinctive pattern/ Africa
F/W	Gypsies	Espace Eiffel-Branly, Paris	Siouxie and the Banshees, 'Red Light'	Trend / Style	gypsies, sensibility of punk/ stud, big belt/ small module's pattern/ fur & wool, lace & silk/ wool & chiffon/ mix & match/ ethnic
1999 S/S	The Piano	Salle Wagram, Paris	Michael Nyman, 'The Promise'	Interpretation	the details & trimmings of the late 19th century's collar made by net & satin, see-through/ long slim maxi dress/ back, red, gray, white
F/W	Medieval	La Conciergerie, Paris	Hildegard von Bingen / Sequentia, 'O vis aeternitatis'	Trend / Style	barrel line/ solid color/ wool/ passive pattern & detail, mix & match of fabrics
2000 S/S	Mexico	Ancien Musée du Cinéma, Paris	Répliques tirées de film de Pedro Almodovar	Ethnic	traditional costume & pattern of Mexico/ printing, gold leaf/ Quechquemitl, huipil, bell skirt/ Mexico
F/W	Bloomsbury	Stade Géo-André, Paris	Billy Idol, 'Eyes Without a'	Trend / Style	bow, stock tie, stripe/ cocoon, trumpet mid-skirt, prairie mid-skirt/ England,

드리스 반 노트 컬렉션 고찰 (1)

			Face'		Bloomsbury
2001 S/S	Rik Wouters	Salle Wagram, Paris	Angelo Badalamenti, 'Rose's Theme'	Artist	stripe, small flower pattern/ wrap dress, full wide prints, A-line skirt/ Rik Wouters's colors
F/W	London	Ancien Tri Postal, Paris	Donna Summer, 'I Feel Love' (Patric Cowley Remix)	Trend / Style	red, black, green/ glitter solid style/ solid style & passive flower pattern, contrast of the tartans, emphasis on neck & waist/ Empire waist, blouson, patchwork/ London
2002 S/S	India	École nationale supérieure des beaux-arts, Paris	Brian Eno, 'Aragon'	Ethnic	traditional India pattern & flower pattern/ handicraft technique, yoke/ cocoon, sarong skirt, wrap skirt/ silk, see-through, wool/ mix & match/ India
F/W	Folklore Stories of the Woods	École nationale supérieure des beaux-arts, Paris	The Avalanches, 'Electricity'	Trend / Style	Cecil Beaton's Scrap Book/ mixed up realism & surrealism, garden image/ low waist big belt, peasant, wrap skirt, blouson/ knit, silk, see-through, wool/ layered, mix & match
2003 S/S	Africa	École nationale supérieure des beaux-arts, Paris	Liquid Liquid, 'Groupmigroup'	Ethnic	flower & leaf pattern of jungle, stripe/ see-through, culottes/ harmony with structure & nonstructure/ soil, sub & colors of the jungle/ Africa
F/W	1920's	École nationale supérieure des beaux-arts, Paris	Godspeed You Black Emperor, 'Mother Fucker ()art 1'	Trend / Style	mix & match of flowers, stripe & ethnic pattern/ wrap skirt, glitter item/ silk, fur, wool/ asymmetry, layered, mix & match
2004 S/S	Romance	École nationale supérieure des beaux-arts, Paris	Colleen, 'Nice and Simple'	Interpretation	solid style, mix & match of solid & pattern, sleeveless, camisole, see-through, mediation of gray color, layered
F/W	Orientalism	École nationale supérieure des beaux-arts, Paris	10cc, 'I'm Not in Love'	Ethnic	harmony of flower pattern & geometric, work of Kees van Dongen, half secular, disco ball/ trumpet skirt, silk gauchos prints/ A silhouette, H silhouette / points of glitter & tone downed colors/ mix & match of China & Japan
2005 S/S	Romania	Babcock & Wilcox, La Courneuve	Maurice Ravel, Boléro	Ethnic	flower pattern, stripe/ dress shirt, traditional Romania costume, ie blouse, poală, bell skirt/ harmony of minimal & maximal/ Romania
F/W	Black Flowers	École nationale supérieure des beaux-arts, Paris	Bande original du film 2046 de Shigeru Umebayashi	Flower	flower trimming & flower pattern/ balmacaan coat, trumpet skirt/ camisole/ satin, velvet, chiffon/ solid & pattern, fabric, based on black & mix & match of colors
2006 S/S	Every Breath You Take	École nationale supérieure des beaux-arts, Paris	The Police / Ozark Heryy, 'Every Breath You Take'	Interpretation	flower pattern, stripe, artistic Kimono/ blouson, obi belt, sarong skirt, shrug/ glitter fabric/ China, Japan, India/ mix & match of oriental & ethnic

F/W	Ottoman	École nationale supérieure des beaux-arts, Paris	Balanescu Quartet, 'Still With Me': Tom Pintens	Ethnic	harmony of flower pattern & solid/ suit, dress, box silhouette/ black & gold/ patchwork, beading/ luck, history, religion, mix & match of directly-opposed ideas/ Ottoman
2007 S/S	Sports Couture	École nationale supérieure des beaux-arts, Paris	Japan, Nightporter	Multiple Contents	flowers of Pina Bausch's performance(1982), details of Christian Dior's 1953 S/S dress/ monochrome & limited point colors/ techno textile, mixed plastic & silk fabric, glitter material/ practical & luxury
F/W	Paisley	Bassins du Trocadéro, Paris	2 Many DJ's, composition after Beatles songs	Fabric & Pattern	solid & paisley pattern/ blouson, sarong skirt, wrap skirt/ draping, beading, zipper/ ethnic/ mix & match of India & street fashion
2008 S/S	Flowers	Manège du Grand Palais	Concert de kecak balinais	Flower	summer flower pattern, evening shoes by Roger Viver for Christian Dior boutique(1963), Yne Saint Laurent's blouson(1980)/ shots, halter, wide pants, sarong silhouette, obi/ beading, woven, silk/ mix & match of patterns/ summer pasture, trial/ silence & pleasure
F/W	Marble	Manège du Grand Palais, Paris	Loop	Fabric & Pattern	fabric design of Oribis Worth, Iris Apfel's image, marble pattern/ blouson, pageant, see-through, silk chiffon, fur, wool/ harmony of colors, mix & match of material, layered/ rich hippy
2009 S/S	Vasarely vs Rothko	Jardins du Palais-Royal, Paris	Serge Gainsbourg, 'Initials BB'	Artist	works of Victor Vasarely & Mark Rothko, graphic pattern, 2D to 3D, afterimage of optical/ Gabriel Chanel's gold jacket 1967 S/S, Cristobal Balenciaga's 1952 F/W dress/ sari & choli silhouette/ glossy material, satin, techno textile/ India
F/W	Francis Bacon	Lycée Carnot, Paris	Steve Reich, 'Musique for 18 Musicians'	Artist	workshop, colors & work of Francis Bacon/ traditional blazer, trench coat, shirt/ satin, mix & match of colors, garment for body, distortion, reform, unexpectedly matched color & pattern, conflicting feelings's harmony of sadness, horror & pleasure
2010 S/S	Ethnic Summer	7, Place Vendôme, Paris	Max Berlin / Catherine Deneuve, 'Elle et moi'	Trend / Style	ethnic pattern/ sari, blouson, regency blazer/ lustrous material, satin silk, traditional fabric/ color of the tropics/ India, Japan, Africa, Asia, Pakistan in Place Vendôme in Paris/ ethnic kitsch
F/W	1950's vs Punk	Hôtel de ville, Paris	Marcom McLaren, 'Vertigo: The Mekons'	Trend / Style	Christian Dior's New Look(1947), Punk, Marcom McLaren, International blue of Yves Klein/ trench coat,

드리스 반 노트 컬렉션 고찰 (1)

					traditional blazer/ stud, beading, snap, drapping/ informal luxury, collapse of the bourgeois, embodiment of feminine, point of contact of over-culture & popular-culture
2011 S/S	Jef Verheyen	32, quai d'Austerlitz, Paris	Florence and The Machine, 'Dog Days Are Over'	Artist	work & color of Jef Verheyen, gradation, flower pattern points/ office look, trench coat, blazer, black, pastel color/ concept of Jef Verheyen's zero(公)
F/W	David Bowie / Ballets Russes / Patchwork	Hôtel de ville, Paris	Davide Bowies, 'Heroes' (Soulwax Remix)	Multiple Contents	Davide Bowies, Ballets Russes, patchwork/ zigzag, graphic pattern/ sari/ patchwork of pattern & fabric
2012 S/S	Spain/ Photoprint / Reeve	Palas de Chaillot, Paris	The KLF, 'Chill Out'	Multiple Contents	Spain, photoprint pattern/ reeve, flannel, wrap, wing sleeve, mermaid silhouette, landscape of 18th century's garden & jungle/ patchwork of patterns
F/W	Printed Kimono	Hôtel de ville, Paris	Bon Iver, 'Woods'	Fabric & Pattern	orientalism & Spiritual journey, tumult, expression of Japan through mixed powerful print, ceramic of Chinese dynasties, Manchukuo/ Japan, China/ patchwork of fabric & pattern
2013 S/S	Grunge	165, rue de Vaugirard, Paris	Jonny Greenwood, 'Mou Sukoshi Jibun No Koto, Kichinto Shitaino'	Trend / Style	grungy, street fashion, hippy & punk/ stripe, tartan, flower decoration/ see-through, shirt, camp, hobble skirt/ mix & match
F/W	Cheek To Cheek	Hôtel de ville, Paris	Suicide, 'Cheree'	Interpretation	feather, top hat, Ginger Rogers, Fred Astaire, zizi cabaret/ solid, paisley, stripe, beading/ mix & match of heavy material & light material/ coexistence of masculinity & femininity, traditional male costumes, fun fashion, showgirl, dance of seduction/ harmony of man & woman
2014 S/S	Power Flower	Halle Freyssinet, Paris	Colin Greenwood á solo bass	Flower	glamorous of neo-orientalism & Renaissance, work of Gerhard Richter, see-through, ruffle, shirring, pleats/ colors of brown tone handicraft material, patchwork
F/W	Bridget Riley	Hôtel de ville, Paris	School Is Cool, 'Black Dog Painting'	Artist	work & color of Bridget Riley, tropical flora, opart/ combination of unexpected color/ draping, points of glitter fabric/ patchwork of different material & pattern/ oriental & England

화의 융합을 디자인에 담아낸다. 또한 스톨(stoles) 역시 자수실의 음영의 변화를 고려하여(Tucker, 1999)

전통기법에 현대의 기술을 가미해 디테일 효과를 극대화시킨다. 1999년 S/S컬렉션에서는 19세기 말의

망사와 사틴으로 만들어진 칼라의 디테일과 트리밍을 모티브로 컬렉션을 전개한다. 하지만 컬렉션의 전반적인 분위기는 전통성에 얽매어 있지 않다(Tucker, 1999). Van Noten에 의해 재해석된 칼라의 디테일과 트리밍은 홍합 껍데기와 비딩의 조화로 디자이너만의 새로운 장식기법을 만들어낸다. 그리고 이러한 디테일은 삶과 죽음의 경계를 읽어낸 컬렉션의 염세주의적 감성을 극대화시키는 요소로 작용한다. 이처럼 Dries Van Noten 디자인의 수공예적인 감성은 민속적 감성과 서양패션기법이 조화를 이룬 문화융합의 결과물로 절충의 미를 선사하다.

3) 컬러와 소재: 텍스타일과 패턴의 조합이 만들어낸 의외성의 미

하이패션과 스트리트패션의 조화는 '텍스타일과 패턴의 조합이 만들어낸 의외성의 미'를 통해 Dries Van Noten 디자인의 중요한 특징이 되었다. 전통 소재와 패턴의 차용 덕분에 Van Noten 디자인은 에스닉 스타일의 대명사로 여겨진다. 하지만 Noten은 "전통적인 텍스타일이 보여주는 장인정신은 경이롭지만 자신의 디자인은 그것을 모티브로 사용하더라도 그대로 모방하지는 않는다"고 말한다(Tucker, 1999, p. 33). 이는 Noten이 자신의 작품이 전통 자체가 아닌 전통의 재해석에 초점이 맞추어져 있음을 밝히고 있는 근거이다. Van Noten 컬렉션의 패턴은 에스닉뿐만 아니라 예술가들의 작품 그리고 기하학적인 선의 유희를 포함한다. 1990년대부터 가장 많이 선택한 주제인 에스닉 컬렉션에서는 꽃과 민속적 패턴이 주류를 이루지만 2002년 F/W에는 Cecile Beaton의 스크랩북을, 2009년 F/W 컬렉션에서는 2차원의 3차원로의 표현을 위해 기하학적 옵티컬 패턴을, 2012년 S/S 에서는 18세기 정원화 도시의 불빛이미지를, 2014년 F/W에는 꽃과 기하학의 융합을 표현하는 등 다양한 소재와 패턴들이 융합하고 있다(Fig. 3), <Fig. 4>. Noten 디자인에서는 소재와 패턴의 개별적 물성이 아닌 이들의 조합이 만들어낸 시각적 유희가 중요하다. 실제로 Noten은 "컬렉션의 질을 결정하는 중요한 요소들은 컬러, 소재, 패턴 그리고 프린팅의 볼륨 등의 조합"이라고 설명한다(Noten, 2014, p. 38).

Van Noten의 컬렉션에서 민속적 모티브들은 전통성을 재해석하기 위한 도구이며 이것은 자연과 근본으로의 회귀를 위해 선택된 것이다. 그리고 이것들은 하이패션과 스트리트패션 감성과 Van Noten식 재해석을 통해 융합되어 새로운 취향을 만들며 현존된다. Noten은 이러한 절충의 해법을 서로 다른 텍스타일의 융합 그리고 솔리드 컬러와 패턴의 믹스 앤 매치를 통해 연출되는 의외성의 미에서 찾고 있다. 그는 아름다운 소재 본연의 미를 살리기 위해 랩 스커트를 주요 아이템으로 사용하는데(Tucker, 1999) 이것에는 전통적 패턴의 원형 혹은 소재의 느낌을 훼손하지 않기 위한 디자이너의 노력이 담겨있다. 하지만 이 스커트는 대부분 솔리드 패턴의 바지 혹은 다른 소재의 상의와 조합되어 착용되며 낯설음의 미를 표현하기 위한 방법적 수단이 된다. 1997년 F/W 컬렉션에는 비딩으로 장식된 실크 시스루 랩 스커트 아래 수직 실크 팬츠 그리고 실크 슬리브니스 위에 다시 시스루 카디건을 착용해 예측하기 힘든 톤 다운된 컬러와 패턴의 조합을 선사한다. 1994년 S/S 첫 컬렉션을 시작으로 2014년 F/W까지 모든 컬렉션에서 패턴과 솔리드 그리고 중첩된 컬러의 조합이 보이는데 이것은 컬러와 패턴의 의외적 미의 조합을 통해 Dries Van Noten만의 디자인 아이덴티티가 완성된다는 것을 증명한다.

IV. 여성복컬렉션의 영감과 디자인의 관계성 고찰

본 절에서는 III절에서 분석된 Dries Van Noten 컬렉션의 주제와 디자인 미적 기준을 바탕으로 영감과 디자인의 관계성을 고찰하려한다(Table 2).

1. 에스닉: 민속적 콘텐츠의 재해석으로 만들어진 다문화의 융합 창구

첫 번째 영감의 원천은 다문화 융합의 창구인 '에스닉'을 주제로 개최된 컬렉션이 총 10회 고찰되었다. 에스닉 컬렉션에서는 전통의상의 아이템, 텍스타일과 수공예기법의 재해석을 통한 문화절충주의가 디자인

에 녹아있다. 초기 컬렉션에서는 주제로 선정된 국가의 민속적 특징이 개별적으로 분석되었으나 2000년대 중반 이후의 컬렉션에서는 이전에 추출된 에스닉의 콘텐츠(Traditional costume, pattern, color)가 새로운 주제에 중첩되어 융합되는 현상이 보인다. Van Noten의 컬렉션에서 에스닉은 다문화의 콘텐츠 추출과 문화융합을 위한 창구의 역할을 담당한다.

1996년 F/W Bollywood에서는 인도영화산업을 지칭하는 Bollywood를 영감으로 꽃과 인도 전통문양, 요크장식, 전통의상인 사리, 샤롱스커트, 랩스커트와 함께 서양복의 슈트와 팬츠가 공존한다(Fig. 5). 1997년 S/S Morocco는 모로코 전통문양과 전통의상 젤라바(djellaba), 카프탄(caftan), 솔리드와 패턴, 패턴과 패턴, 패턴과 시트루의 믹스 앤 매치를 기본으로 전체적으로 허리라인이 강조된 실루엣이 디자인의 특징이다. 1997년 F/W Afghanistan 컬렉션에서는 아프카니스탄 전통문양, 전통의상인 토베(tobe) 그리고 페이지리 문양이 보인다. 수자직실크, 새틴이 사용되었으며 아프카니스탄과 함께 차이나 칼라와 같은 중국 전통의상의 디테일이 공존한다. 1998년 S/S African Drums는 고정 관념화된 아프리카의 화려한 민속적 이미지가 아닌 아프리카 드럼의 컬러와 형태를 디자인에 차용하여 화려함 이면에 숨겨져 있는 아프리카의 절제되고 세련된 감성을 표현한다. 드럼의 컬러인 블랙, 그레이, 화이트와 두드러지지 않는 문양이 아프리카에서 보여 질 수 있는 절제의 미를 디자인에 표현한다. 2000년 S/S Mexico에서는 멕시코 전통문양, 프린팅, 금박, 전통의상인 케츠크미틀(Quechquemiti), 우이필(huipil)을 모티브로 한 디자인이 특징이다. 2002년 S/S India는 1996년 F/W에 이어 다시 한 번 인도를 주제로 컬렉션이 진행된다. 2002년 S/S 컬렉션은 꽃과 인도 전통문양, 수공예 기법, 요크장식, 샤롱스커트, 랩스커트와 실크, 시트루, 모직의 믹스 앤 매치라는 동일한 디자인요소가 사용되지만 전통의상의 기법을 충실히 답습한 1996년 F/W에 비해 장식적 요소를 줄이고 집시의 감성을 더했다. 2003년 S/S Africa는 정글의 꽃과 잎 패턴, 스트라이프, 시트루, 큐롯팬츠, 구조와 비구조의 조화, 토양, 태양 그리고 정글의 컬러를 통해 아프리

카의 감성을 다시 한 번 디자인에 담아낸다. 2004년 F/W Orientalism은 중국과 일본의 민속적 요소를 믹스 앤 매치했다. 꽃 패턴과 기하학의 조화, Kees Van Dongen의 작품, 반은 세속적인, 디스코 볼(Les Art Décoratifs, 2014), 트럼펫스커트, 실크 카우초팬츠, A 실루엣, H 실루엣, 클리터 포인트와 톤다운 된 컬러가 특징이다. 2005년 S/S Romania는 꽃 패턴, 스트라이프, 남성용 드레스셔츠, 루마니아의 전통의상인 이에(ie)블라우스, 뽀알라(poală) 형태의 벨스커트, 간절함과 과함의 조화를 통해 서양복과 민속복의 융합을 이루어 낸다. 2006년 F/W Ottoman은 윤, 역사, 종교, 상반된 이미지의 믹스 앤 매치를 필두로 꽃 패턴과 솔리드의 조화, 슈트, 원피스, 박스실루엣, 블랙과 골드, 패치워크, 비딩을 통해 오스만을 표현했다. 2010년 S/S Ethnic Summer는 파리의 방돔 광장 속에서 어울릴 것 같은 인도, 일본, 아프리카, 아시아, 파키스탄의 이미지를 디자인에 담아낸다. 에스닉을 담은 전통문양, 사리, 블루종, 리젠시 블레이저, 광택이 나는 소재, 실크 사틴, 전통소재 등이 열대지방의 컬러와 어울어져 이전시대 디자이너가 주제로 삼았던 다양한 문화적 콘텐츠를 키치하게 소화한다. 융합의 결정체인 이 컬렉션은 '에스닉 키치'라는 트렌드를 만들어낸다.

2. 트렌드와 스타일: 레트로의 재해석을 통한 새로운 트렌드와 스타일의 제안

두 번째 영감의 원천은 레트로의 재해석을 통한 '트렌드와 스타일'의 제안으로 총 8회의 컬렉션이 분석되었다. Van Noten이 관심을 가진 패션트렌드와 스타일은 1920년대와 1950년대의 파리 하이패션, 하위문화인 펑크와 집시, 영국문화 그리고 중세적 이미지이다. 레트로의 재해석을 통해 Noten은 자신의 아이덴티티가 녹아 있는 새로운 트렌드와 스타일을 제안한다.

1995년 S/S 50's Couture는 1950년대 하이패션의 실루엣을 기본으로 솔리드, 솔리드와 패턴 그리고 서로 다른 패턴과 패턴이 믹스 앤 매치 되어 있다. 타탄, 페이지리, 풍경 패턴, 셔츠, 트랜치코트 등 어울리지 않는 요소들이 함께 조화를 이루며 영국적 감

성을 담은 1950년대 쿠튀르가 재탄생한다. 1998년 F/W Gypsies는 집시에 핑크와 에스닉의 감성이 중화되어있다. 컬렉션은 블랙컬러의 레트 포인트, 스테드, 빅 벨트, 모듈이 작은 패턴, 퍼와 모직, 레이스와 실크, 모직과 쉬폰 등이 믹스 앤 매치되어 집시에 핑크와 에스닉을 담아낸다. 1999년 F/W Medieval은 중세의 중후함을 간결하게 표현하고 있다. 베릴 라인, 무거운 솔리드 컬러, 모직, 소극적인 패턴과 디테일, 소재의 믹스 앤 매치가 특징이며 Noten 컬렉션 중 장식적 요소가 가장 절제된 컬렉션이다. 2000년 F/W Bloomsbury는 영국의 블룸즈베리 스트리트의 트렌드를 옮겨놓았다. 보우, 스톱타이, 스트라이프, 코균, 트럼펫 미디스커트, 프레리 미디스커트는 실루엣의 여성스러움 위에 툰다운 된 컬러를 필두로 오피스 걸의 진지함을 표현한다. 2001년 F/W London은 레드, 블랙, 그린의 글리터 솔리드 착장과 소극적인 플라워, 타탄, 착장의 대비, 목과 허리의 강조, 엠파이어 웨이스트, 블루중, 패치워크를 통해 영국의 세련미를 디자인에 담았다. 2002년 F/W는 Folklore Stories of the Woods가 주제로 민속적 감성에 집시와 유희적 요소를 가미해 현실과 초현실의 혼용을 표현한다(Les Art Décoratifs, 2014). Cecil Beaton의 스크랩북, 가든의 이미지, 로웨이스트와 빅벨트, 페전트, 랩스커트, 블루중, 니트, 실크, 시트루, 모직처럼 다른 속성의 소재로 구성된 아이템의 레이어드와 믹스 앤 매치가 특징이다(Fig. 3). Noten은 Beaton의 스크랩 속의 상류층 젯셋(jet set) 멤버들의 화려함을 숲속의 고요함과 정원생활의 편안함으로(Les Art Décoratifs, 2014) 끌어들여 상반된 이미지들의 융합을 시도한다. 2003년 F/W 1920's는 화려한 1920년대 플래퍼들의 감성에 에스닉과 집시의 콘텐츠를 녹여냈다. 꽃, 스트라이프, 민속적 패턴의 혼용, 랩블라우스, 랩스커트, 글리터 아이템, 실크, 퍼, 모직, 비대칭, 레이어드, 믹스 앤 매치가 디자인 특징이다. 2010년 F/W 1950's Punk는 1950년대 파리 하이패션의 실루엣에 1970년대 핑크의 감성 입혀져 있다. 디자이너는 격식을 차리지 않은 럭셔리, 부르주아의 몰락과 페미니의 전형을 찾아내며(Les Art Décoratifs, 2014) 상위문화와 대중문화의 접점(接點)을 찾기 위해 노력한다. <Fig. 6>에서 볼 수 있듯이 Van Noten은 Christian Dior의 바슈트 실루엣에 Yves Klein의 인터네셔널 블루를 가미시켜 럭셔리 핑크의 감성을 만들어낸다. 이 컬렉션에서 Van Noten은 Dior의 전성기인 1950년대의 트렌드를 컬렉션의 주제로 삼았으나 대표 실루엣은 1947년 작품인 바슈트를 차용하였다. Noten은 “바슈트는 전쟁직후의 포스트 페미니즘을 상징하는 대표적인 이미지로 강건한 페미니즘을 표현할 중요한 모티브”라고 주장한다(Noten, 2014, p. 41). 컬렉션은 Christian Dior, Punk, Marcom McLaren, Yves Klein의 인터네셔널 블루가 디자인 모티브이며

스 앤 매치가 특징이다(Fig. 3). Noten은 Beaton의 스크랩 속의 상류층 젯셋(jet set) 멤버들의 화려함을 숲속의 고요함과 정원생활의 편안함으로(Les Art Décoratifs, 2014) 끌어들여 상반된 이미지들의 융합을 시도한다. 2003년 F/W 1920's는 화려한 1920년대 플래퍼들의 감성에 에스닉과 집시의 콘텐츠를 녹여냈다. 꽃, 스트라이프, 민속적 패턴의 혼용, 랩블라우스, 랩스커트, 글리터 아이템, 실크, 퍼, 모직, 비대칭, 레이어드, 믹스 앤 매치가 디자인 특징이다. 2010년 F/W 1950's Punk는 1950년대 파리 하이패션의 실루엣에 1970년대 핑크의 감성 입혀져 있다. 디자이너는 격식을 차리지 않은 럭셔리, 부르주아의 몰락과 페미니의 전형을 찾아내며(Les Art Décoratifs, 2014) 상위문화와 대중문화의 접점(接點)을 찾기 위해 노력한다. <Fig. 6>에서 볼 수 있듯이 Van Noten은 Christian Dior의 바슈트 실루엣에 Yves Klein의 인터네셔널 블루를 가미시켜 럭셔리 핑크의 감성을 만들어낸다. 이 컬렉션에서 Van Noten은 Dior의 전성기인 1950년대의 트렌드를 컬렉션의 주제로 삼았으나 대표 실루엣은 1947년 작품인 바슈트를 차용하였다. Noten은 “바슈트는 전쟁직후의 포스트 페미니즘을 상징하는 대표적인 이미지로 강건한 페미니즘을 표현할 중요한 모티브”라고 주장한다(Noten, 2014, p. 41). 컬렉션은 Christian Dior, Punk, Marcom McLaren, Yves Klein의 인터네셔널 블루가 디자인 모티브이며

<Fig. 5> Roots of inspiration: Ethnic
(left) Bollywood
(Les Arts Décoratifs, 2014, p. 205)
(right) 1996 F/W Bollywood
(Les Arts Décoratifs, 2014 p. 206)

<Fig. 6> Roots of inspiration: Trend & Style
(left) Bar suit, Christian Dior 1947 (Lee & Park, 2011, p. 141)
(mid-right) Sex Pistols, producing by Malcom McLaren
(Lee & Park, 2011, p. 237)
(mid-left/right) 2010 F/W 1950's vs Punk (Noten, n.d.-a)

트렌치코트, 트레이셔널 블레이저, 스터드, 비딩, 스냅, 드레이핑이 주요 디자인 요소이다. 2013년 S/S Grunge에서는 캐주얼과 오피스룩의 절충을 시도한다. 컬렉션에는 그린지에 영국, 스트리트 패션의 감성을 표현한다. 타탄, 스트라이프, 꽃 장식, 시트루, 셔츠, 캠프, 호블스커트, 패턴과 아이템의 믹스 앤 매치가 디자인 특징이다.

3. 꽃: 디테일과 트리밍을 필두로 한 수공예기법의 재해석

세 번째는 디테일과 트리밍을 필두로 한 '꽃'을 주제로 총 5번의 컬렉션이 추출되었다. 꽃은 Van Noten 컬렉션에서 빈번히 등장하는 패턴이다. 꽃은 직접적으로 컬렉션 주제로 선정되지 않은 시즌에서도 민속문양, 18세기 정원, 정글의 이미지 등을 모티브로 지속적으로 사용되고 있다. 꽃은 Dries Van Noten 디자인의 디테일과 트리밍의 필수요소로 전통적 수공예 기법의 현대적 재해석을 완성하기 위한 매개물이다.

1994년 S/S Flowers 컬렉션은 인도, 중국 그리고 서양 아이템이 꽃이라는 하나의 주제로 묶여 있다. 베스트, 셔츠칼라와 V넥라인, 사롱스커트, 미디스커트 등 서로 다른 속성을 지닌 아이템들이 믹스 앤 매치되어 실루엣을 완성한다. 또한 꽃은 봉우리, 꽃

잎, 모듈이 되어 다양한 크기의 패턴으로 재탄생된다. 1995년 F/W Roese는 오리엔탈에 영국의 상징인 장미를 입혔다. 블랙, 레드, 골드, 브라운의 장미봉우리는 사틴 드레스와 슈트 위에 강렬하게 자리 잡고 있다. 컬렉션은 장미문양과 솔리드 컬러의 배열, 오리엔탈이 디자인의 주요 요소이다. 2005년 F/W Black Flowers는 꽃 트리밍과 꽃 패턴, 말머칸코트, 트럼펫스커트, 캐미솔, 사틴, 벨벳, 쉬폰, 솔리드와 패턴, 소재, 블랙을 기본으로 한 컬러의 믹스 앤 매치가 디자인 특징으로 이전 컬렉션들에서 꽃이 원단의 패턴으로 평면적으로 표현되었다면 블랙 플라워즈 컬렉션에서는 2차원적인 패턴과 더불어 입체적 3차원 트리밍 장식물이 함께 보인다. 2008년 S/S Flowers는 열대 식물들의 과감한 컬러와 패턴을 모티브로 여름 목초지의 즐거움과 등산로의 고요함을 함께 표현하였다(Les Art Décoratifs, 2014). 또한 인도와 일본의 전통의상의 요소들과 Roger Viver의 Christian Dior를 위한 힐(1963)의 수공예 디테일을 모티브로 다문화의 융합을 시도한다(Fig. 9). 쇼츠, 홀터넥, 와이드팬츠, 사롱실루엣, 오비, 비딩, 우븐, 실크, 렌덤으로 믹스 앤 매치된 패턴의 조합이 디자인의 요소이다. 2014년 S/S Power Flower는 네오 오리엔탈리즘과 르네상스식 글래머의 조화를 표현한다. Gerhard Richter의 작품, 시트루, 러플, 셔링, 플리츠, 브라운

〈Fig. 7〉 Roots of inspiration: Artist
(left) No.1 Untitled Royal Red and Blue(1954), Mark Rothko
(Reproduction-gallery, n.d.-a)
(mid-left) 2009 S/S Vasarely vs Rothko (Firstview, 2008-e)
(mid-right) ERIDAN 2(printed 1957-63), Victor Vasarely
(Christie, n.d.-a)
(right) 2009 S/S Vasarely vs Rothko (Firstview, 2008-f)

〈Fig. 8〉 Roots of inspiration: Artist
(left) Portrait of James Dean(1990), Francis Bacon
(Fine arts Broker, n.d.-a)
(right) 2009 F/W Francis Bacon
(Noten, n.d.-b)

계열의 컬러, 수공예 소재, 패치워크가 디자인 특징이다.

4. 아티스트: 전통적 감성의 현대적 표현을 위한 매개체

네 번째는 전통적 감성의 현대적 표현을 위한 매개체인 '아티스트'를 주제로 컬렉션이 총 5회 고찰되었다. Van Noten은 벨기에, 헝가리, 러시아, 아일랜드, 프랑스 등 다양한 국적 출신의 아티스트들에게서 영감을 얻었다. 존경하는 아티스트들의 작품은 반 노트 디자인의 패턴과 컬러가 되어 에스닉 콘셉트에 강하게 묶여있던 Noten이 자신의 색깔을 만들어 세련된 작업 할 수 있는 기회를 구축해 준다.

2001년 S/S Rik Wouters(1882-1916)컬렉션에서는 야수파의 영향을 받은 벨기에 화가 Rik Wouters의 작품 컬러와 붓 터치가 모티브이다. 스트라이프, 작은 플라워패턴, 랩원피스, 폴와이드팬츠, A라인스커트, 프릴 디테일이 디자인의 요소이다. 2009년 S/S Vasarely(1908-97) VS Rothko(1903-70)에서는 옵아트와 창시자인 헝가리 출신 Victor Vasarely와 러시아 출신 미국 추상주의 화가 Mark Rothko의 작품과 컬러를 모티브로 기하학과 단순미를 그래픽 패턴, 2차원의 3차원화, 옵티컬의 잔상이 혼용된 컬렉션을

선보인다(Fig. 7). 컬렉션은 아티스트들의 작품을 기본으로 Gabrielle Chanel의 1967년 S/S 골드 재킷, Christobal Balenciaga의 1952년 F/W 드레스의 하이패션과 사리와 차리(choli)의 인도 전통 의상 아이템의 실루엣이 함께 공존한다. 또한 광택소재, 사틴, 테크노 텍스타일이 이질적 모티브들의 융합을 만들어 낸다. 2009년 F/W Francis Bacon(1909-92)컬렉션에서는 아일랜드 출신 영국 표현주의 화가 Francis Bacon의 작품에서 느껴지는 슬픔, 무서움, 즐거움 등의(Les Art Décoratifs, 2014) 서로 상반된 느낌의 조화가 그대로 표현되었다. 특히 Bacon 작품의 컬러는 컬렉션 전체를 다의적 의미를 담은 컬러 팔레트로 만들었다(Fig. 8). Noten은 런던에서 열린 Francis Bacon의 전시에서 "아름다움의 기준이 언제나 미(美)가 아닐 수 있으며 추(醜)의 개념이 미로 승화될 수 있는 가능성을 발견하고 Bacon의 작품을 컬렉션의 주제로 선택했다"고 설명한다(Noten, 2014, p. 40). 컬렉션은 트레디셔널 블레이저, 트랜치코트, 셔츠 등의 오피스 룩 아이템들은 몸 중심의 옷, 왜곡, 재 형태, 컬러의 믹스 앤 매치, 의외적 컬러와 패턴의 조합을 통해 Van Noten의 아이덴티티를 명확히 보여 주고 있다. 2011년 S/S Jef Verheyen(1932-84) 컬렉션은 벨기에 출신 제로클립작가인 Jef Verheyen의 공(公)의 개념, 곧 서양에서의 빈공간이 동양에서

〈Fig. 9〉 Roots of inspiration: Flower
(left) Evening shoes by Roger Viver for Christian Dior boutique 1963
(Les Arts Décoratifs, 2014, p. 159)
(mid) 2008 S/S Flowers (Firstview, 2007-g)
(right) Blouson, Yves saint Laurent 1980
(Les Arts Décoratifs, 2014, p. 156)

〈Fig. 10〉 Roots of inspiration: Interpretation
(left) Movie 'The Piano(1993)',
(Deeper into movie, 2009-a)
(mid) 1999 S/S The Piano (Firstview, 1998-h)
(right) 1999S/S The Piano (Firstview, 1998-i)

는 채워진 공간으로 인식되는 모순을 컬렉션에 담았다. Verheyen의 작품과 컬러, 그라데이션, 꽃 무늬 포인트, 트렌치 코트 블레이저, 블랙, 파스텔 컬러가 디자인 특징이다. 2014년 F/W Bridget Riley(b.1931) 컬렉션에서는 영국 옵티컬 아트의 대가 Bridget Riley 작품의 패턴과 컬러가 열대식물패턴과 컬러와 조합을 이루며 의외적 미를 만들어낸다. 낮은 컬러의 조합, 드레이핑, 광택 소재, 서로 다른 소재와 패턴의 패치워크, 영국과 오리엔탈이 디자인 요소이다.

5. 해석: 이원론적 의미의 공존이 만들어낸 독특한 분위기

다섯 번째는 이원론적 의미의 공존을 만들기 위한 방법적 계기로 선택된 자의적 '해석'을 주제로 총 5회의 컬렉션이 분석되었다. Van Noten은 주제로 선택한 단어, 영화, 음악을 주관적으로 재해석하여 이전 컬렉션들에서 선보인 아이덴티티들의 융합을 시도하고 있다. 또한 각각의 주제들은 일반적인 통념이 아닌 이원론적 의미를 내포하며 컬렉션을 몽환적 분위기로 끌고 간다.

1994년 F/W Faded Glory컬렉션에서는 서양복 아이템에 오리엔탈의 감성을 입혔다. 사틴, 모직, 실크,

벨벳의 각기 다른 소재로 만든 아이템의 레이어드, 어색함을 중재하기 위해 디자인 포인트로 사용된 꽃 무늬 패턴이 디자인특징이다. 1999년 S/S The Piano(Movie)컬렉션은 1993년 개봉된 영화 『The Piano(1993)』가 모티브이다. 19세기 말을 배경으로 고독한 여인의 은밀한 사랑을 그린 이 영화의 스토리가 Van Noten의 컬렉션에 고독과 은밀함이 만들어진 염세주의적 감성으로 표현된다(Fig. 10) 19세기 말의 망사와 사틴으로 만든 칼라의 디테일과 트리밍, 시트루, 룽 슬림 맥시 드레스, 블랙, 레드, 그레이, 화이트가 디자인 요소이다. 2004년 S/S Romance는 Noten의 로맨스를 설명한다. Van Noten의 로맨스는 달콤한 로맨스가 아닌 절제되고 정제된 페미닌의 감성으로 낭만주의의 비장함과 숭고함이 담겨있다. 솔리드작장, 솔리드와 패턴 아이템의 믹스 앤 매치, 슬리브니스, 캐미솔, 시트루, 그레이컬러의 중재와 레이어드가 디자인 요소이다. 2006년 S/S Every Breath You Take(Music)컬렉션은 영국의 록 그룹 Police의 1983년 음악을 모티브로 한다. '당신의 모든 숨결처럼'이라는 노래의 제목같이 Van Noten은 자신의 디자인 아이덴티티 정립 과정에서 선보였던 중국, 일본, 인도의 오리엔탈과 에스닉의 믹스 앤 매치를 통해 다문화의 하모니를 엮어낸다. Noten의 감성은 꽃 패

<Fig. 11> Roots of inspiration:
Fabric & Pattern
(left) Style of Iris Apfel (Pem, n.d.-a)
(mid) fabric of Oribis Worth, 1920s
(Hernu, n.d.-a)
(right) 2008 F/W, Marble (Firstview, 2008-J)

<Fig. 12> Roots of inspiration: Fabric & Pattern
(left) Chinese Imperial Dragon Robe, 19th century
(Victoria & Albert Museum, n.d.-a)
(mid-left) 2012 F/W Printed Kimino
(Les Arts Décoratifs, 2014, p. 212)
(mid-right) restaurant in Shinagawa (Tokyo), the Edo period,
colour woodblock print, Santo Kyoden(1761-1816)
(Tsuchiya, 2014-a)
(right) 2012 F/W Printed Kimino (Firstview, 2012-k)

턴, 스트라이프, 예술적인 기모노의 착용방법, 블루중, 오비벨트, 사롱스커트, 쉬러그를 통해 표현된다. 2013년 F/W Cheek to Cheek 컬렉션은 남성성과 페미닌의 공존, 절제된 엄격함과 패션의 유희를 무거운 소재와 가벼운 소재, 심플함과 장식의(Les Art Décoratifs, 2014) 믹스 앤 매치를 통해 표현한다. 컬렉션은 1920년대의 플레퍼, 깃털, 실크 모자(top hat), Ginger Rogers, Fred Astaire, 지지 카바렛(zizi cabaret) (Les Art Décoratifs, 2014), 솔리드, 페이지리, 스트라이프, 비딩, 소결, 유희의 댄스를 디자인 모티브로 남성과 여성의 조화를 표현한다.

6. 소재와 패턴: 비구조와 구조의 조화, 믹스 앤 매치를 통한 의외적 미의 창출

여섯 번째는 의외적 미의 창출을 위한 '소재와 패턴'의 융합을 주제로 총 4회의 컬렉션이 추출되었다. 소재와 패턴의 활용은 Van Noten 컬렉션에서 매우 중요한 디자인 요소이다. 소재와 패턴을 주제로 선택한 컬렉션 이외에도 꽃, 스트라이프, 타탄, 전통문양 등의 패턴과 실크, 사틴 모직, 벨벳, 시트루 원단 등의 소재의 유희가 21년간의 Van Noten 컬렉션 전반에 나타난다. Van Noten이 소재와 패턴을 활용해 얻고 싶었던 것은 비구조와 구조의 조화 그리고 믹스 앤 매치를 통한 의외적 미의 창출을 바탕으로 전

통적 가치와 현대적 가치의 융합점을 찾는다.

1996년 S/S Checks & Stripes는 체크, 직선과 사선 스트라이프 패턴으로 제작된 셔츠, 스커트, 슬리브니스 아이템이 믹스 앤 매치되어 착장을 완성한다. 컬렉션은 주제로 제시된 체크, 스트라이프와 함께 스트리트패션, 영국이 디자인 모티브이다. 2007년 F/W Paisley는 인도와 스트리트 패션의 믹스 앤 매치를 솔리드와 페리즐 패턴의 조화 그리고 드레이핑을 활용하여 표현하며 블루중, 사롱스커트, 랩스커트, 비딩, 지퍼가 디자인 요소이다. 2008년 F/W Marble 컬렉션은 패턴의 형태를 주제로 내세웠으나 <Fig. 11>에서 보듯이 컬렉션에 보인 마블 패턴은 1920년대 텍스타일 발명가 Oribis Worth의 디자인이며(Les Art Décoratifs, 2014) 전체적인 스타일은 92세로 최고령 패셔니스타로 명성을 떨치고 있는 Iris Apfel의 이미지가 담겨있다. 블루중, 페전트, 시트루, 실크 쉬폰, 퍼, 모직소재의 믹스 앤 매치와 레이어드 그리고 다양한 컬러의 조합은 리치 히퍼라는 새로운 트렌드를 제시한다. 2012년 F/W Printed Kimono는 오리엔탈리즘의 실제와 정신적 여행, 혼란스러움과 강렬한 프린트의 배치를 통한 일본의 표현, 중국왕조 만주국의 도자기, 19세기 중국의 대례복의 문양이 융합되어 완성된다(Les Art Décoratifs, 2014) <Fig. 12>. 컬렉션은 일본, 중국, 소재와 패턴의 패치워크가 디자인 특징이다.

<Fig. 13> Roots of inspiration: Multiple Contents (left) Nelken, Pina Bausch, 1982 (Les Arts Décoratifs, 2014, p. 150) (right) 2007 S/S Sports Couture (Les Arts Décoratifs, 2014, p. 151)

<Fig. 14> Roots of inspiration: Multiple Contents (left) - up: Tamna (1947), Pablo Picasso (Les Arts Décoratifs, 2014, p. 161) - down: Printed 18th century's landscape and contemporary city light (Firstview, 2011-l), (right) 2012 S/S Spain, Photoprint, Reeve (Firstview, 2011-m)

7. 복합적 콘텐츠: 낯선 조합이 만들어낸 새로운 트렌드와 스타일

일곱 번째로 낯선 조합이 만드는 ‘복합적 콘텐츠’와 관련된 컬렉션은 총 3회로 고찰되었다. 복합적 콘텐츠를 영감으로 삼은 컬렉션에서는 서로 상반되는 이미지의 모티브 혹은 제작기법까지도 하나의 주제로 묶여 나열되고 있다. Dries Van Noten은 “패션이 응용미술이지만 예술이며..... 의도하든 의도하지 않던 화려한 속성을 내포하기 때문에 다양한 소스의 영감을 수용해야한다”고 주장한다(Noten, 2014, pp. 41, 43). 또한 자신은 “영향과 조합의 교차를 통해 작품을 끌어낸다”고 설명한다(Noten, 2014, p. 41). 복합적인 콘텐츠는 새로운 트렌드와 스타일을 제안하며 낯설음의 미를 만들어 낸다.

2007년 S/S Sports Couture 컬렉션은 역동적인, 테크니컬 스포츠 이미지 그리고 오토 쿠티르의 융합으로 완성된다(Les Art Décoratifs, 2014). 열정과 길들여짐, 생명력과 활력의 투입, 카펫과 벽의 꽃무늬, Pina Bausch의 1982년 공연의 꽃, Christian Dior의 1953 S/S 드레스 디테일의 럭셔리함, 모노크롬과 제4컬렉션은 글램록의 거장 David Bowie, 20세기 초 중반 발레의 대중화를 이루어낸 Ballet Russes 그리고 패치워크기법이 주제이다. Van Noten은 지그재그, 그라픽 패턴, 사리, 패턴과 소재의 패치워크를 융합하여 의외성의 미를 표현한다. 2012년 S/S Spain, Photoprint, Reeve컬렉션은 스페인, 포토프린트, 리브가 주제이다(Fig. 14). 컬렉션에서 스페인은 전통의상, Cristobal Balenciaga, Pablo Picasso, 스페인기업 정신적 지주 José Ortiz Echagüe로 구체화 되었다(Les Art Décoratifs, 2014). 포토프린트는 모노크롬 톤의 18세기 정원 풍경의 편안함, 열대식물의 활기참, 도시 빌딩 불빛의 화려함으로, 리브는 심라인의 디테일과 슈즈디자인의 디테일로 분석되었다. 그리고 각각의 모티브는 플라넬, 랩, 링 슬리브, 머메이드 실루엣 등 직접적으로 디자인의 실루엣, 디테일 그리고 트리밍으로 표현되었다. 기본 콘셉트는 Van Noten이 지속적으로 관심을 가져온 20세기 중반 하이패션 실루엣이 중첩되어 서로 다른 요소의 조화를 이끌어낸다.

V. 결론

본 연구의 목적은 1994년 S/S부터 2014년 F/W까지의 Dries Van Noten 여성복 컬렉션을 분석하여 영감과 디자인 특성의 관계성을 규명하는데 있었다.

연구문제를 근거로 분석된 연구결과는 다음과 같다.

첫째, 1986년부터 1993년까지 중성적 스타일을 지향한 Dries Van Noten은 1994년 남성복컬렉션과 여성복 컬렉션의 분리이후 ‘다양성의 융합’이라는 디자인 철학을 세웠다. Dries Van Noten의 브랜드 성장과정 고찰결과 패션 입문 기(1977~1984), 혼성컬렉션 기(1985~1990), 남성복컬렉션 기(1991~1993), 양성컬렉션 확립 기(1994~1999), 글로벌 마켓 기(2000~2014)로 구분할 수 있었다(Table 1).

둘째, Dries Van Noten의 여성복 컬렉션 분석결과 1990년대는 다문화콘텐츠의 분석과 경험을 위해 에스닉을 중심으로 컬렉션을 이끌었으며 2000년대는 에스닉과 함께 아티스트 그리고 트렌드와 스타일에 무게를 두어 전통과 현대의 융합을 필두로 Van Noten 자신의 아이덴티티를 찾기 위해 노력했다. 2007년에 접어들면서 이전 시기에 영감의 주제로 선정되지 않았던 복합적 콘텐츠가 처음 출현한다. 이 시점 이후 컬렉션은 직접적으로 에스닉을 주제로 제시하기 보다는 소재와 패턴의 유희를 필두로 한 스타일의 조화와 재구축에 집중하였다. 그리고 Van Noten은 주제로 제시된 컬렉션들에 자신이 아이덴티티로 구축해 놓은 이전 시대 컬렉션들의 영감들을 적극적으로 융합하였다(Table 2). 컬렉션 분석을 통해 추출된 디자인의 미적기준은 ‘실루엣: 레이어드를 통한 비구조와 구조의 조화미’, ‘디테일과 트리밍: 다양한 수공예 기법의 재해석을 통한 절충의 미’, ‘컬러와 소재: 텍스타일과 패턴의 조합이 만들어낸 의외성의 미’이었다.

셋째, 컬렉션 고찰을 통한 영감의 원천은 ‘에스닉(Ethnic)’, ‘트렌드와 스타일(Trend & Style)’, ‘꽃(Flower)’, ‘아티스트(Artist)’, ‘해석(Interpretation)’, ‘소재와 패턴(Fabric & Pattern)’ 그리고 ‘복합적 콘텐츠(Multiple Contents)’로 일곱 개의 카테고리가 분류되었으며 영감과 디자인 특성의 관계성은 다음과

같았다<Table 2>.

1. '에스닉'은 열 번의 컬렉션이 분석된 Dries Van Noten 디자인 영감의 원천이었으며 '민속적 콘텐츠의 재해석'으로 만들어낸 다문화의 융합창구'라는 관계성을 구축하였다. 인도, 모로코, 아프카니스탄, 아프리카, 멕시코, 루마니아, 중국과 일본, 오스만이 주제로 채택되었고 각국의 전통의상과 문양, 장신구 제작기법, 의복착장방식 등이 디자인에 적용되었다. 이중 인도의 전통의상인 사리와 사롱스커트는 Noten 디자인의 주요 아이템이 되었으며 중국과 일본의 텍스타일과 의상 착장법이 디자인에 폭넓게 차용되었다.

2. '트렌드와 스타일'은 여덟 번의 컬렉션이 추출되었다. 이 영감의 원천은 '레트로의 재해석'을 통한 새로운 트렌드와 스타일의 제안'이라는 관계성을 만들었다. 1920년대, 20세기 중반 파리 하이패션의 트렌드 중 Christian Dior와 Cristobal Balenciaga의 스타일, 영국의 스타일과 스트리트 패션의 트렌드, gypsy, punk, hippie, romanticism, 중세시대가 Van Noten 레트로 디자인의 원천이었다. 트렌드와 스타일은 컬렉션에 디자인요소가 직접 차용되기도 하고 이미지와 분위기만 반영되기도 하였다.

3. '꽃'은 다섯 번의 컬렉션이 고찰되었다. 꽃은 '디테일과 트리밍을 필두로 한 수공예기법의 재해석'이라는 관계성을 만들어낸다. 동일한 주제로 제시된 꽃이라도 Van Noten의 의도에 따라 꽃은 2차원의 평면 패턴으로 혹은 3차원의 입체 장식물로 컬렉션의 분위기를 변화시켰다. 민속적 패턴에서 차용된 꽃무늬와 영국의 상징인 장미가 주류를 이루는데 꽃은 주제로 선택되지 않은 Noten의 다른 컬렉션 대부분에서 중요한 디테일과 트리밍의 요소로 차용되고 있었다.

4. '아티스트' 역시 다섯 번의 컬렉션이 분석되었다. 아티스트는 '전통적 감성의 현대적 표현을 위한 가교'라는 관계성을 구축하였다. Noten은 야수파의 영향을 받은 Rik Wouters, 오페라의 창시자 Victor Vasarely, 추상주의 Mark Rothko, 표현주의 Francis Bacon, 제로클럽 멤버 Jef Verheyen 그리고 옵티컬의 대가 Bridget Riley의 작품을 컬렉션에 담아낸다. 출신이 다양한 작가들의 작품은 기하학의 유희, 의의

적 컬러의 배합, 상반된 요소의 공존 등으로 디자인에 적용되었다.

5. '해석'도 다섯 번의 컬렉션이 추출되었다. 해석은 '이원론적 의미의 공존이 만들어낸 독특한 분위기'라는 관계성을 만들어낸다. 단어, 영화, 음악 등이 디자이너의 자의적 해석에 의해 작품에 반영된다. Noten은 컬렉션 주제의 해석을 통해 하이패션과 대중패션의 조우, 남성과 여성의 공존, 다문화의 융합, 엄격함과 유희의 조화를 표현해 컬렉션에 이질적인 요소의 하모니가 만들어내는 독특한 분위기를 담아내고 있었다.

6. '소재와 패턴'은 네 번의 컬렉션이 고찰되었다. 소재와 패턴은 '비구조와 구조의 조화, 믹스 앤 매치를 통한 의외적 미의 창출'이라는 관계성을 만들었다. 소재와 패턴은 물성이 다른 소재의 믹스 앤 매치, 상반된 패턴의 믹스 앤 매치와 착장방식에서의 레이어드를 통해 만들어지는 디자인의 의외적 미를 담아낸다. 이러한 특징은 Van Noten 디자인 실루엣의 독창성을 극대화시키는 요소로 작용했으며 전통과 현대의 융합점이 되었다.

7. '복합적 콘텐츠'는 세 번의 컬렉션이 분석되었다. 복합적 콘텐츠는 '낯선 조합이 만들어낸 새로운 트렌드와 스타일'이라는 관계성을 만들어 낸다. 복합적 콘텐츠는 2007년 처음 컬렉션의 주제로 선택되지만 이전의 컬렉션에서도 이미 이러한 요소들이 보였다. 예를 들어 꽃이 주제로 제시되었더라도 컬렉션에는 이미 에스닉과 오리엔탈, 스트리트의 감성이 함께 존재했다. 복합적 콘텐츠는 다년간 컬렉션을 진행해 자신의 아이덴티티를 찾아낸 Van Noten이 자신이 디자인에서 지향하는 다문화의 융합, 다양한 콘텐츠의 조화와 다중적의미의 공존을 주제로 표출시킨 것이었다.

결론적으로 Dries Van Noten의 여성복 컬렉션은 1994년 S/S에서 2000년 F/W까지의 '정체성 확립기', 2001년 S/S에서 2011년 S/S까지의 '정체성 실험기' 마지막으로 2011년 F/W에서 2014년 F/W까지의 '정체성 융합 기'로 구분되었다. 영감의 원천과 디자인 관계성을 근거로 추출된 Van Noten 여성복 컬렉션의 아이덴티티는 벨기에의 감성, 에스닉과 오리엔

탈의 탐구, 영국, 스트리트패션의 동경, 1920년대와 1950년대 파리패션의 트렌드와 스타일, 낭만주의, 중세의 분위기, 집시, 펑크, 히피 그리고 다양한 문화적 배경을 지닌 아티스트들 작품의 절충이며 Van Noten 컬렉션의 핵심인 '다문화와 다양성의 융합과 교차'는 디자인 정체성의 결정체이었다. 각각의 영감들은 42회의 컬렉션에서 일회적으로 사용된 것이 아니며 때로는 동일한 주제로 때로는 다른 주제 속에 이전의 흔적들을 삽입하는 재조합의 하모니를 만들며 후속 컬렉션에 지속적으로 영향을 주었다. 반면 각 시즌별 컬러는 영감으로 제시된 콘셉트가 충실히 반영되었다.

본 연구는 연구논문의 지면제한으로 Dries Van Noten의 혼성컬렉션(1986년 F/W ~1991년 F/W)과 남성복컬렉션(1992년 S/S~2014년 F/W)의 고찰이 이루어지지 못해 복수레이블을 운용하는 디자이너 영감의 원천을 총체적으로 분석하지 못한 점과 개별 컬렉션의 모든 작품을 내용분석하지 못한 점이 연구의 한계로 남는다. 또한 디자이너의 심층면담연구가 이루어지지 못한 점과 연구범위가 방대한 관계로 동일 분류 체계의 용어를 영감추출의 대표어로 선정하지 못한 것 역시 연구의 한계임을 밝혀둔다. 이에 연구자는 연구계획에서 이미 밝힌 후속연구를 추가적으로 진행 할 것이다.

References

- Brandon's movie memory (2009, March 01-a). The Piano (1993, Jane Campion). Retrieved from <http://deeperintomovies.net/journal/archives/1907>
- Chinese Imperial Dragon Robe: detail (n.d.-a). Victoria and Albert Museum. Retrieved from <http://www.vam.ac.uk/users/node/6984>
- Cho, E. J. (2011). *Neo Avant-garde Design Depicted on Belgium Fashion: Focusing on Martin Margiela, Ann Demeulemeester* (Unpublished master dissertation). Jeju National University, Jeju, Republic of Korea.
- Derycke, L. & Veire, S. V. D. (1999). *Belgian Fashion Design*. Belgium: Ludion Ghent-Amsterdam.
- Dries Van Noten (2010-a). Dries Van Noten Women's Collection, 2010 F/W 1950's vs Punk. Retrieved from <http://www.driesvannoten.be/video.php?collection=aw20102011women>
- Dries Van Noten (2009-b). Dries Van Noten Women's Collection, 2009 F/W Francis Bacon. Retrieved from <http://www.driesvannoten.be/video.php?collection=aw20092010women>
- Dries Van Noten-Inspiration (2014, March, 01-November 02). Musée des Arts Décoratifs, Paris, France.
- Dries Van Noten-Biography (n.d.). Retrieved from <http://www.driesvannoten.be/>
- Dries Van Noten Women's Collection, Youtube. Retrieved from <http://youtube.com>
- Firstview (2007-a). Dries Van Noten Women's Collection, 2007 F/W Sports Couture. Retrieved from http://www.firstview.com/collection_image_closeup.php?of=258&collection=14149&image=1898713#.Vcy2anmweM8
- Firstview (1997-b). Dries Van Noten Women's Collection, 1997 F/W Afghanistan. Retrieved from http://www.firstview.com/collection_image_closeup.php?of=20&collection=6702&image=981443#.Vcy0hXmweM8
- Firstview (2002-c). Dries Van Noten Women's Collection, 2002 F/W Folklore Stories of the Woods. Retrieved from http://www.firstview.com/collection_image_closeup.php?of=154&collection=3787&image=562644#.Vcy1-nmweM8
- Firstview (2014-d). Dries Van Noten Women's Collection, 2014 F/W Bridget Railey. Retrieved from http://www.firstview.com/collection_image_closeup.php?of=34&collection=38784&image=5484885#.Vcy5bXmweM8
- Firstview (2008-e). Dries Van Noten Women's Collection, 2009 S/S Vasarely Vs Rothko. Retrieved from http://www.firstview.com/collection_image_closeup.php?of=186&collection=19505&image=2645968#.Vcy3-HmweM8
- Firstview (2008-f). Dries Van Noten Women's Collection, 2009 S/S Vasarely Vs Rothko. Retrieved from http://www.firstview.com/collection_images.php?id=19505#.Vcy4HHmweM9
- Firstview (2007-g). Dries Van Noten Women's Collection, 2008 S/S Flowers. Retrieved from http://www.firstview.com/collection_image_closeup.php?of=185&collection=15855&image=2146874#.Vcy3C3mweM8
- Firstview (1998-h). Dries Van Noten Women's Collection, 1999 S/S The Piano. Retrieved from http://www.firstview.com/collection_image_closeup.php?of=65&collection=703&image=264741#.Vcy1OnmweM8
- Firstview (1998-i). Dries Van Noten Women's Collection, 1999 S/S The Piano. Retrieved from http://www.firstview.com/collection_image_closeup.php?of=46&collection=703&image=264722#.Vcy1aXmweM8
- Firstview (2008-j). Dries Van Noten Women's Collections, 2008 F/W Marble. Retrieved from http://www.firstview.com/collection_images.php?id=17426#.Vcy3V3mweM8
- Firstview (2012-k). Dries Van Noten Women's Collections,

- 2012 F/W Printed Kimono. Retrieved from http://www.firstview.com/collection_image_closeup.php?of=96&collection=30715&image=4334508#.VeHPJHmweM8
- Firstview (2013-l). Dries Van Norten Women's Collections, 2012 S/S Spain/ Photoprint/ Reeve. Retrieved from http://www.firstview.com/collection_images.php?id=28978&p=0&list=all&jumpto=4068292#a4068292
- Firstview (2011-m). Dries Van Noten Women's Collection, 2012 S/S Spain/ Photoprint/ Reeve. Retrieved from http://www.firstview.com/collection_image_closeup.php?of=412&collection=28966&image=4065735#.Vcy4uHmweM8
- Francies-bacon (n.d.-a). Retrieved from <http://www.fineartsbroker.com/francis-bacon/>
- Garbo Sketches by Cecil Beaton (n.d.-a). Garbo Forever. Retrieved from http://www.garboforever.com/Garbo_Sketches_by_Beaton.htm
- Hernu A. (2013, March 05-a). Orbis Wirth, urbi et orbi. Première Vision SA. Retrieved from <http://www.maisondexceptions.com/en/orbis-wirth-urbi-et-orbi/>
- Jung, S. Y. (2011). *(A) Study on the Ethical Fashion in Martin Margela's Works* (Unpublished master dissertation). Sungshin Women's University, Seoul, Republic of Korea.
- Jang, R. Y. & Yang, S. H. (2011). Fashion Communication and Exhibition Project-Focused on Fashion Exhibition Design by Maison Martin Margiela. *the Research Journal of the Costume Culture*, 19(6), 1302-1319.
- Kim, C. & Ro, M. (2013). Characteristics of Pattern Design from Dries Van Noten Collection. *Journal of the Korean Society of Costume*, 63(5), 115-131. <http://dx.doi.org/10.7233/jksc.2013.63.5.115>
- Kim, J. H. (2001). *(A) Study on Deconstruction in Modern Fashion* (Unpublished master dissertation). Konkun University, Seoul, Republic of Korea.
- Lee, S. H. (2001). *Study of Modern Belgian Fashion Designers: Martin Margiela and Dries Van Noten*. (Unpublished master dissertation). Sungshin Women's University, Seoul, Republic of Korea.
- Lee, J. & Park, S. (2011). *Fashion & Culture* [패션, 문화를 말한다: 패션으로 20세기 문화읽기]. Seoul, Republic of Korea: Yekyong.
- Les Arts Décoratifs (Eds.), (2014). *Dries Van Noten*. Paris, France: Les Arts Décoratifs.
- Mark Rothko No.1 Untitled Royal Red and Blue, 1954 (n.d.-a). Retrieved from http://www.reproduction-gallery.com/oil_painting/details/copy_artist/1040263612/masterpiece/Mark_Rothko/museum_quality/No_1_Untitled_Royal_Red_and_Blue_1954.xhtml
- Noten, D. V. interview with Golbin, P., (2014). ENTRETIEN AVEC DRIES VAN NOTEN. in Les Arts Décoratifs (Eds.), *Dries Van Noten* (pp. 38-48). Paris, France: Les Arts Décoratifs.
- Rare Bird of Fashion: The Irreverent Iris Apfel (n.d.-a). The Peabody Essex Museum. Retrieved from http://www.pem.org/exhibitions/21-rare_bird_of_fashion_the_irreverent_iris_apfel
- Tucker, A. (1999). *Dries Van Noten: Shape, Print and Fabric*. New York, USA: Watson Guptill.
- Tsuchiya, N. (2014, Jun 18-a). British Museum, Dressed to impress: netsuke and Japanese men's fashion. British Museum Online. Retrieved <http://blog.britishmuseum.org/tag/asia/>
- Victor Vasarely (1906-1997) Eridan-22. Christie's The Art People (n.d.-a). Retrieved from <http://www.christies.com/lotfinder/paintings/victor-vasarely-eridan-2-5428404-details.aspx>
- Yun, J. (2009). A Comparative Study of Christian Dior's and Martin Margiela's Fashion Works in Terms of Iconology. *Journal of the Korean Society of Costume*, 59(5), 115-134.