전통 꽃문양을 활용한 여성 생활한복용 직물디자인 개발

홍정화¹⁾ · 김혜경²⁾

¹⁾전주기전대학 의상코디네이션과
²⁾원광대학교 패션디자인 · 산업전공

The Development of Woman's Daily Hanbok Textile Design Appling Korea Traditional Flower Pattern

Jeong Hwa Hong¹⁾ and Hye Kyung Kim²⁾

¹⁾Dept. of Fashion Coordination, Jeonju-kijeon College; Jeonju, Korea
²⁾Dept. of Fashion Design & Industry, Wonkwang University; Iksan, Korea

Abstract : The purpose of this study is to develop design for daily hanbok with Jacquard textile design developed by using the traditional patterns that suit the needs and lifestyles of the middle and old aged group. This study will also develop Jacquard textile design that has elaborate and luxurious patterns and abundant expression of colors using the traditional patterns that suit the needs and lifestyles of the middle and old aged group. Developing daily hanbok design for woman's casual and formal occasion will contribute to fashion business significantly by popularization of daily hanbok as one of the important fashion genre. The "Texpro Design CAD V8.21" program was used for the textile design. A total of 2 designs were developed as the Jacquard textile design with traditional patterns using flower motifs. One type of fabric was produced for each of the textile design with a color selected from 「Pantone Color Chips」. And finally, four woman's daily hanbok design for either casual or and formal style were developed and these daily hanboks were consisted of one set of jacket and trouser, durumagi, one set of jacket and skirt and one set of vest and trouser. And the actual garments were constructed and the design procedure and the photos of these works were presented. This study showed the possibility of producing highly sensible daily hanbok that suits the fashion trend of middle aged women and the widening of consumer range and the creation of new market by developing Jacquard textile design.

Key words: Daily Hanbok, Textile Design, Jacquard, Traditional Pattern, Flower Pattern

1. 서 론

21세기의 직물디자인은 디자이너의 창의성 및 예술성을 갖추면서 생산성과 산업기술 조건에 적합하고 소비자의 기호에 맞아야 한다. 특히 직물의 사용이 광범위해지고 다양한 제품이 생산되고 있어서 실용성과 더불어 장식성, 문화성 등을 함께 중요시하는 경향으로 나타나고 있다.

패션에 있어서 매우 중요한 요소인 소재는 같은 디자인이라 하더라도 소재의 텍스처에 따라 아주 다른 느낌이나 이미지가 전달되어진다. 소재는 단순히 재료의 한계를 넘어 유행의 흐름을 이끄는 등 감성적이고 시각적인 측면을 반영하는 창조적인 부분으로 재평가되고 있다.

특히 의복의 소재는 소재가 갖고 있는 색상, 무늬, 촉감과 같은 심미적인 요소와 기능성에 의해 상품의 가치가 좌우되므

로 소재의 종류와 특징을 바탕으로 계절에 맞고, 주제와 트렌드 및 감각에 적합하도록 개발하는 것이 무엇보다도 중요하다. 그러므로 우리나라의 전통 문양에 담겨진 정신과 감각을 이해하고 그 속에 내포된 미의식을 반영한 직물 디자인을 개발하는 것은 큰 의미가 있다고 생각한다.

전통문양을 활용해서 개발되어진 직물은 의류, 패션 소품 및 문화 상품 등의 재료로 사용됨으로써 상품에 대한 고유한 이미지와 독창성을 부여하여 부가가치를 높여 준다. 또한, 한국의 전통문양은 우리 민족의 정서를 담고 있는 중요한 문화유산이며, 우리 민족의 염원과 기원을 담은 상징성을 내포하고 있다. 우리 민족의 미의식을 반영하고 장식적 욕구를 표현해주는 디자인 도구 중의 하나인 전통문양은 다른 소재에 비해 강한 친화력을 주기 때문에 현대인들의 정서에도 잘 어울리는 소재로 인식되고 있다.

따라서, 본 연구는 한복의 주 수요계층인 중·장년층의 여성을 대상으로, 그들의 욕구와 라이프스타일을 고려하여 전통 꽃문양을 활용한 고급스럽고 무늬 표현이 정교한 자카드직 생활한복용 직물디자인을 개발하는데 그 목적이 있으며, 이를 사

Corresponding author; Hye Kyung Kim
Tel. +82-63-850-6645, Fax. +82-63-850-7301
E-mail: hanel@wonkwang.ac.kr

용하여 생활한복을 제작·제시함으로써 한복 산업의 활성화 및 대중화에 작은 도움을 주고자 한다.

2. 연구 방법 및 내용

2.1. 연구 방법

본 연구의 방법으로는 생활한복용 직물디자인 개발을 위해 전통문양 자료집(임영주, 1998; 한국문화재보호재단, 2005)을 활용하여 꽃문양을 중심으로 적합한 모티브를 선정하고 'Photoshop CS'를 이용하여 디자인에 활용할 수 있도록 정리한 후 'TexPro Design CAD V8.21'을 이용하여 생활한복용 자카드직 직물 특성에 알맞게 문양을 재구성한 후 repeat과 color-way를 통해 자카드직 직물디자인으로 개발하였다.

이렇게 개발된 자카드직 직물디자인은 (재)한국 자카드직물

기술지원센터의 도움으로 모시방적사(한산모시와 양모, 텐셀 등 합사)를 활용한 자카드직 원단으로 생산하였다.

2.2. 연구 내용

본 연구에서 개발한 자카드직 직물디자인의 내용으로는 도류 및 당초 문양을 접목하여 재구성한 '디자인 1'과 모란꽃 문양을 재구성한 '디자인 2'로 총 2건의 직물디자인을 개발하였다.

2건의 직물디자인은 PANTONE Color Chip을 참고로 color-way를 하였는데, 이 중에서 '디자인 1'은 두 종류의 color-way를 적용하였고 그 중 한 종류는 reverse의 효과로 얻어진 색상 적용이다. 따라서, 본 연구에서는 총 3건의 자카드직 직물디자인을 생산하였다.

본 연구에서 개발된 직물디자인은 생활한복 스타일화에 mapping하여 제시하고 이를 도식화로 나타냈으며, 그 결과물은

Table 1. 복식디자인 관련 전통문양 활용에 관한 선행연구

저자(년도)	제목	주요 활용 모티브
노창혜(1988)	조선조 단청문양을 응용한 복식디자인 연구	기하학문(단청)
장현화(1988)	한국 전통 문양을 이용한 의상디자인 연구	자연문(수파, 구름), 기하학문(문자)
이성숙(1991)	단청문양을 이용한 현대의상디자인 개발에 관한 연구	기하학문(단청)
조정화(1992)	근자문양을 응용한 의상디자인	기하학문(문자)
송주은(1996)	창살문양에 의한 스카프 디자인 연구	기하학문(문창살)
전현경(1997)	한국 전통 용문양을 응용한 복식 디자인	동물문(용)
하승연(1998)	웨딩드레스 디자인 연구	기하학문(떡살)
김진원(1999)	전통문양에 의한 넥타이 디자인에 관한 연구	자연문(구름), 동물문(호랑이), 기하학문(태극), 기타(십장생)
손영선(2000)	넥타이 디자인 연구	자연문(구름), 식물문(꽃), 기하학문(단청, 문창살)
정성일, 김혜경(2000)	전통 박쥐문양을 응용한 cap 디자인 연구	동물문(박쥐)
박인혜(2001)	한국 전통 문양을 이용한 스카프 디자인에 관한 연구	식물문(연꽃)
이정은(2001)	넥타이 적용을 위한 창살문양 패턴개발에 관한 연구	기하학문(문창살)
박지영(2002)	후로킹 프린트를 이용한 의상디자인 연구	기하학문(창살, 떡살)
이임정(2002)	한국전통 창살문양을 응용한 호텔유니폼 디자인 개발	기하학문(문창살)
성미정(2003)	한국 전통문양을 응용한 현대의상디자인 연구	기하학문(壽, 福)
이연주(2001)	전통 떡살문양을 응용한 니트웨어 디자인 연구	기하학문(떡살)
한정아(2003)	전통문양을 응용한 패션 디자인 연구	당초문양
김미선(2006)	한국 전통문양을 활용한 니트웨어 디자인의 연구	자연문(구름), 식물문(당초, 모란, 연, 국화꽃, 보상화), 기하학문(문자, 떡살)
채송화(2006)	전통 문양을 응용한 생활한복 디자인에 관한 연구	자연문(수파, 구름), 식물문(모란, 국화, 석류), 기하학문(壽, 福), 동물문(용)
최재영(2006)	보상화문을 응용한 의상디자인 연구	식물문(보상화)
함은정(2006)	전통음식점 유니폼 디자인 개발에 관한 연구	기하학문(壽, 福)
백현옥(2007)	한국의 전통문양을 응용한 웨딩드레스 디자인 연구	식물문(연꽃)
방문(2009)	봉황문을 활용한 니트 디자인 연구: 한·중 봉황문을 중심으로	동물문(봉황)
홍정화, 김혜경(2010)	전통 연꽃 문양을 활용한 여성 한복용 직물디자인 개발	식물문(연꽃)
전보라(2010)	전통 창살무늬를 응용한 복식디자인	기하학문(창살)
박혜순(2010)	꽃살문 문양을 응용한 전통복식디자인 연구 : 핸드 페인팅과 매직레이스기법을 중심으로	기하학문(꽃창살)

빈도를 보이고 있으며, 다음으로 식물문양(30%), 자연문양(10.2%), 동물문양(9.0%), 기타(2.6%)의 순으로 나타났다. 꽃문양은 식물문양에 속하는 것으로 연꽃(33%)이 가장 높은 빈도를 보이고 있으며, 그 밖에 모란(17%), 당초(17%), 국화(13%), 보상화(8%) 등의 순으로 다양하게 나타나고 있다(Table 3).

따라서, 본 연구에서는 식물문양 중에서 패션디자인의 대부분을 차지하는 꽃문양을 모티브로 여성 생활한복용 직물디자인을 개발하고자 하였다.

3.2. 전통 꽃문양에 관한 고찰

3.2.1 도류(桃類) 및 당초(唐草) 문양

도류는 복숭아, 석류 등을 일컫는 것으로 다남(多男), 장수, 복을 기원하는 의미로 사용되었다.

복숭아꽃문양은 복숭아와 함께 배치되면서 많이 보였다. 복숭아는 장수를 축원하는 전설의 과일로서 결혼의 문장이며 신선과 봄철의 상징이다. 이러한 설에 연유하여 복숭아와 불수감, 석류는 ‘삼다’로 칭하여 최고의 즐거움을 바라는 길상적인 의미(임영주, 1998)로 삼다신앙의 상징적인 식물문양으로 알려져 왔다.

석류꽃문양도 항상 석류와 함께 배치되면서 많이 나타난 문양이다. 석류는 많은 자손들이 덕스럽고 지극히 효성스런 자세로 살아가며, 명성과 영광의 길을 걸어가기 바라는 가족들의 희망을 상징으로 나타내는 과일로, 붉은 주머니 속에 많은 씨앗들이 빈틈없이 들어있어 다손(多孫)과 다남을 연상하였던 것이다. 또 일설에는 석류의 모양과 내용이 보석을 간직한 보주머니 같아서 사금대(沙金袋)라는 별명까지 겹쳐서 부귀다남(富貴多男)의 뜻으로 혼례복을 비롯하여 혼수에서 다양하게 찾아볼 수 있다(임영주, 1998).

당초라 하는 용어는 원래 당풍(唐風)의 이국적 넝쿨이라는 의미를 지닌 것으로 그 형식은 식물의 실제적인 생태를 본떠서 도안화시킨 장식 문양의 한 형식이다. 고구려 고분벽화에서의 당초화 된 구름형식은 백제 미술 전반에 나타나며 그 예로 나주 반남면 신촌리 9호분 출토 금동관에서 초화문양 형식이 보이고 무령왕릉 출토 인동문 형식의 관식, 그리고 금제 뒤꽂이의 인동당초문 형식은 일본 법륭사의 잔궤에 영향을 주었던 것으로 보인다(정혜린, 2006).

보상화문은 당초문 중의 여왕이라고 불리는 것으로, 그 구성 형태가 매우 복잡하여 조성이 분명하지는 않으나 화동초의 공상적인 성격을 잘 나타내고 있어 용문처럼 성분이 다양하며, 포도·석류·모란·연화 등 여러 가지 형태로 부수시켜 묘하게 곡선을 구성하고, 꽃과 꽃잎 및 덩굴이 이중 또는 삼중으로 아름다운 문양을 이루고 변형 발전되어 왔다(Fig. 1).

3.2.2. 모란꽃 문양

당나라 측천무후 때 장안에 모란이 크게 번성하였다고 하며, 당나라 이래 모란꽃은 변형 창성의 꽃으로 미호(美好)와 행복의 상징으로 널리 애호되었다. 모란은 모두 중국 원산 식물로서 옛

Fig. 1. 전통 꽃문양.

날부터 재배되어 왔지만, 그 발달의 역사를 보면 모란보다 작약(芍藥)이 빠르며, 당나라 시대에는 목작약이라고 불렸다. 이것은 때때로 ‘낙양이 꽃’이라 불리는데, 그 꽃이 원래 그 지방에서 나온 것이라고 여기기 때문이었다.

모란은 봄을, 연꽃은 여름을, 국화는 가을 그리고 개자두는 겨울을 나타내는 상징이다. 모란은 아름다운 꽃을 활짝 피우고 푸른 잎을 유지할 경우 또한 행운의 징조로서 간주된다. 반면, 그 입사귀들이 한꺼번에 마르고, 꽃이 갑자기 지면서 곱지 못한 빛깔을 띠는 경우 그러한 변화는 가난을 예고하거나, 그것을 소유한 가족에게 재난이 닥치게 될 것을 예고하는 것이다(C.A.S. 윌리엄스·이용찬 역, 1985).

우리나라에서 모란꽃에 대한 기록은 삼국유사에 처음 나타난다. 즉, 신라 제37대 선덕여왕의 기록에서는 당시 당나라 태종이 홍색, 자색, 백색의 모란꽃을 그린 그림과 씨앗 3되를 보내왔다고 하여 우리나라에 모란이 처음 소개된 시기가 신라 때 일 것으로 짐작할 수 있다(정혜린, 2007).

모란은 그 모양이 호화롭기 때문에 꽃의 여왕이라 불렸으며, 부귀의 상징으로 생각되어 일명 부귀문이라고 부른다(Fig. 1).

4. 연구결과 및 고찰

4.1. 직물디자인 개발

본 연구에서는 전통문양 자료집을 활용하여 꽃문양을 중심으로 직물디자인에 적합한 모티브를 선정하였으며, 전통문양 자료집을 통해서 선정된 모티브는 ‘Photo -shop CS’에서 최적의 상태로 정리한 후 ‘Texpro Design CAD V8.21’을 이용하여 재구성된 문양들을 repeat와 color-way를 통해 자카드직 직물디자인으로 개발하였다.

Color-way는 PANTONE Color Chip을 이용하여 디자인 개발된 이미지에 적합한 색을 선정하고 이에 근접한 색을 ‘Texpro Design CAD V8.21’에서 선택하여 main color로 적용하였다.

본 연구에서 개발한 자카드직 직물디자인의 내용으로는 도류 및 당초 문양을 집목하여 재구성한 ‘디자인 1’과 모란꽃 문양을 재구성한 ‘디자인 2’로 총 2건의 직물디자인을 개발하였으며, ‘디자인 1’은 2종류의 color-way를 적용하였고 그 중 한 종류는 reverse가 가능하도록 제작하였다. 그 결과, 본 연구에서는 총 3건의 자카드직 직물디자인을 생산하였다.

4.1.1. 디자인 1

본 디자인은 조선시대 궁중의 비(妃), 빈(嬪)들의 치마, 저고

Table 4. ‘디자인 1’의 개발 과정

모티브 선정	모티브 디자인	color way			repeat
도류 문단	청동은입사 보상 당초문	Bracken (PANTONE 19-1015 TPX)	Oxford Tan (PANTONE 15-1306 TPX)	Apricot Cream (PANTONE 13-1027 TPX)
reverse 적용					

리, 당의 등의 재료로 쓰였던 석류문양과 복숭아문양을 직조한 도류문단과 보상당초문을 조합하여 고급스러운 여성미를 강조한 도류당초문양으로 재구성 하였다.

Color-way는 자카드 직물 특유의 reverse를 고려하였는데, 첫 번째는 Greener Pastures(PANTONE 19-6311 TPX)를 주요색(겉)으로 하였으며 배색(안)으로는 Leaf Green(PANTONE 15-0332 TPX)을 적용하였다. 그리고 다른 한 가지는 Apricot Cream(PANTONE 13-1027 TPX)을 적용하였다(Table 4).

4.1.2. 디자인 2

‘디자인 2’는 꽃 중의 왕으로 일컬어지는 모란꽃을 활용하여

Table 5. ‘디자인 2’의 개발 과정

모티브 선정	모티브 디자인	color way	repeat
모란꽃 수		Transparent Yellow (PANTONE 11-0617 TPX)

재구성하였는데, 전통문양 자료집에 수록된 모란꽃문양 지수 도안을 활용하였으며, 파스텔 톤을 적용하여 신비스럽고 우아하게 표현하였다.

모티브의 배치는 정방향과 180°를 회전시킨 반대방향을 지그재그로 믹스하였다.

Color-way는 Transparent Yellow(PANTONE 11-0617 TPX)를 적용하였으며 안팎배색은 하지 않았다(Table 5).

4.2. 생활한복 작품 제작

생활한복 작품은 본 연구에서 개발된 총 3건의 자카드 직물을 적용하여 생활한복의 주 수요계층인 중·장년층 여성을 대상으로 디자인하였으며 일상생활에서 편안하고 다양한 이미지로 코디네이션 할 수 있도록 캐주얼하게 제작하였다.

본 연구에서 제작한 작품은 총 4벌이며 그 결과는 다음과 같다.

4.2.1. 작품 I

작품 I은 건강과 행복의 의미를 가진 도류당초문양을 활용한

Table 6. 작품 I의 이미지 및 구성표

직물 및 스타일화 이미지		도식화 및 생활한복 이미지

구 성		내 용	
아이템		저고리, 바지	
색 상		저고리(안) - Bracken(PANTONE 19-1015 TPX) 바 지(겉) - Oxford Tan(PANTONE 15-1306 TPX)	

‘디자인 1’을 적용하여 생산된 원단을 이용하여 한복의 우아하고 세련된 이미지와 소매라인을 적용하여 제작하였다. 또한, 이 작품은 자카드 특유의 성질인 reverse 효과로 제작된 직물을 안팎으로 적용하여 상·하의를 구성하였다.

본 작품은 직장 생활을 하는 현대 여성을 위한 디자인으로 현대복의 기능성과 실용성에 중점을 두어 제작해 보았다(Table 6).

4.2.2. 작품 II

작품 II 역시 텍스타일 ‘디자인 1’ 원단을 활용하여 한복의 우아하고 세련된 이미지와 소매 및 고름을 응용한 스타일로 유

행성을 반영하여 두루마기형태의 자켓으로 제작하였다. 본 작품은 한복 두루마기의 실루엣을 적용하여 볼륨감 있게 현대복의 기능성과 실용성을 접목하여 캐주얼하게 제작하였다(Table 7).

4.2.3. 작품 III

작품 III는 텍스타일 ‘디자인 2’를 이용하여 한복의 단아하고 전통적인 이미지와 소매라인을 적용하여 제작하였다. 본 작품은 한복의 저고리, 치마의 실루엣을 적용하여 단추 및 지퍼로 탈착의가 편리하도록 한복의 여밈 방법을 개선하여 디자인하였고, 현대복의 기능성과 실용성을 접목하여 제작하였다(Table 8).

Table 7. 작품 II의 이미지 및 구성표

직물 및 스타일화 이미지		도식화 및 생활한복 이미지

구 성		내 용	
아이템		두루마기	
색 상		Apricot Cream(PANTONE 13-1027 TPX)	

Table 8. 작품 III의 이미지 및 구성표

직물 및 스타일화 이미지		도식화 및 생활한복 이미지

구 성		내 용	
아이템		저고리, 치마	
색 상		Transparent Yellow(PANTONE 11-0617 TPX)	

Table 9. 작품 IV의 이미지 및 구성표

직물 및 스타일화 이미지		도식화 및 생활한복 이미지

구 성		내 용	
아이템		조끼, 바지	
색 상		Transparent Yellow(PANTONE 11-0617 TPX)	

4.2.4. 작품 IV

작품 IV 역시 텍스타일 ‘디자인 2’를 이용하여 편안하고 캐주얼한 이미지를 적용하여 제작하였다. 본 작품은 지퍼를 이용하여 탈착이가 편리하도록 한복의 여밈 방법을 개선한 디자인으로 현대복의 기능성과 실용성을 접목한 생활한복으로 제작하였다(Table 9).

5. 결 론

본 연구에서는 전통문양의 활용 가치를 높이고 침체되어 가는 한복산업의 활성화를 도모하기 위하여 전통 꽃문양을 활용해서 총 2건의 자카드직 직물디자인을 개발하고 이를 3종류의 원단으로 제작하여 총 4벌의 생활한복 작품으로 제작·제시하였다.

본 연구의 결과는 다음과 같다.

첫째, 직물디자인은 도류당초문양을 재구성한 디자인 1건, 모란문양을 재구성한 디자인 1건으로 총 2건의 직물디자인을 개발하였다.

둘째, color-way는 PANTONE color chip을 참고로 하였으며, 그 중에서 도류당초문양을 재구성한 디자인은 3종류의 color-way를 적용하였고 그 중 2종류는 reverse의 효과로 얻어진 색상적용이다. 그 결과 본 연구에서는 도류당초문양을 활용한 직물 2건과 모란문양을 활용한 직물 1건으로 총 3건의 자카드직 직물디자인을 생산하였다.

셋째, 본 연구에서 개발된 직물디자인은 생활한복 스타일화에 mapping하여 제시하고 이를 도식화로 나타냈다. 그 결과물은 제작된 자카드직 원단을 이용하여 총 4벌의 생활한복 작품으로 제작·제시하였다.

마지막으로, 생활한복 작품 I은 ‘디자인 1’을 적용하여 생산된 원단을 이용하여 자카드 특유의 성질인 reverse 효과로 제

직된 직물을 안팎으로 적용하여 한복의 우아하고 세련된 이미지와 소매라인을 적용한 한 벌로 구성하였고, 직장 생활을 하는 현대 여성을 위한 디자인으로 현대복의 기능성과 실용성에 중점을 두어 제작하였다. 작품 II 역시 텍스타일 ‘디자인 1’ 원단을 활용하여 한복의 우아하고 세련된 이미지와 소매 및 고름을 응용한 스타일로 유행성을 반영한 두루마기형태의 자켓으로 제작하였으며, 볼륨감 있는 실루엣을 적용하여 캐주얼하게 제작하였다. 작품 III는 텍스타일 ‘디자인 2’를 이용하여 한복의 단아하고 전통적인 이미지와 소매라인을 적용하여 제작하였으며, 단추 및 지퍼로 탈착이가 편리하도록 한복의 여밈 방법을 개선한 실용의상으로 제작하였다. 작품 IV 역시 텍스타일 ‘디자인 2’를 이용하여 편안하고 캐주얼한 이미지를 적용하여 제작하였는데, 이 작품 역시 지퍼를 이용하여 탈착이가 편리하도록 한복의 여밈 방법을 개선한 디자인으로 현대복의 기능성과 실용성을 접목한 생활한복으로 제작하였다.

향후 소비자들의 다양한 욕구를 충족시키고 생활한복에 대한 기존의 고정관념들을 해소하기 위해서는 브랜드 기성복의 경우와 마찬가지로 연령대에 적합한 디자인 및 패턴 개발이 요구되며, 이와 더불어서 21세기 고감성 시대에 알맞은 친화력 있는 신소재 한복지 개발로 차별화된 전략을 세워야 할 것이다.

감사의 글

본 논문은 2009년 원광대학교 교내연구비 지원에 의해 수행되었음.

참고문헌

강희경. (1996). *사군자를 활용한 텍스타일 디자인 연구*. 동덕여자대

- 학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 곽태기, 양수영. (2001). Adobe Illustrator 9.0을 이용한 의류용 텍스타일 디자인 개발. *복식문화연구*, 9(3).
- 김미선. (2006). *한국 전통문양을 활용한 니트웨어 디자인의 연구*. 금오공과대학교 대학원 석사학위논문.
- 김미예. (1998). *조선시대 창살문양을 응용한 직물디자인 개발과 적용에 관한 연구*. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 김소원. (1991). *한국 전통문양을 활용한 현대 텍스타일 디자인*. 성균관대학교 대학원 석사학위논문.
- 김진원. (1999). *전통문양에 의한 넥타이 디자인에 관한 연구*. 경일대학교 대학원 석사학위논문.
- 김화정. (2008). *한국 전통문양을 응용한 어패럴 텍스타일 디자인에 관한 연구*. 영남대학교 대학원 석사학위논문.
- 노장해. (1988). *조선조 단청무늬를 응용한 복식디자인 연구*. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 박인혜. (2001). *한국 전통 문양을 이용한 스카프 디자인에 관한 연구*. 경희대학교 대학원 석사학위논문.
- 박지영. (2002). *후로킹 프린트를 이용한 의상디자인 연구*. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 박혜순. (2010). *꽃살문 문양을 응용한 전통복식디자인 연구 : 핸드 페인팅과 매직레이스기법을 중심으로*. 건국대학교 대학원 석사학위논문.
- 방문. (2009). *봉황문을 활용한 니트 디자인 연구 : 한 중 봉황문을 중심으로*. 한서대학교 대학원 석사학위논문.
- 백현옥. (2007). *한국의 전통문양을 응용한 웨딩드레스 디자인 연구*. 경희대학교 대학원 석사학위논문.
- 성미정. (2003). *한국 전통문양을 응용한 현대의상 디자인 연구*. 동덕여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 손영선. (2000). *넥타이 디자인 연구*. 한양대학교 대학원 석사학위논문.
- 손혜원. (1975). *한복지를 위한 문직문양에 관한 연구*. 홍익대학교 대학원 석사학위논문.
- 송주은. (1996). *창살문양에 의한 스카프 디자인 연구*. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 신민정. (2010). *조선시대 규방 침선소품 문양을 활용한 텍스타일디자인 연구*. 한양대학교 대학원 석사학위논문.
- 엄지은. (2007). *한국 전통문양을 응용한 넥타이 디자인에 관한 연구*. 영남대학교 대학원 석사학위논문.
- 우혜선. (2004). *디지털 프린팅을 이용한 텍스타일 디자인 연구*. 조선대학교 대학원 석사학위논문.
- 이경연. (2002). *사찰 창살 문양을 응용한 직물디자인 연구*. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 이성숙. (1991). *단청문양을 이용한 현대의상디자인 개발에 관한 연구*. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 이성실. (2004). *한국의 미의식에 나타난 미니멀리즘을 바탕으로 한 직물디자인 연구*. 상명대학교 대학원 석사학위논문.
- 이연선, 권현정, 이정은. (2008). *한국 전통 당초문양을 활용한 텍스타일 디자인 개발*. *한국의류산업학회지*, 10(4).
- 이연주. (2001). *전통 떡살문양을 응용한 니트웨어 디자인 연구*. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 이임정. (2002). *한국전통 창살문양을 응용한 호텔 유니폼 디자인 개발*. 동덕여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 이정은. (2001). *넥타이 적용을 위한 창살문양 패턴개발에 관한 연구*. 동아대학교 대학원 석사학위논문.
- 임영주. (1998a). *한국의 전통문양 1-3*. 서울: 예원.
- 임영주. (1998b). *한국전통문양*. 서울: 예원, pp. 329-330.
- 장현화. (1988). *한국 전통 문양을 이용한 의상디자인 연구*. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 전보라. (2010). *전통 창살무늬를 응용한 복식디자인*. 건국대학교 대학원 석사학위논문.
- 전현경. (1997). *한국 전통 용문양을 응용한 복식 디자인*. 동덕여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 정성일. (2000). *전통 박쥐문양을 응용한 cap 디자인 연구*. 원광대학교 대학원 석사학위논문.
- 정진순. (2004a). 연꽃 문양을 이용한 직물디자인 개발 및 문화상품 제작 I. *한국의류산업학회지*, 6(2).
- 정진순. (2004b). 연꽃 문양을 이용한 직물디자인 개발 및 문화상품 제작 II. *한국의류산업학회지*, 6(4).
- 정혜린. (2007). *조선시대 여자복식에 나타난 꽃문양 연구*. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 정혜진. (2002). *CAD를 이용한 문양 개발에 관한 연구*. 동덕여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 조정화. (1992). *근자문양을 응용한 의상디자인*. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 조진욱. (2007). *태극, 팔괘이미지를 이용한 텍스타일 디자인 연구*. 홍익대학교 대학원 석사학위논문.
- 차춘욱. (1997). *한국의 전통문양과 민화를 이용한 생활용 직물에 관한 연구*. 동덕여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 채송화. (2006). *전통 문양을 응용한 생활한복 디자인에 관한 연구*. 국민대학교 대학원 석사학위논문.
- 최은승. (2000). *고구려 고분벽화의 연꽃문양을 응용한 직물디자인 연구*. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 최재영. (2006). *보상화문을 응용한 의상디자인 연구*. 홍익대학교 대학원 석사학위논문.
- 하승연. (1998). *웨딩드레스 디자인 연구*. 이화여자대학교 석사학위논문.
- 한국문화재보호재단. (2005). *한국의 무늬*. 서울: 한국문화재보호재단.
- 한상해. (1999). *텍스타일 캐드를 이용한 직물 디자인*. 조형논총. 울산대학교.
- 한정아. (2003). *전통문양을 응용한 패션 디자인 연구*. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 함은정. (2006). *전통음식점 유니폼 디자인 개발에 관한 연구*. *한국의류산업학회지*, 8(1).
- 허균. (2007). *전통문양*. 서울: 대원사.
- 홍정화. (2009). *한산모시 방적사를 활용한 자카드직 직물디자인 개발 및 생활한복디자인 개발*. 원광대학교 일반대학원 박사학위논문.
- 홍정화·김혜경. (2010). *전통 연꽃 문양을 활용한 여성 한복용 직물 디자인 개발*. *복식문화연구*, 18(5).
- Williams, C.A.S. (1985). *환상적인 중국문화*(이용찬 역). 서울: 평단문화사. P. 131.

(2011년 6월 2일 접수/2011년 7월 6일 1차 수정/2011년 7월 6일 게재확정)