불도제의 신화를 이용한 유아용 텍스타일 디자인

김 현 미 · 장 애 란⁺

제주한라대학교 호텔외식경영과 조교수 · 제주대학교 의류학과 교수⁺

Textile Design for Baby using the myth of *Buldoje*

Hyun-Mi Kim · Ae-Ran Jang⁺

Assistant Professor, Dept. of Hotel & Restaurant Management, Cheju Halla University

Professor, Dept. of Clothing & Textiles, Jeju National University⁺

(received date: 2015. 1. 1, accepted date: 2015. 2. 20)

ABSTRACT

This research aims to develop textile patterns using mythical motives based on *Buldoje* in the *Jeju* myth. this textile design is not only decoration effect by filling the space, but also plays the original role of a pattern by expressing its symbolic meaning.

The research methods are as follows: 1) Using integral analysis on materials related to the myth of *Jeju* and *Gime* used in *Buldoje* Gut, where *Halmangbonpuli* story is performed to set formative elements for textile design and their meanings; 2) Designing motive by composing formative elements; 3) Coloring properly; and 4) Layout motives. Adobe CS5 (Photoshop, Illustrator) and TexPro, a design CAD program, were used for textile design.

Motives were combined in a various ways. Two-directional, four-directional, set, rotating, toss layout techniques, which are frequently used in apparel design and able to reduce cloth use, were used in developing patterns. Coloring methods including tone-in-tone and Faux camaieu were used to deliver coherence and soft effects. Developed textile design symbolizes the desire for the conception of a child, birth, and health, so it is made on baby clothes. In doing so, the plan for development of a fashion-cultural product applying Jeju myth symbol is suggested.

Key words: baby clothes(유아복), *Buldoje*(불도제), *Gut*(굿), myth(신화),
textile design(텍스타일 디자인)

I. 서론

인류의 역사에서 조형적인 문양활동의 시작은 토tempt과 사면적 신앙심을 느끼는 과정에서 동굴의 벽면이나 암벽에 염원하고 회구하는 내용들을 시각화하고 주술적인 장식을 한 것에서부터 비롯되었다. 시대의 변화 속에서 문양은 상품의 부가가치를 높이고 경쟁력을 높이는 역할, 그리고 민족이나 국가의 고유 문화를 표현하는 역할을 수행하기도 한다. 특히 상품의 고유성 내지는 특성화를 요구하는 세계화속에서 문양은 상품의 국제 경쟁력의 우위를 확보하고 차별화된 고유문화의 특성을 표현하는 역할¹⁾에 적합한 요인이라고 사료된다. 더 나아가 문양의 전개로 구성된 텍스타일 디자인에서는 문양의 특이성이 매우 중요한 요인이 되기 때문에, 문양 자체만으로도 브랜드의 아이덴티티를 높이고 경쟁력을 강화시키는 수단이 되고 있다. 한 예로 패션 브랜드 폴 스미스(Paul Smith)를 연상하면 스트라이프 문양이 떠오르거나 에트로(Etro)를 연상하면 페이스리 문양이 떠오르는 것은 브랜드와 문양이 서로 등식을 이루어 브랜드의 아이덴티티를 강화시킨 대표적인 사례라고 할 수 있다. 그러므로 부가가치를 높일 수 있는 텍스타일디자인을 개발하고자 한다면 창의적이면서 스토리텔링을 적용하여 구매력을 충족시킬 수 있는 문양을 발굴할 필요가 있다. 스토리텔링을 위한 주요 원천이라 할 수 있는 신화는 풍부한 상상력과 독창성이 내재되어 있으며, 이를 활용한 신화적 이미지는 실재와 가상의 세계를 통합시켜 대중에게 환상과 꿈을 실현시키고 있다.²⁾ 신화의 파급효과는 영화나 출판물 등의 흥행을 통해 이미 입증되었으며, 패션에서도 창조적 원천으로 사용 되어왔으며³⁾, 지역 또는 국가를 대표하는 문화상품으로도 자리매김하고 있다.

특히 신화적 측면에서의 제주는 1만 8천 신(神)이 살고 있는 신들의 고향이자 신화의 보고이며⁴⁾ 구비신화로서는 제주가 세계의 중심으로⁵⁾ 평가받고 있다. 제주신화는 그리스·로마 신화와는 달리 기록이 아닌 심방(무당)의 입으로 전승되는 서사무가의 형태로, 내용적으로는 신들의 근본(根本)을 풀어나간다고 하여 본풀이라고도 한다⁶⁾. 본풀이는 신의 내력담 곧

신화를 창(唱)하여 기원하는 의례를 말한다.⁷⁾ 제주 무속에는 큰굿의 구조적 원형이 잘 보존되고 있어 우리 민족이 보유했던 신화의 실체 및 고대 제의의 양태를 규명할 수 있다는 점에서 제주신화가 귀중한 자료로 평가받고 있다. 이와 같이 제주신화는 학자들의 높은 평가를 받고 있음에도 불구하고 대중들에게는 무당과 굿이라는 특수성으로 인해 과소평가되거나 문화적 가치로 인정받지 못하고 있는 것이 현실이다. 그러나 신들이 가진 신적 기능이 인간의 삶 자체와 밀접한 상관성을 지니고 있음⁸⁾ 이해한다면, 본풀이가 우리 문화를 형성하고 배태시킨 살아 있는 문화재⁹⁾로서의 가치를 인정하게 될 것이다. 그러므로 신화 연구의 발전을 위해서는 무엇보다도 신화의 대중화를 위한 연구와 활동이 수반되어야 하고, 더 나아가 신화를 적용한 문화콘텐츠 개발을 유도해야 할 것이다. 이를 위한 방법으로 제주 신화를 근거로 스토리텔링하여 개발한 신화적 문양을 문화상품에 적용하여 제시한다면 제주 신화가 반영된 제주만의 독자적이면서 경쟁력 있는 전통문화콘텐츠산업의 활성화와 대중화를 모색할 수 있을 것이라 사료된다.

따라서 본 연구는 제주신화 중에서 불도제의 신화를 바탕으로 스토리텔링을 전개하여 신화의 상징적 의미를 도출한 후 이를 신화적 모티브로 설정하여 형태화한 결과를 유아를 위한 텍스타일 패턴으로 개발하고자 한다. 그 이유는 불도제의 신화에는 인간의 포대를 기원하고 안전한 해산과 아이의 건강한 성장을 기원하는 스토리를 담고 있어서 유아용 텍스타일을 디자인하는데 중요한 테마가 될 것으로 사료되기 때문이다.

연구 방법은 첫째, 불도맞이 의례와 의례에서 구송(口誦)되는 본풀이 및 기메¹⁰⁾ 등을 고찰한 후 시각적으로 문양화가 가능하며 신화적 의미가 함축된 텍스타일 디자인의 모티브를 도출한다. 둘째, 도출한 신화적 모티브를 Adobe CS5(Photoshop, Illustrator)와 TexPro 디자인 캐드 프로그램을 사용하여 리포트 구성 및 텍스타일 패턴을 전개한다. 셋째, 유아를 위해 개발한 텍스타일 패턴을 접목시킨 유아복디자인을 시제작하여 제시한다.

본 연구는 문양을 단지 장식용으로서 상품의 빈

여백을 메우는 표피적인 치장효과로만 접근하였다기 보다는 제주신화를 스토리텔링하여 도출한 문양에 신화적 의미를 함축시켜 개발한 텍스타일 디자인을 통해 문양의 근본적 역할인 의미전달은 물론 텍스타일 디자인의 차별화, 그리고 신화연구의 다각적 방법을 제시함으로써 제주신화의 대중화를 모색하려는 하나의 방안이라는 점에 의의가 있다.

II. 불도제의 개요 및 텍스타일 디자인을 위한 신화적 요소

1. 불도제의 개요

불도제란 제주도에서 삼신할머니에게 아들을 낳거나 아이를 많이 낳게 해 달라고 비는 굿을 말한다. 제주의 굿은 규모에 따라서 큰굿과 작은 굿으로 구분된다. 큰굿은 ① 초감제, ② 불도제, ③ 초공제, ④ 이공제, ⑤ 삼공제, ⑥ 시왕제, ⑦ 명감제, ⑧ 세경제, ⑨ 칠성제, ⑩ 성주제, ⑪ 본향제, ⑫ 일월조상제, ⑬ 종합송신의례의 순으로 진행된다.¹¹⁾ 큰굿은 굿의 목적에 필요한 모든 의례를 연속적으로 다하는 일종의 종합제이며, 작은 굿은 어떤 신격 하나에 대한 의례만을 행하는 단독제이다.¹²⁾ 신을 불러 들이는 초감제와 굿을 마무리하여 신들을 돌려보내는 종합송신의례를 제외한 11가지의 개별의례들은 각각의 대상신이 존재하며 작은 굿의 형태로 행해지기도 한다. 불도제는 큰굿에서의 초감제에 이어 두 번째로 행해지는 의례이지만, 특정한 신격을 가진 대상신에 대한 의례로는 가장 먼저 행해진다.¹³⁾ 여기에서 불도는 생명의 신, 혹은 인간이나 아기를 탄생시키는 신을 의미하는 할망신을 맞이하는 의례로, 불도맞이라고도 한다.¹⁴⁾ 할망은 할머니의 제주어로, 할망신은 생불왕, 할마님, 인간할망, 이승할망, 맹진국할망, 삼승할망으로도 불리며, 아이를 잉태시키고 해산하며 아이의 육아를 담당하는 산육신이다. 우리의 조상들은 불도제 의례를 통하여 할망신에게 자식의 잉태를 기원하고, 아이가 어른이 되는 15세까지 질병 없이 성장하기를 기원하였다. 그래서 아이가 무탈하게 잘 자라면 모두 할망신이 잘 보살펴 준 덕분이라고 여기게 된 것이

다.¹⁵⁾

할망신에게 기원하는 의례는 불도제 외에 할망비님¹⁶⁾이 있다. 불도맞이와 할망비님은 굿의 대상이 할망신으로 동일하지만, 불도제는 대개 기자(祈子)를 원하는 시기에 아기의 잉태 및 득남을 목적으로 행해지며, 할망비님은 아기가 탄생 후 3일, 7일, 100일, 1년이 되었을 때 무병 및 양육을 기원하기 위한 목적으로 행해진다.¹⁷⁾

본 연구에서는 인간의 기자와 양육을 테마로 하는 신화를 적용한 유아용 텍스타일 디자인을 개발하기 위한 목적으로 할망비님보다 큰 규모인 불도제를 중심으로 연구하였으며, 신화적 내용에 대한 분석은 제주도 무속연구에서 정밀하고 체계인 특성을 갖춘 연구로 평가¹⁸⁾받고 있는 Hyeon, Y. J.의 <제주도 무속 자료 사전>을 중심으로 분석하였고, 제주도 무속 자료를 종합적으로 비교 분석한 Lee, S. J.의 <큰굿 열두거리의 구조적 원형과 신화>의 내용을 참조하였다.

불도제는 크게 ‘배설’, ‘초감제’, ‘할망질침’, ‘수레멜망악심질침’, ‘상단숙여사름’의 5개 절차로 구성되어 있으며, 또 각 절차별로 세부절차들로 구성되어 있다.

따라서 아이를 탄생하게 하는 역할을 수행하는 할망신과 관련된 불도제의 절차를 요약하면 다음과 같다.

1) 배설

배설은 굿을 위한 제사를 차리는 것을 말하며, 제상은 할망상, 칠원성군상 등이 차려진다. 할망상에는 제물 외에 할마님 송낙 기메와 꽃사발이 올려지고, 꽃사발에는 동백꽃 생화, 쌀, 실, 돈이 담겨있다. 할마님 송낙은 3개이며 삼각형의 종이 모자에 소지(燒紙)와 돈, 전지를 함께 매단 형태이다. 꽃사발에 있는 동백꽃은 굿의 후반부인 수레멜망악심질침 절차 중 ‘꽃 타러들과 꽃 풀이’에 사용되며 형태와 생김새에 따라 자식의 유무와 잉태시기를 예언하는 신화소가 된다. 칠원성군상에 올리는 칠원성군송낙은 복두칠성을 상징하는 것으로 송낙 7개를 함께 접어 만든 형태이다.

2) 초감제

초감제는 할망신을 불러들이는 절차로서 세부절차

에 '수룩침'절차가 있다. '수룩침'에서 심방은 할망신이 들어오고 있음을 표현하기 위하여 머리에 종이를 접어 만든 모자형태인 송낙을 쓰고 철쭉대 기메를 짚으며 걸어 다닌다. 그리고 철쭉대로 굿을 요청한 주인을 때리면서 수명을 길게 해주고 복을 주는 때라고 하며 굿에 참여한 가족 모두를 때린다.

3) 할망질침

할망질침은 할망본풀이와 마누라본풀이를 구송함으로서 할망신의 능력과 내력을 설명하는 절차이며, 본격적으로 신화를 풀어내는 단계이다.

할망본풀이의 신화적 내용을 요약하면¹⁹⁾ '동이용궁따님애기'는 여러 죄목으로 인해 죽을 처지에 놓이자 어머니는 딸을 죽일 수 없어서 인간 세상에서 아기를 잉태시키는 생불왕이 되라고 하며 귀양을 보낸다. 그러나 '동이용궁따님애기'는 시간이 촉박하여 해산하는 방법을 듣지 못하고 인간 세상에 오게 된다. '동이용궁따님애기'는 인간에게 아기를 점지시켜주는 능력으로 임박사 부인에게 아기를 잉태시키지만 해산시키는 능력이 없었다. 임박사는 부인이 해산을 못해 사경을 헤매자 하늘에 있는 옥황상제에게 고한다. 옥황상제는 인간 세상에 생불왕의 필요성을 알고 부모에 대한 효심이 깊고 가정이 화목한 '맹진국따님애기'를 생불왕으로 임명한다. 생불왕으로 임명받은 '맹

진국따님애기'는 한 손에는 번성꽃, 다른 한 손에는 환생꽃을 받아 들고 인간세상으로 내려온다.

Hyeon, Y. J.의 연구에서는 '맹진국따님애기'가 생불왕으로 임명받을 때 옥황상제로부터 생불꽃과 환생꽃을 받은 것으로 기록되어 있지만, Lee, S. J.의 연구에서는 생불할망이 본연의 역할을 수행하기 위하여 옥황상제로부터 가위, 실, 꽃씨를 받았다고 한다.²⁰⁾ '동이용궁따님애기'는 '맹진국따님애기'가 인간의 생불왕이 된 것을 알고 화를 내며 옥황상제에게 올라가 누가 진정한 생불왕인지를 가리자고 한다. 옥황상제는 꽃씨를 하나씩 주며 꽃을 잘 피운 이를 생불왕으로 결정하겠다고 한다. 꽃을 피운 결과 '동이용궁따님애기'의 꽃씨에서는 하나의 가지에 시든 꽃이 피고 '맹진국따님애기'의 꽃씨에서는 사만오천육백가지에 매우 번성한 꽃이 피었다. 시험에서 진 '동이용궁따님애기'는 아이가 해산할 때가 되면 아이에게 병을 주겠다고 하자 '맹진국따님애기'는 '동이용궁따님애기'를 잘 타이른다. 결국 '동이용궁따님애기'는 저승으로 올라가 저승 할망이 되고 '맹진국따님애기'는 이승으로 내려와 이승할망, 생불할망이 된다.

마누라본풀이의 신화적 내용을 살펴보면, 대별상이 자손에게 마마(병)를 주려고 하늘에서 내려오자 할망신은 자신이 생불을 주고 환생을 준 자손에게 고운 얼굴을 내려주기를 부탁한다. 그러나 대별상은

〈Fig. 1〉 Power of Halmang in Buldoje
- The Original Structure of Kungut and Myth, pp.173-175, reconstruction by author

남자 대장부가 행차하는 길에 여성이 있는 걸 패심하다하여 자손들에게 마마를 준다. 이에 할망신은 대별상 부인에게 임신하게 한 후 해산을 하지 못하게 벌을 준다. 부인이 죽을 처지가 되자 대별상은 할망신에게 용서를 구하고 마마를 주지 않겠다고 한다. 마누라본풀이는 할망신이 마마신을 제압하여 아이의 질병을 막아주는 능력이 있음을 보여주고 있다.

할망질침에서의 할망본풀이와 마누라본풀이의 상관관계와 대립구도를 근거로 생불할망의 능력을 재구성해보면, 다음 <Fig. 1>²¹⁾과 같다.

4) 수레멜망악심질침

Hyeon, Y. J.의 연구를 살펴보면, 수레멜망악심질침 절차에는 세부절차로 이공본풀이 구송 및 ‘악심꽃 격음’ 절차, ‘꽃 타러들과 꽃 풀이’ 절차가 있다. 그러나 Lee, S. J.²²⁾는 제주도의 무속관련 자료²³⁾를 분석한 결과, Hyeon, Y. J.의 연구를 제외하고 불도제에서 이공본풀이가 구송되는 사례가 없다고 하였다. 또한 불도제의 다음 제차인 이공제에서 이공본풀이가 구송되기 때문에, 본 연구에서는 이공본풀이와 이공본풀이의 연극적 형태인 ‘악심꽃 격음’ 절차에 대한 분석은 제외하였다.

‘꽃 타러들과 꽃 풀이’ 절차는 본주의 집에 생명을 창조하는 행위를 구송하는 것으로, 심방은 서천꽃밭에 꽃씨를 뿌리고 잘 키운 꽃을 따서 굿을 요청한 주인에게 준다. 서천꽃밭의 꽃은 ‘동청목(東靑木) 서백금(西白金) 남적화(南赤火) 북흑수(北黑水) 중앙에 뻗은 가지는 사만오천육백가지로 매우 번성하였다’고 표현하고 있다. 심방은 꽃을 따는 행위로서 제상 위의 할망상에 놓인 꽃 사발을 들고 주인에게 가서 꽃을 구하고 있느냐며 물어본 후 꽃을 판다며 주인에게 꽃 한 가지를 선택하게 한다. 그리고 주인이 선택한 꽃가지의 생김새를 보고 자식의 유무, 잉태의 시기 등을 예언해준다. 이 절차는 놀이의 형태를 빌어서 연행되는데, 서천꽃밭에 심어져 있는 꽃을 가지러 가는 단계에서부터 꽃을 가지고 온 후에 꽃의 주인에게 풀이하는 과정이 매우 해학적으로 진행된다.²⁴⁾

Hyeon, Y. J.의 연구에서는 꽃의 방향과 색상만

표현되고 있으나, Lee, S. J.의 연구²⁵⁾에서는 할망이 동쪽의 푸른 꽃으로 점지하면 아들, 서쪽의 하얀 꽃으로 점지하면 딸, 북쪽의 검은 꽃으로 점지하면 단명하고, 남쪽의 붉은 꽃으로 점지하면 장명, 그리고 중앙의 황색 꽃으로 점지하면 만과출세하게 된다고 하여 꽃의 방향과 색상은 물론 신화적 의미를 구체적으로 설명하고 있다.

5) 상단숙여사름

상단숙여사름 절차는 좌정했던 산신(産神)을 돌아가게 한 후²⁶⁾ 불도제 제차를 마무리 하는 절차이다.

2. 텍스타일 디자인을 위한 신화적 요소

무속의례에서는 신들의 내력담을 풀어내고 있는 본풀이와 심방들의 의례적 행위들이 복합적으로 표현된다. 신화와 제의는 서로 불가분의 관계로서 서로 상호보완적인 이해라는 전제 하에 각각의 성격이나 특징이 보다 잘 드러나게 된다고 하였듯이²⁷⁾ 본 연구에서 신화적 내용들을 스토리텔링한 하기 위해서는 본풀이뿐만 아니라 제의에서 표현되는 의례적 행위까지 포함하기로 한다. 특히 불도제는 본풀이와 굿놀이의 연계성이 강하게 나타나는 무속의례²⁸⁾이므로, 텍스타일 디자인을 위해 신화적 요소와 의미를 도출함에 있어서 본풀이에서 구송된 언어적 요소는 물론 제장에서 현상적으로 표현되고 있는 기메까지 포함하여 분석하였다.

배설 절차에서는 신화적 요소로 생불꽃을 선정하였다. 본풀이에서는 할망이 들고 다니는 꽃의 명칭이 구체적으로 기술되어 있지 않지만, 제장에서는 동백꽃을 사용하고 있다. 여기에서 동백꽃은 생불할망이 하늘에서 얻어온 꽃씨에서 피어난 꽃으로, 아기를 의미하는 생불꽃이며 불도신, 즉 생불할망의 상징물이다. 이는 중요무형문화제 제 71호이자 세계무형문화유산으로 등재된 제주칠머리당영등굿의 기능보유자인 김윤수 심방 역시 불도제에서 생불꽃이 동백꽃으로 사용되고 있음을 입증해주었다. 이에 생불꽃은 동백꽃을 신화적 모티브로 시각화하여 도출하였다.

초감제 절차에서는 신화적 요소로 철쭉대 기메와

송낙 기메, 칠원성군 송낙 기메를 선정하였다. 철쭉대는 생불할망이 짚고 다니던 지팡이를 말하며, 대나무에 백색 종이를 오려 묶은 형태이다. 묶어서 맨 종이는 할망신의 땀수건을 의미하며, 예전에는 빨간 명주실이 사용되었다²⁹⁾. 송낙은 종이를 삼각형으로 접은 모자를 말하며, 심방이 할망신의 역할을 할 때 사용하는 모자이다. 칠원성군 송낙은 송낙 7개를 겹쳐 대나무에 끼운 형태이며 복두칠성과 할망신을 상징한다.³⁰⁾ 철쭉대와 송낙, 칠원성군 송낙은 심방이 생불할망의 역할로 전환되는 것을 표현하는 무구로서 생불할망을 의미하는 상징물이다. 이에 철쭉대는 철쭉대 기메의 지팡이와 오려진 종이를 신화적 모티브로 시각화하여 도출하였다. 그리고 송낙은 송낙의 접힌 모양을 모티브로 시각화하여 도출하였고, 칠원성군 송낙은 복두칠성 별자리를 신화적 모티브로 시각화하여 도출하였다.

할망질침 절차에서는 신화적 요소로서 할망신이 옥황상제로부터 받은 꽃씨, 가위, 실을 선정하였다. 생불할망은 아이를 잉태시키는 능력뿐만 아니라 아이를 해산시킬 수 있는 능력이 있다. 저승할망이 된 동해용국따님하기 역시 잉태 능력은 있었으나 해산 능력이 없어서 진정한 생불할망이 되지 못하였다. 그러므로 생불할망이 받아 온 꽃씨는 아이의 씨앗, 즉 잉태의 표상이며 가위와 실은 탯줄을 자르는 중요한 도구로서 해산의 표상이라고 유추할 수 있다. 이에 꽃씨는 생불꽃으로 사용되는 동백꽃의 씨앗을 신화적 모티브로 시각화하여 도출하였다. 가위는 해산을 위해 자르는 것을 표현하기 위하여 벌린 가위를 신화적 모티브로 시각화하여 도출하였다. 아기가 태어나서 처음 입는 배냇저고리는 장수의 의미로 고름 대신 실을 8가닥씩 3등분하여 땅아 사용³¹⁾하였기에, 실을 3가닥으로 땅은 모양을 신화적 모티브로 시각화하여 도출하였다.

수레멜망악심질침 절차에서 신화적 요소인 꽃 색상으로 청색, 적색, 황색, 백색, 흑색을 선정하였다. 꽃의 색상을 오색으로 구분하는 것은 오분법적 사상이 반영된 것으로, 오분법 사상은 우주의 모든 만물이 금, 목, 수, 화, 토 5가지의 요소로 구성된다고 하여 이를 생활 전반에 적용시키면서 시작되었다.³²⁾ 신

화에서도 꽃을 방황, 오색, 오행을 연결하여 동청목, 남적화, 서백금, 북흑수, 중앙황토로 구분하고 있다. 오분법에서 동쪽은 인(仁), 남쪽은 예(禮), 중앙은 신(信), 서쪽은 의(義), 북쪽은 지(智)를 의미한다. 그러나 불도맞이에서의 신화적 의미를 살펴보면, 동서는 아들과 딸의 분할적 의미를 가지며 남북은 수명의 길고 짧음의 분할적 의미를 지니고 중앙은 모든 것의 중심지로서 제일 좋은 것으로 인식하고 있다.³³⁾ 이에 본 연구에서는 오방색을 사용함에 있어서 원색보다는 유아에게 안정감을 줄 수 있는 페일 톤과 소프트 톤의 부드러운 색상으로 시각화하였다.

따라서 불도제의 각각의 절차에서 신화적 요소와 신화적 의미를 분석한 결과를 근거로 현대적인 감각으로 재해석하여 양식화한 신화적 이미지의 모티브와 색상을 도출하였고, 그 결과는 다음 <Table 1>과 같다.

III. 유아용 텍스타일 디자인 개발

불도제의 신화적 의미를 유아복 디자인에 적용하기 위한 텍스타일 패턴은 신화적 모티브, 리퍼트, 패턴화(컬러, 레이아웃)의 과정을 통해 개발하였다. 텍스타일 패턴화 작업을 위한 제작도구로는 Adobe CS5(Photoshop, Illustrator)와 텍스타일 캐드 프로그램인 TexPro를 사용하였고, 패턴 어플리케이션을 위해서는 차임선이 제시한 레이아웃 방식을 이용하여 디자인 작업을 실시하였다.

불도제의 신화적 요소인 생불꽃, 송낙, 칠원성군송낙, 철쭉대, 꽃씨, 가위, 실을 <Table 1>에서 볼 수 있듯이 기하학적으로 단순화하였고, 크기를 작게 디자인하는 플라드(foulard) 유형을 적용하여 신화적 모티브를 도출하였다. 그 이유는 유아복을 위한 신화적 모티브가 너무 크면 아이의 몸과 균형을 깨뜨릴 수 있기 때문이다.³⁴⁾ 여기에서 플라드란 꽃이나 기하학, 페이지리 등의 모티브가 가로와 세로 모두 1.5cm 미만의 작은 형태로 구성된 것을 말한다.³⁵⁾

색상으로는 불도제에서 도출한 오방색인 적색, 황색, 백색, 청색, 흑색을 기본으로 활용하였다. 유아복에서 유아가 흥미를 느끼는 것은 형태보다 색채이므로 색채 선택에 더 신중을 기해야 하며, 파스텔 계열

〈Table 1〉 Mythical Motive and Color Derived from *Buldoje*

Myth	Mythical image		Mythical meaning		Mythical motive and color
<i>Buldoje</i>	<i>Baeseol stage</i>	<i>Saengbulgott</i>	<ul style="list-style-type: none"> • pregnancy • baby 	⇒
		<i>songnak</i>	<ul style="list-style-type: none"> • paper hat • fertility god 	⇒
	<i>Chogamje stage</i>	<i>Chilwonsunggun Songnak</i>	<ul style="list-style-type: none"> • the Great Bear • fertility god 	⇒
		<i>Chuljukdae</i>	<ul style="list-style-type: none"> • bamboo stick • fertility god 	⇒
		flower seeds	<ul style="list-style-type: none"> • pregnancy 	⇒
	<i>Halmajilchim stage</i>	scissors	<ul style="list-style-type: none"> • easy labor 	⇒
		thread	<ul style="list-style-type: none"> • easy labor 	⇒
	<i>Sulemangaksimjilchim stage</i>	<i>flower color</i>	blue	⇒	<div>C100</div> <div>C65</div> <div>C30</div> <div>C65 Y65</div> <div>C35</div> <div>C65 M10 Y35</div>
			white	⇒	<div>White</div>
			black	⇒	<div>K30</div> <div>K35</div>
			red	⇒	<div>M100 Y100</div> <div>M30</div> <div>M65</div> <div>M35</div> <div>C65 M100</div>
			yellow	⇒	<div>Y100</div> <div>M40 Y70</div> <div>M10 Y30</div> <div>Y35</div> <div>M10 Y85</div> <div>Y30</div>

의 색상을 통해 심리적 안정감을 갖도록 해야 한다³⁶⁾. 그러므로 불도제에서 도출한 오방색은 페일 톤과 소프트 톤 색상으로 유아에게 안정감을 줄 수 있

도록 하였으며, 배색은 동일한 톤에서 색상의 변화를 주는 톤 인 톤 배색방법과 톤도 비슷하고 색상도 비슷하게 하는 포 카마이유(faux camaieu) 배색방법³⁷⁾

을 사용하여 통일된 느낌과 부드러운 배색효과를 주었다.

텍스타일에서 레이아웃은 모티브를 전개하는 공식으로서 Cha, Y. S.³⁸⁾은 15가지 방법의 레이아웃을 제시하였다. 그 중에서 어패럴 디자인에 사용되는 레이아웃은 두 방향 레이아웃, 네 방향 레이아웃, 세트 레이아웃, 토스 레이아웃, 전면 레이아웃, 줄 모양 레이아웃, 교차 레이아웃, 기획 레이아웃, 와형 레이아웃이다. 그러나 배경을 가득 채우는 배치인 전면 레이아웃이나 두 가지 색상만을 사용하는 교차 레이아웃은 유아복 디자인에 있어서 복잡한 느낌을 줄 수 있고, 지정된 위치나 가장자리에만 적용되는 기획 레이아웃과 와형 레이아웃은 의복 제작 시 소재가 낭비될 수 있다. 그러므로 본 연구에서는 어패럴 디자인에 자주 사용되고 소재의 낭비를 줄일 수 있으며 유아복에서 추구하는 간결한 배열을 위해 두 방향 레이아웃, 네 방향 레이아웃, 세트 레이아웃, 토스 레이아웃, 줄 모양 레이아웃을 사용하였다.

본 연구에서는 <Table 1>에서 볼 수 있듯이 현대적인 감각으로 재해석하여 양식화한 신화적 모티브와 오방색을 근거로, 유아복 디자인에 적용할 수 있도록 리피트(기본반복단위, one repeat) 구성, 반복배열방식인 레이아웃을 적용하여 총 9종의 텍스타일 패턴을 개발하였다. 개발한 텍스타일 패턴을 양면지 니트 소재에 DTP(Digital Textile Print)로 출력하여 유아복 디자인에 사용하였다. 여기에서 양면지 니트 소재를 선택한 이유는 보온과 보습이 좋고 땀 흡수가 뛰어나며 앞 뒤 모두 메리야스뜨기로 되어 매끄럽고 부드럽기 때문에 유아용 보디슈트나 니트 의류에 적합한 소재이기 때문이다.³⁹⁾

따라서 불도제의 신화를 적용하여 개발한 텍스타일 패턴과 유아복 디자인을 제시하면 다음 <Table 2>와 같다.

<Table 2>에서의 디자인 1은 송낙에서 도출한 신화적 모티브를 사각의 각 모서리에 조각난 모티브의 1/4 부분을 배치한 후 중앙에 모티브의 1/2 부분을 재배치하였고, 또 중심선에는 모티브 2개를 배치하여 리피트를 구성하였다. 이 리피트를 반복배열형식 중 하프 드롭 패턴⁴⁰⁾을 사용하여 율동감 있게 배열한

후 세트 레이아웃으로 전개하여 텍스타일 패턴을 개발하였다. 색상은 주조색으로 만과출세를 의미하는 황색계열(Y30)과 아들을 상징하는 청색계열(C100 · C35) 컬러를 사용하였다. 송낙의 입체적인 표현을 위하여 아웃라인은 흑색계열(K35)을 배색하였다. 개발한 텍스타일 패턴에는 할망신이 아이를 잘 성장하게 돌봐주며 아들이 만과출세하게 된다는 신화 속의 상징적 의미를 내포하고 있으며, 이 텍스타일 패턴을 적용하여 남아용의 조끼형 티셔츠를 제작하여 제시하였다.

<Table 2>에서의 디자인 2는 칠원성군 송낙에서 도출한 신화적 모티브를 90° 회전, 180° 회전, 270° 회전, 360° 회전하여 배치하고 중심선에는 위드아트를 배치하여 리피트를 구성하였다. 이 리피트를 반복배열형식 중 네 방향 레이아웃으로 전개하여 텍스타일 패턴을 개발하였다. 색상은 주조색으로 딸을 의미하는 백색과 장수를 의미하는 적색계열(C65 · M100, M30)을 사용하였다. 보조색으로 송낙의 입체적인 표현을 위하여 아웃라인은 흑색계열(K35)로 사용하고 위드아트는 청색계열(C30)로 배색하였다. 개발한 텍스타일 패턴에는 할망신이 아이를 잘 성장하게 돌봐주며 딸이 장수하게 된다는 신화속의 상징적 의미를 내포하고 있으며, 이 텍스타일 패턴을 적용하여 여아용의 배넛저고리와 모자 그리고 손 싸개와 발싸개 세트를 제작하여 제시하였다.

<Table 2>에서의 디자인 3은 철쭉대에서 도출한 신화적 모티브를 90° 회전, 180° 회전, 270° 회전, 360° 회전하여 배치한 리피트를 구성하였다. 이 리피트를 반복배열형식 중 네 방향 레이아웃으로 전개하여 텍스타일 패턴을 개발하였다. 색상은 주조색으로 딸을 의미하는 백색과 장수를 의미하는 적색계열(M30)을 사용하였다. 보조색으로 청색계열(C65 · M10 · Y35)을 사용하였다. 개발한 텍스타일 패턴에는 할망신이 아이를 잘 성장하게 돌봐주며 딸이 장수하게 된다는 신화속의 상징적 의미를 내포하고 있으며, 이 텍스타일 패턴을 적용하여 유아용 배개를 제작하여 제시하였다.

<Table 2>에서의 디자인 4는 생불꽃에서 도출한 신화적 모티브와 씨앗에서 도출한 신화적 모티브, 그

리고 워드아트를 하프 드롭 패턴으로 배치한 리피트를 구성하였다. 이 리피트를 반복배열형식 중 세트 레이아웃으로 전개하여 텍스타일 패턴을 개발하였다. 색상은 주조색으로 장수를 의미하는 적색계열(M35)을 사용하였다. 보조색으로 황색계열(Y35), 청색계열(C65·Y65, C35), 백색을 사용하였다. 개발한 텍스타일 패턴에는 아이를 임신하게 하고 할망신이 아이를 잘 성장하게 돌봐주며 아이는 장수하게 된다는 신화속의 상징적 의미를 내포하고 있으며, 이 텍스타일 패턴을 적용하여 셔츠와 블루머가 하나로 연결된 롬퍼스를 제작하여 제시하였다.

〈Table 2〉에서의 디자인 5는 철쭉대에서 도출한 신화적 모티브와 씨앗에서 도출한 신화적 모티브를 180°회전하여 대각선으로 배치한 리피트를 구성하였다. 이 리피트를 반복배열형식 중 두 방향 레이아웃으로 전개하여 텍스타일 패턴을 개발하였다. 색상은 주조색으로 딸을 의미하는 백색과 만과출세를 의미하는 황색계열(M40·Y70, M10·Y85)을 사용하였다. 보조색으로 적색계열(M65)와 청색계열(C65)을 사용하였다. 개발한 텍스타일 패턴에는 아들을 임신하게 되고 출산 후에는 할망신이 아이를 잘 성장하게 돌봐주며 딸은 만과출세하게 된다는 신화속의 상징적 의미를 내포하고 있으며, 이 텍스타일 패턴을 적용하여 모자를 제작하여 제시하였다.

〈Table 2〉에서의 디자인 6은 가위에서 도출한 신화적 모티브의 크기를 달리하여 배치한 리피트를 구성하였다. 이 리피트를 반복배열형식 중 토스 레이아웃으로 전개하여 텍스타일 패턴을 개발하였다. 색상은 주조색으로 아들을 의미하는 청색계열(C30)과 장수를 의미하는 적색계열(M30)과 만과출세를 의미하는 황색계열(Y100)을 사용하였다. 보조색으로 백색과 흑색계열(K30)을 사용하였다. 개발한 텍스타일 패턴에는 아기를 순산할 수 있게 하며 출산 후에는 할망신이 아이를 잘 성장하게 돌봐주며 아들은 장수하고 만과출세하게 된다는 신화속의 상징적 의미를 내포하고 있으며, 이 텍스타일 패턴을 적용하여 유아의 보온을 위한 속싸개를 제작하여 제시하였다.

〈Table 2〉에서의 디자인 7은 실, 송낙, 가위, 생불꽃에서 도출한 신화적 모티브를 도트 무늬를 적용

하여 배치한 리피트를 구성하였다. 이 리피트를 반복배열형식 중 세트 레이아웃으로 전개하여 텍스타일 패턴을 개발하였다. 색상은 주조색으로 딸을 의미하는 백색과 만과출세를 의미하는 황색계열(M10·Y30)을 사용하였다. 보조색으로 적색계열(M30)과 청색계열(C30)을 배색하였다. 개발한 텍스타일 패턴에는 아기를 순산할 수 있게 하며 출산 후에는 할망신이 아이를 잘 성장하게 돌봐주며 딸은 만과출세하게 된다는 신화속의 상징적 의미를 내포하고 있으며, 이 텍스타일 패턴을 적용하여 풍차바지를 제작하여 제시하였다. 풍차바지는 아이들이 활동하기 시작하는 2~5세 정도의 대소변을 가리지 못하는 시기에 입히는 옷⁴¹⁾으로 배래부분에는 도트단추를 달았다.

〈Table 2〉에서의 디자인 8은 실, 생불꽃, 가위에서 도출한 신화적 모티브를 스트라이프 패턴을 적용하여 리피트를 구성하였다. 이 리피트를 반복배열형식 중 세트 레이아웃으로 전개하여 텍스타일 패턴을 개발하였다. 색상은 주조색으로 딸을 의미하는 백색과 만과출세를 의미하는 황색계열(M10·Y30)을 사용하였다. 보조색으로 적색계열(M30)과 청색계열(C30)을 배색하였다. 개발한 텍스타일 패턴에는 아기를 순산할 수 있게 하며 출산 후에는 할망신이 아이를 잘 성장하게 돌봐주며 딸은 만과출세하게 된다는 신화속의 상징적 의미를 내포하고 있으며, 이 텍스타일 패턴을 적용하여 조바위와 타래버선, 배넛저고리를 제작하여 제시하였다. 전통적인 배넛저고리에서는 끈 대신 실을 사용하였던 것처럼 청색, 적색, 황색의 3가지 명주실을 사용하여 장식하였다.

〈Table 2〉에서의 디자인 9는 실에서 도출한 신화적 모티브를 180°를 회전하여 스트라이프 패턴을 적용하여 리피트를 구성하였다. 이 리피트를 반복배열형식 중 세트 레이아웃으로 전개하여 텍스타일 패턴을 개발하였다. 색상은 주조색으로 딸을 의미하는 백색과 장수를 의미하는 적색계열(M100·Y100, M35)과 아들을 상징하는 청색계열(C100, C35)을 사용하였다. 개발한 텍스타일 패턴에는 아기를 순산할 수 있게 하며 출산 후에는 할망신이 아이를 잘 성장하게 돌봐주며 아들과 딸은 만과출세하게 된다는 신화속의 상징적 의미를 내포하고 있으며, 이 텍스타일 패

<Table 2> Development Textile Pattern based on Mythical Motive and Color

No.	Repeat	Color	Layout	Pattern	Baby Dress
1		<div>C100</div> <div>C35</div> <div>Y30</div> <div>K35</div>	Set layout
2		<div>C65 M100</div> <div>M30</div> <div>C30</div> <div>White</div> <div>K30</div>	Four-directional layout
3		<div>M30</div> <div>C65 M10 Y35</div> <div>White</div>	Four-directional layout
4	<div>Cute baby</div> <div>Cute baby</div> <div>Cute baby</div>	<div>C35</div> <div>Y35</div> <div>C65 Y65</div> <div>M35</div> <div>White</div>	Set layout
5		<div>M40 Y70</div> <div>White</div> <div>M65</div> <div>M10 Y85</div> <div>C65</div>	Two-directional layout

No.	Repeat	Color	Layout	Pattern	Baby Dress
6		<div>C30</div> <div>M30</div> <div>Y100</div> <div>K30</div> <div>White</div>	Toss layout
7		<div>M10 Y30</div> <div>C30</div> <div>M30</div> <div>White</div>	Set layout
8		<div>M10 Y30</div> <div>C30</div> <div>M30</div> <div>White</div>	Line layout
9		<div>M100 Y100</div> <div>C100</div> <div>White</div> <div>C35</div> <div>M35</div>	Set layout

턴을 적용하여 바디슈트를 제작하여 제시하였다. 바디슈트는 입히기 편하고 움직여도 배가 드러나지 않기 때문에 생후 6개월까지의 아기 옷으로 적합하다.⁴²⁾

IV. 결론

본 연구의 목적은 제주적인 텍스타일 디자인의 독창성 확보는 물론 제주 신화의 대중화 및 활성화 방안을 모색하기 위한 방안으로 제주신화 중에서 불도제 신화를 스토리텔링 전개를 통해 신화적 의미를 형성한 후 이를 신화적 모티브로 시각화하여 도출한 결과를 유아를 위한 텍스타일 패턴으로 개발하는 것이었다. 그 이유는 불도제는 인간의 포태를 기원하고 안전한 해산과 아이의 건강한 성장을 기원하는 스토리를 담고 있어서 유아용 텍스타일 디자인에 중요한 테마가 될 것으로 사료되었기 때문이다. 또한 불도제의 신화는 출산을 저조와 이로 인한 사회적 문제들이 발생하는 시대의 흐름 속에서 재미를 유발할 수 있는 스토리를 지니고 있기 때문이다.

그 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 불도제의 신화적 요소인 할망신의 상징물, 즉 생불꽃, 송낙, 칠원성군 송낙, 철쭉대, 씨앗, 가위, 실 등에서 신화적 의미가 함축되고 현대적인 감각으로 재해석하여 양식화한 신화적 모티브를 도출하였다. 도출한 신화적 모티브는 유아복 디자인에 적합하도록 단순하고 작게 디자인하는 플라드 유형을 적용하였다. 색상으로는 신화 속에서 등장한 적색, 백색, 황색, 청색, 흑색의 오방색을 도출하였고, 적색은 장수, 백색은 딸, 황색은 만과출세, 청색은 아들, 흑색은 단명이라는 신화적 의미를 패턴에 적용하였다. 또한 유아복 디자인에 적합하도록 오방색을 패일 톤과 소프트 톤의 색상화 하였고, 배색으로는 톤 인 톤 배색과 포카마이유 배색을 적용하였다.

둘째, 불도제의 신화적 의미를 유아복 디자인에 적용하기 위한 텍스타일 패턴은 신화적 모티브, 리포트, 패턴화(컬러, 레이아웃)의 과정을 통해 개발하였다. 텍스타일 패턴화 작업을 위한 제작도구로는 Adobe CS5(Photoshop, Illustrator)와 텍스타일 캐드

프로그램인 TexPro를 사용하였고, 패턴 어플리케이션을 위해서는 차임선이 제시한 반복배열방식인 레이아웃 방식 중 토스 레이아웃, 세트 레이아웃, 네방향 레이아웃, 두 방향 레이아웃, 줄 모양 레이아웃을 적용하여 총 9종의 텍스타일 패턴을 개발하였다.

셋째, 개발한 텍스타일 패턴을 양면지 니트에 DTP로 출력한 소재를 사용하여 유아복인 배냇저고리, 모자, 손 싸개, 발싸개, 속싸개, 베개, 타래버선, 조바위, 바디슈트, 림퍼스를 제작하여 제시하였다.

본 연구를 진행하면서 개발한 텍스타일 패턴을 유아복 디자인에 적용하기 위해 선택한 양면지 니트인 경우 나염법을 사용하는 것이 효과적이지만, 연구결과물을 검증하기 위한 시작품을 제작하여야 하기 때문에 DTP 출력한 소재를 사용하였다는 한계점이 있었다. 그 이유는 니트 원단의 경우 디지털 프린팅 시 원단의 늘어짐 현상이 발생할 가능성이 있기 때문이다. 향후 유아복 디자인의 대량화를 위한 소재를 개발하고자 한다면 나염법을 활용할 것을 제안한다.

현실적으로 굿이라는 특수성으로 인해 무속신화를 활용한 상품개발은 물론 대중화를 위한 시도가 매우 미흡한 것은 사실이다. 그러나 굿에서 등장한 할망신이 심방이 부르는 무가 라기 보다는 우리네 어머니들이 아이를 재우는 민요 속에서 등장하여 전승되고 있는 사실⁴³⁾로 인식한다면, 굿에 대한 거부감과 고정관념은 점차 변화할 것이다. 더욱이 굿이 인간의 삶과 죽음, 질병의 치유, 생업의 번영, 가족의 평안 등을 목적으로 행해지며 긍정적인 효과를 얻원하는 것이므로, 의례적인 행위보다 굿 속에서 구연되는 본풀이 내용과 목적에 더 관심을 기울인다면 신화적 내용이 더 부각될 것이고 더 나아가 신화와 문화상품의 결합이 가능할 것으로 사료된다.

앞으로 본 연구결과를 시작으로 후속연구에서도 불도제의 신화에서 도출한 신화적 모티브를 적용한 다양한 패션문화상품 개발 연구에 매진할 것이며, 더불어 제주도의 다양한 신화를 적용한 패션문화상품 연구도 지속할 것이다.

References

- 1) Nam, C. G. (2005), *(The) origin & meaning of Pattern*, Seoul: Taehakwon, p. 2.
- 2) Yang, S. H., Yang, H. Y. (2005), A Study on the Mythological Image expressed Modern Fashion, *Journal of the Korean Society of Costume*, 55(1), p. 163.
- 3) Rhew, S. H., Kim, M. J. (2011), Interpretation of Images and Symbols from Greek and Roman Mythology in Contemporary Fashion, *Journal of the Korean Society of Costume*, 61(2), p. 132.
- 4) Heo, N. C. (2011), Bonpuri and myth in jejudo, Seoul: Bokosa, p. 25.
- 5) *Ibid.*, p. 57.
- 6) *Ibid.*, p. 117.
- 7) Hyeon, Y. J. (2008), *Jejudo Shamanism Dictionary*, Jeju: Gak., p. 26.
- 8) Lee, S. J. (2004), *The Original Structure of Kungut and Myth*, Paju: Jipmoondang, p. 20.
- 9) *Ibid.*, p. 21.
- 10) 기메는 종이를 다양하게 접어 오려낸 것으로 굿에 사용하는 부속 도구로서 제주에서는 기메, 기메전지라고도 한다. 제청에 설치하거나 직접 의례에 사용하며 신의 형상 된 신체(神體)뿐만 아니라, 깃발, 창살, 꽃 등의 형태를 띠는 것까지 모두 기메라고 한다. Retrieved 2014, Decembe 26, from http://folkency.nfm.go.kr/minsok/dic_index.jsp?P_MENU=04&DIC_ID=2298&ref=T2&S_idx=4&P_INDEX=0&cur_page=1.
- 11) Lee, S. J. (2004), *op. cit.*, p. 145.
- 12) Hyeon, Y. J. (2007), *op. cit.*, p. 20.
- 13) Lee, S. J. (2004), *op. cit.*, p. 170.
- 14) *Ibid.*, p. 119.
- 15) Heo, N. C. (2011), *op. cit.*, pp. 63-65.
- 16) 불도제는 제상을 차리고 여러 명의 심방이 징, 북, 장구 등의 악기를 치며 가무를 행하는데 비해 할망비넴은 한 명의 심방이 악기 없이 행하는 소규모의 축원 의례이다.
- 17) Hyeon, Y. J. (2007), *op. cit.*, pp. 17-18.
- 18) Kim, H. S. (2007), The Principle and Structure of Jejudo-Gut, *Journal of the Korean Shamanistic Studies*, 14, p. 27.
- 19) Hyeon, Y. J. (2007), *op. cit.*, pp. 97-102.
- 20) Lee, S. J. (2004), *op. cit.*, p. 48.
- 21) *Ibid.*, pp. 173-175.
- 22) *Ibid.*, p. 138.
- 23) <A study on the Shamanism of Joseon Dynasty>, <Southern shaman song>, <the Korean folk-religion>, <Jejudo Shamanism Dictionary>
- 24) Kim, E. H. (2007), A Study on the Characteristics of Gut Nori in Jeju Island - Focused on Performing Case of Gut Nori of Buldomaji, *Journal of the Korean Shamanistic Studies*, 14, p. 198.
- 25) Lee, S. J. (2004), *op. cit.*, p. 176.
- 26) Retrieved 2015, january 6, from http://jeju.grandculture.net/Contents?local=jeju&dataType=01&contents_id=GC00700957.
- 27) Lee, S. J. (2004), *op. cit.*, p. 31.
- 28) Kim, E. H. (2010), Connections between the Bonpuri and Nori of Jeju Island -In the focus on the meaning of Jijang and the bird, the character of Performing form, *Tamna Culture*, 36, p. 202.
- 29) Kang, S. J. (2006), A Study of the 'Gime' in the Jejudo-Gut -Laying stress on manufacture example of Gime by 'Kim Yoon-Su' Simbang that plays a role of Important Intangible Cultural Assets of The 71th 'Jeju Chilmeoridang Yeongdeunggut', *Journal of the Korean Shamanistic Studies*, 13, p. 132.
- 30) *Ibid.*, p. 117.
- 31) Baek, Y. J., et al (2011), Crafts Design on Korean Traditional Costume, Seoul: Korea National Open National University, pp. 41-47.
- 32) Nam, C. G. (2005), *op. cit.*, p. 51.
- 33) Lee, S. J. (2004), *op. cit.*, p. 176.
- 34) Cha, Y. S. (2008), *Textile Design*, Seoul: Yegyeng, p. 12.
- 35) *Ibid.*, pp. 72-80.
- 36) Lee, J. N (2010), *(A)study on the purchase characteristics of infants wear according to a group of consumer value, shopping orientation and pursuit benefits*, Unpublished doctoral dissertation, University of Kyungshung, p. 7.
- 37) Lee, J. J., Han, M. H., Choi, W. K. (2000), Fashion and Textile Desisn, Seoul: Shinkwang, p. 101.
- 38) Cha, Y. S. (2008), *op. cit.*, pp. 72-80.
- 39) Vogue Japan (2010), *いちばんよくわかる赤ちゃんとおきな子の服 : 0~3歳の洋服・小物37点 : ソーイングの基本つき*, Heo, A. D(translation) Handmade Baby' Dress, Seoul: RH Korea, p. 11.
- 40) 하나의 패턴을 마치 계단처럼 높고 낮게 반복적으로 배열하기 위하여 1/2을 하락시켜 반각이 어긋나게 하는 방식을 말한다.
- 41) An, M. S., Park, J. E., Jang, H. J. (2007), Hanbok D.I.Y, Seoul: Kyomoonsa, p. 249.
- 42) Vogue Japan (2010), *op. cit.*, p. 36.
- 43) Yang, Y. J. (2012), Samseunghalmang Imaged in the Folk Songs of Jeju, *Journal of the Korean Folk Song*, 36, p. 239.