DeLong 이론에 의한 회화속 팜므 파탈 이미지의 복식 형태 분석

김복희¹⁾ · 남윤숙²⁾

¹⁾신라대학교 의류학과
²⁾신라대학교 패션산업학부

An Analysis of Femme Fatale Image's Costume Form in Paintings viewed from DeLong's Theory

Bok Hee, Kim¹⁾ and Yoon Sook, Nam²⁾

¹⁾Dr. Course., Dept. of Clothing and Textiles, Silla University; Busan Korea

²⁾Professor, Division of Fashion Industry, Silla University; Busan Korea

Abstract : This thesis, concerning Femme Fatale Image's Costume Form in paintings viewed from DeLong's Theory, analyzed frequency and traits on the basis of DeLong's Form Observation Theory and drew out the result as followings. First, Costume Form was mostly open, whole, planer integration, rounded, and indeterminate. The styles were similar each other. Second, surface structure was expressed by line & shape, color, texture, and pattern of which color had the highest priority. Next, line & shape and texture had the priority in order. They were expressed through interreaction. Third, the traits of Costume Form were a similar color harmony or large light and darkness contrast+soft quality+interaction by ambiguous line & shape. So, Femme Fatale Image in paintings was expressed by soft and pure images and erotic images.

Key words: Femme Fatale Image, DeLong theory, Costume Form

1. 서 론

1.1. 연구의 목적 및 의의

여성의 이미지는 의상의 실루엣, 색채, 소재와 같은 조형 요소를 통해 좌우되고 영향 받는다. 팜므 파탈(Femme Fatale)은 역사적으로 수많은 신화와 이야기 속에 등장하는 여성상으로, 예술 영역 전반에 걸쳐 즐겨 사용되어왔고, 현대에는 문학, 영화, 미술, 잡지 등에서 적극적이고 당당한 사회적 여성상으로 그려지고 있다.

팜므 파탈은 남성을 죽음과 같은 절망적인 상황으로 몰고 갈 정도의 뇌쇄적인 매력을 지닌 여성을 이르는 말로(임현주, 2004), 19세기 이후 현대에 이르기까지 문학을 비롯한 예술영역 전반에 걸쳐 즐겨 사용되는 모티브 중의 하나이다. 19세기의 화가들은 쾌락, 고통, 사랑, 죽음이라는 주제를 다루고, 이러한 이미지를 팜므 파탈이라는 여성 이미지를 통해 즐겨 표현하였다.

복식은 여성 이미지 정립에 중요한 요소이다. 따라서 팜므 파탈에 어떠한 복식이 착용되었는가는 팜므 파탈 이미지에 중

요한 영향을 끼치는 것이기 때문에, 팜므 파탈 복식에 대한 객관적·체계적 분석이 필요하다.

복식 형태를 체계적으로 객관화시켜 분석한 이론으로 DeLong의 형태 분석론이 있다. DeLong은 다섯 가지 대립 구조 이론을 제시하여 복식 형태에 대한 객관적인 분석을 가능하게 하였는데, 다섯 가지 대립 구조는 의복(Apparel)이 인체(Body)위에 착용되어 나타나는 시각 형태 즉, 구조(Construct)와의 상호 작용에 초점을 맞춘 것이다. 또한 색채, 선·형, 재질감, 문양과 같은 표면 구조는 다섯 가지 대립 구조 형태에 영향을 미치므로써, 복식 형태 표현에 중요한 요인으로 제시하였다.

팜므 파탈에 관련한 선행 연구를 살펴 보면, 1)문학 작품을 대상으로 한 연구(강현구, 2005; 김난희, 2007; 문지숙, 2005; 손경애, 2003; 이미선, 2003; 이화진, 1998)에서는 작품속 팜므 파탈 이미지의 캐릭터에 대한 내면적 특징 위주로 분석되었다. 2)회화 작품을 대상으로 한 연구(권행가, 1995; 김경환, 1996; 남윤숙, 2008; 박진형, 2007; 박철두, 2006; 한수정, 2006; 한혜정, 2007)에서는 주로 화가들의 작품 세계를 중심으로 복식 스타일을 다루었다. 3)영화를 중심으로 한 연구(강관수, 서남대, 2003; 권수현, 2005; 김인철, 2004; 김지영, 간호섭, 2004; 김현정, 양취경, 2005; 송희영, 2007; 양은진, 양은진 외, 2007; 윤보원, 2005; 임현주, 2004)에서는 주로 영화속 팜므 파탈 이미

Corresponding author; Yoon Sook, Nam
Tel. +82-51-999-5455, Fax. +82-51-999-5176
E-mail: ysnam@silla.ac.kr

지의 여성 캐릭터를 중심으로 복식 스타일을 분석하였다. 이와 같이 많은 선행 연구가 주로 미적 특성을 중심으로 다루어졌고, 회화 작품을 대상으로 체계적 분석들에 의한 팜프 파탈 이미지의 복식 형태 분석은 아직 발표되고 있지 않다. 이에 인체와 의복 구조를 심층적으로 다룰 수 있는 DeLong의 복식 분석 형식에 근거하여 팜프 파탈 이미지의 복식 분석은 필요하다고 생각된다.

현재 DeLong 이론에 의한 복식 분석의 선행 연구는 주로 현대 패션 컬렉션을 분석 대상으로 이루어졌는데, 배정민(2007)의 연구에서는 DeLong의 분석틀을 전반적으로 적용·분석하였고, 고경숙(1998), 서봉하(2004)의 연구에서는 DeLong의 분석틀을 부분적으로 적용·분석하였다.

이에 회화속 팜프 파탈 이미지의 복식 형태를 DeLong 이론에 근거하여 체계적·객관적으로 분석할 필요가 있다. 이는 팜프 파탈 이미지의 복식 형태를 객관화 시키므로써 스타일상의 미적 특징에 치중되었던 선행 연구들의 범위를 확대할 필요가 있다는 점에서 비롯되었다.

DeLong 이론에 근거하여 회화 작품에서는 팜프 파탈 이미지의 복식을 분석한 연구는 그다지 발표되고 있지 않기 때문에, 본 연구에서는 체계적·객관적인 분석 기준의 규명 및 제시를 위해, 회화속 팜프 파탈 이미지의 복식을 DeLong 이론에 의해 분석하는 것을 목적으로 한다.

이는 가능한 한 포괄적이고 균형 잡힌 분류 기준을 제시함으로써 팜프 파탈 이미지의 복식을 보는 시각적 이해를 넓히고, 더 나아가 단적으로 설명하기가 쉽지 않은 복잡한 팜프 파탈 이미지의 복식을 이해할 수 있고 분석 가능한 기초적 근거를 제시할 수 있는 것에 연구의 의의를 둔다.

1.2. 연구의 방법 및 절차

본 연구는 회화속 팜프 파탈 이미지의 복식 형태를 분석하기 위한 것이다. 체계적·객관적인 분석을 위해 DeLong의 형태 분석 이론을 근거로 하였으며, 연구 대상이 되는 회화는 이제까지 선행 연구 및 단행본에서 공인된 이미지중 19세기에 그려진 회화를 선정하여 그 대상으로 하였다.

팜프 파탈 이미지의 복식은 관찰자의 관점에 따라 형태가 다르게 지각될 수 있는 다의성을 가질 수 있다. 이러한 점을 최소화하여 객관성과 신뢰성을 높이기 위해 본 연구에서는 선행 연구, 단행본 등에서 팜프 파탈로 구분된 이미지를 선정하여 연구 대상으로 하였다. 연구 분석 대상은 팜프 파탈과 관련한 석·박사 학위 논문, 학회지에 게재된 논문 및 단행본을 통해 팜프 파탈 이미지로 제시된 인물의 회화속 이미지를 수집하였다. 수집된 회화속 팜프 파탈 이미지의 선정은 19세기 회화 작품으로 한정 하였으며, 그 중 누드를 제외하고 의복이 착용되어 의복과 인체의 관계에 대한 분석 가능한 작품들을 중심으로 총 60점, 86인을 선정하였다. 팜프 파탈 이미지로 선정된 86인의 그림은 본 연구자를 제외하고 석사 이상의 패션 전공인 4명을 대상으로 각각 시각 평가를 실시하여 이 중 3명 이상이 일치도를

보인 78인의 그림을 최종 선정하였다. 선정에 있어 각종 논문 에 제시된 인물 그림은 인쇄 환경 및 크기가 분명하고 사진 분석이 가능한 인터넷 사이트를 통해 그림을 표집하였다. 그 외 단행본의 경우, 그림을 중심으로 디지털 카메라로 촬영한 후, 컴퓨터 화면의 조건하에서 동일한 크기로 분석 하였다.

복식 형태 분석은 DeLong의 형태 분석론을 바탕으로 다섯 가지 대립 구조 및 표면 구조로 구분하고, 이들의 상관 관계에 의해 표현되는 복식 형태에 관해 분석하였다. 분석 자료는 SPSS 통계 패키지를 이용하여 빈도 및 교차 분석을 실시하였다.

2. DeLong의 형태 분석론

복식의 형태 분석 방법을 체계화한 DeLong의 형태 관찰론은 복식 형태를 결정짓는 대립 구조 측면과 복식 형태에 중요한 요인으로 작용하는 표면 구조 측면의 관계를 바탕으로 파악하는 것이다. 즉, 의복(Apparel), 인체(Body), 구조(Construct)에 초점을 맞춘 ABC(Apparel-Body Construct)의 총체를 관찰하고, ABC가 점유한 공간과 인접한 주변이 윤곽선에 미치는 표면 구조의 상호 작용에 따라 다섯 가지 대립 구조로 구분하는 것이다(DeLong, 1987/1997). 다섯 가지 대립 구조에 의한 복식 형태는 독립적이기보다 상호 작용(Interactions of visual definers)을 통한 표면 구조에 의해 형성되므로, 표면 구조가 대립 구조에 중요한 영향을 미친다고 하였다. 대립 구조 측면과 표면 구조 측면의 구체적 내용은 다음과 같다.

2.1. 대립 구조론

DeLong이 제시한 다섯 가지 대립 구조는 폐쇄형과 개방형(Closed and open), 부분형과 전체형(Part and whole), 공간 분리형과 공간 통합형(Planer separation and integration), 평면형과 입체형(Flat and rounded), 명료형과 불명료형(Determinate and indeterminate)으로 구분된다.

폐쇄형과 개방형은 ABC와 주위 공간과의 관계에서 경계선으로 작용하는 ABC의 실루엣이 주위와 분리되어 뚜렷해 보이는가, 뚜렷해 보이지 않는가에 따라 구분하고 있다. 폐쇄형은 공간으로부터 매우 명쾌하게 분리되어 쉽게 지각되는 반면, 개방형은 ABC의 외곽선이 가장자리나 경계선으로 폐쇄되지 않으며 상호 의존적인 형태를 의미한다.

부분형과 전체형은 ABC와 그 세부 항목들의 관계에서 전체와 부분 중 어느 것이 먼저 지각되는가 하는 기준으로 구분되고 있다. 즉, 부분형은 관찰자가 부분들을 먼저 보고 그 다음 전체를 볼 때 일어나는 것을 말하고, 전체형은 관찰자가 전체를 먼저 보고 그 다음에 부분들을 관찰하는 것을 말한다.

공간 분리형과 공간 통합형은 ABC에서 부분의 공간적 관계를 표현하는 말로 모양과 바탕이라는 용어를 사용하고, 모양과 바탕의 관계를 관찰자가 ABC의 어느 부분에 초점을 맞추어 지각되는가 하는 기준으로 구분되고 있다. 즉, 모양과 바탕의 공간적 관계에서 모양이 바탕으로부터 뚜렷이 구별되는지 아니

면 바탕과 통합되어 있는지에 따라 구분되고 있다.

평면형과 입체형은 ABC의 가장 바깥쪽 주변인 실루엣을 주목할 때 시각적으로 ABC가 평평한 공간으로 인식되어 2차원으로 지각되는가, 혹은 재질이나 빛에 따라 3차원으로 지각되는가에 따라 구분되고 있다.

명료형과 불명료형은 ABC의 표면과 관찰자로부터 거리를 언급하는 것으로, 공간을 점유하고 있는 표면이 규칙적이고 깨끗하게 처리되어 명료한가, 혹은 흐릿하여 덜 명료한가에 따라 분류되고 있다.

DeLong은 위의 다섯 가지 대립 구조를 통해 복식 형태를 구분하였다. 또한 이들 형태는 선형, 색채, 재질감, 문양 중심의 요인에 의해 영향 받는다고 하였고, 이는 독립적인 표현이 아닌 상호 작용에 의해 표면 구조가 형성된다고 하였다.

2.2. 표면 구조론

DeLong은 앞서 논의한 바와 같이 ABC의 관찰을 통한 다섯 가지 대립 구조를 분류하여 복식 형태를 파악할 수 있게 하였고, 대립 구조는 상호 작용(Interactions of visual definers)을 통해 나타난 표면 구조의 영향을 받아 형성된다고 하였다. 다섯 가지 대립 구조에 영향을 미치는 표면 구조는 선형(Line & Shape), 색채(Color), 재질감(Texture), 문양(Pattern) 중심으로 나타나며, 그 특징은 다음과 같다.

2.2.1. 선 · 형

ABC의 특징을 결정짓는 요소는 실루엣("Silhouette", 2010)을 형성하는 선형이다(DeLong, 1987/1997). 선은 ABC의 실루엣이 분명한 것과 불분명한 것을 결정짓고 이들 중 어느 것이 먼저

인식되는나 즉, 시각적 우선성에 따라 복식 이미지가 형성된다. 형은 모양의 근원이나 바탕의 근원을 제공하기도 하는 등 넓은 범위를 갖는다. 규칙적인 선형들은 직선이나 곡선으로 경계가 이루어져 있으며, 바탕과 구별되는 단순하게 관찰되고, 불규칙적인 선형들은 직선이나 곡선으로 경계가 이루어져 있으며, 종종 바탕과 모양이 통합된 복잡형으로 관찰된다.

2.2.2. 색채

색채는 관찰자의 시선을 끄는 강한 힘이 있다. 그 요인은 다른 어떤 조형 요소보다도 잘 분리될 수 있기 때문에 관찰자는 색채에 더 많은 관심을 두게 된다. 색채는 여러 가지 방법으로 ABC 표면의 성격을 결정할 수 있다. 색채는 표면에 모양·바탕의 관계에서 모양이나 바탕의 역할을 담당하여 표면을 통합하거나 분리시킨다. 이 요인은 복식이 인체 위에 입혀진다는 점에서 인체의 색채는 그 위에 배치되는 복식의 색채에 영향을 주고 반대로 복식 색채의 영향을 받기 때문이다. 색채를 통한 시선의 우선성은 ABC의 맥락 안에서 색상(Hue)의 종류, 명도(Value)의 대비, 채도(Intensity)의 정도에 따라 색채 조합이 이루어졌을때 결정된다.

2.2.3. 재질감

표면 재질감은 표면에 나타난 형의 다양함을 일컫는 말로, 표면을 다양하게 보이도록 하기 때문에 ABC에 대한 흥미를 유발시킬 수 있다. ABC에서 표면의 재질감은 세세하게 직조된 표면의 종류에만 한정된 것이 아니라 광범위하게 표현된다. 여기에는 부드러운 것/거친 것, 평평한 것/울퉁불퉁한 것, 밋밋한 것/광택이 있는 것, 투명한 것/불투명한 것, 무거운 것/가벼운

Table 1. 복식 형태 분석을 위한 분류 기준

대립 구조	표면 구조		대립 구조	표면 구조
폐쇄형 (Closed)	<ul style="list-style-type: none"> • 명료한 선 • 볼록한 형 • 대비된 색채 • 뾰족하고 밋밋한 재질감 	↔	개방형 (Open)	<ul style="list-style-type: none"> • 모호한 선 • 오목한 형 • 유사한 색채 • 부드럽고 얇은 재질감
부분형 (Part)	<ul style="list-style-type: none"> • 시선을 끄는 선 • 대비된 색채 • 시선을 끄는 재질감 	↔	전체형 (Whole)	<ul style="list-style-type: none"> • 유사한 색채 • 중첩된 소재의 재질감 또는 시선이 분산된 재질감 • 연속적 배열의 문양
공간분리형 (Planer separation)	<ul style="list-style-type: none"> • 명료한 선 • 대비된 색채 • 대조적인 형의 문양 	↔	공간통합형 (Planer integration)	<ul style="list-style-type: none"> • 불명료한 선 • 유사한 색채 • 부드럽고 중첩된 소재의 재질감 • 유사하고 연속적이며 표면에 꼭 찬 문양
평면형 (Flat)	<ul style="list-style-type: none"> • 명암 효과가 적은 색채 • 유연성이 낮거나 밋밋하며 무광택 소재의 재질감 • 단순한 문양 	↔	입체형 (Rounded)	<ul style="list-style-type: none"> • 명암 효과가 큰 색채 • 광택있는 소재의 재질감 • 투명하고 중첩된 소재의 재질감 • 복잡한 문양
명료형 (Determinate)	<ul style="list-style-type: none"> • 분명한 선 • 명암 효과가 적은 색채 • 유연성이 낮거나 밋밋한 소재의 재질감 • 규칙적 배열의 문양 	↔	불명료형 (Indeterminate)	<ul style="list-style-type: none"> • 모호한 선 • 명암 효과가 큰 색채 • 불규칙적 배열의 문양

것 등이 있다. 이러한 재질감은 명도와 반사도에 따라 여러 가지 표면 효과가 나타난다.

2.2.4. 문양

문양은 ABC에서 모양·바탕의 관계를 분명하게 해주는가 불 분명하게 해주는가를 결정하는 중요한 요소이다. 이는 문양의 종류, 색채, 배열 특징 등에 따라 결정된다. 문양은 식물 문양, 동물 문양, 기하학적 문양, 추상 문양 등이 있으며, 문양의 배열 특징은 부분적 시선을 끄는 문양/표면에 꼭 차거나 연속적인 배열의 군집 문양, 대조적인 형/유사한 형, 단순한/복잡한, 규칙적 배열/불규칙적 배열 등으로 나타난다.

3. 회화속 팜프 파탈 이미지의 복식 형태 분석

본 연구의 목적은 팜프 파탈 이미지의 복식 형태의 체계적·객관적인 분석 기준의 규명 및 제시를 위한 것이다.

본 연구에서는 DeLong이 제시한 다섯 가지 대립 구조 및 표면 구조에 대해 좀 더 구체적인 분류 기준 항목을 만들기 위해 DeLong의 형태 분석론과 관련된 선행 논문(고경숙, 1998; 서봉하, 2004; 배정민, 2007), 단행본(DeLong, 1987/1997)을 대상으로 관련 용어를 발췌·표집하고, Table 1과 같이 복식 형태 분석을 위한 분류 기준들을 만들고, 이를 본 연구에 적용하였다.

본 연구는 회화속 팜프 파탈 이미지의 복식 형태의 객관적 분석을 위해 DeLong의 형태 관찰론을 근거로 빈도 분석을 하고, 이를 통해 복식 형태의 특징을 분석하였으며, 그 결과는 다음과 같다.

Table 2는 DeLong이 제시한 다섯 가지 대립 구조와 표면 구조의 관계의 빈도를 나타낸 것이다. 대립 구조에서는 개방형, 전체형, 공간 통합형, 입체형, 불명료형이 지배적으로 나타났으며, 표면 구조에서는 색채(41.4%)가 가장 높고, 선·형(31.1%), 재질감(24.5%), 문양(2.9%)순으로 빈도가 높게 나타났다. 색채에서는 유사한 색채 조화, 큰 명암 대비 효과에 의한 표현이, 선·형에서는 모호한 실루엣에 의한 표현이, 재질감에서는 얇고 부드러운 소재에 의한 표현이 많았다. 색채, 선·형, 재질감, 문양 같은 표면 구조의 요소들은 각각 독립적이기보다 상호 작용을 통해 다섯 가지 대립 구조의 형태로 표현되었는데, 이들에 대한 구체적 분석 내용은 다음과 같다.

3.1. 다섯 가지 대립 구조와 표면 구조의 관계 분석

다섯 가지 대립 구조에서 지배적으로 많이 나타난 것은 개방형, 전체형, 공간 통합형, 입체형, 불명료형이고, 표면 구조의 각 요소를 구체적으로 분석한 내용은 다음과 같다.

3.1.1. 개방형

개방형은 ABC의 윤곽선이 주변과의 관계에서 불분명하고

Table 2. 다섯 가지 대립 구조와 표면 구조의 관계와 빈도 현황

다섯 가지 대립 구조	단위	표면 구조				합계
		선·형	색채	재질감	문양	
1 폐쇄형	건	12	8	3	0	23
	%	(2.2)	(1.5)	(0.5)	(0.0)	(4.2)
2 개방형	건	50	42	38	0	130
	%	(9.2)	(7.7)	(7.0)	(0.0)	(23.8)
3 부분형	건	0	25	2	1	28
	%	(0.0)	(4.6)	(0.4)	(0.2)	(5.1)
4 전체형	건	0	29	21	2	52
	%	(0.0)	(5.3)	(3.8)	(0.4)	(9.5)
5 공간분리형	건	7	11	0	2	20
	%	(1.3)	(2.0)	(0.0)	(0.4)	(3.7)
6 공간통합형	건	44	37	24	1	106
	%	(8.1)	(6.8)	(4.4)	(0.2)	(19.4)
7 평면형	건	0	16	10	0	26
	%	(0.0)	(2.9)	(1.8)	(0.0)	(4.8)
8 입체형	건	1	30	27	7	65
	%	(0.2)	(5.5)	(4.9)	(1.3)	(11.9)
9 명료형	건	8	7	7	0	22
	%	(1.5)	(1.3)	(1.3)	(0.0)	(4.0)
10 불명료형	건	48	21	2	3	74
	%	(8.8)	(3.8)	(0.4)	(0.5)	(13.6)
합계	건	170	226	134	16	572
	%	(31.1)	(41.4)	(24.5)	(2.9)	(100.0)

오차율 : ± 0.1

음영부분 : 다섯 가지 대립 구조별, 표면 구조별로 가장 많은 빈도를 보인 요인임.

모호함을 특징으로 한다. Table 2에서 보는 바와 같이, 대립 구조에서는 개방형(23.8%)이 폐쇄형(4.2%)에 비해 높게 나타났고, 표면 구조에서는 모호한 선·형(9.2%)이 가장 높고, 다음으로 유사한 색채의 조화(7.7%), 부드럽고 얇은 소재의 재질감(7.0%)의 순으로 나타났다.

Table 3-1, 3-2, 3-3은 ABC와 주변과의 관계에서 외곽선이 가늘고 복잡하며, 색채의 대비가 명확하지 않아 주변 공간과의 관계가 애매할 뿐만 아니라 얇고 부드러운 소재가 여러겹으로 중첩되므로 인해 보는 이로 하여금 복잡하고 불분명하게 느끼게 하므로써 DeLong이 제시한 개방형의 특징을 나타낸다.

주변과의 경계를 모호하게 하므로써 나타나는 개방형의 특징은 색채와 문양과의 관계에서도 적용된다. Table 3-4의 경우, 검정색 바탕에 황금색으로 표현된 뒷배경과 의복의 문양 및 황금색으로 묘사된 목 장식의 문양은 상호 유사성을 보이므로써 ABC의 경계를 모호하게 한다. Table 3-5는 무수한 작은 보석 장식들이 부착된 얇고 투명한 소재가 부드럽게 드레이프지면서 ABC와 주변간의 경계를 모호하게 하므로써 개방형의 특징을 나타내고 있다.

3.1.2. 전체형

전체형은 ABC내에서 선·형, 색채, 재질감, 문양이 부분적으로 두드러져 보이지 않음을 특징으로 한다.

본 연구에서는 Table 2에서와 같이 대립 구조에서는 전체형(9.5%)이 부분형(5.1%)에 비해 높게 나타났고, 표면 구조에서는 색채(5.3%)가 가장 높고, 다음으로 재질감(3.8%), 문양(0.4%)순으로 높게 나타났다.

Table 3-6, 3-7, 3-8, 3-9에서 보는 바와 같이, 의복의 색채는 오렌지, 핑크 및 아이 보리 계열의 파스텔톤으로 묘사되어, 톤 다운된 브라운 계열의 머리 카락 및 피부의 톤이 유사한 색채

로 표현되어 부분간의 경계를 불명료하게 하므로써 대비된 색조간의 어떠한 독립적 요소를 나타내지 않고 ABC 전체를 강조하므로써 신비한 이미지로 나타난다. 이러한 예에서 보듯이 의복의 색채는 전체형에 큰 영향을 미치는 것을 알 수 있다.

3.1.3. 공간 통합형

공간 통합형은 ABC에서 선·형, 색채, 재질감, 문양에 의해 부분적 공간들이 분리되어 보이지 않음을 특징으로 한다.

본 연구에서는 Table 2에서와 같이 대립 구조에서는 공간 통합형(19.4%)이 공간 분리형(3.7%)에 비해 높게 나타났고, 표면

Table 3. 다섯 가지 대립 구조에 표현된 표면 구조 특징

작품
	1	2	3	4	5	6
작가, 년도	단테 가브리엘 로제티, 판도라	단테 가브리엘 로제티, 판도라, 1879	워터 하우스, 오디세우스에게 술잔을 권하는 키르케, 1891	구스타프 클림트, 유딧 I 1901	귀스타브 모로, 헤롯왕 앞에서 춤추는 살로메, 1874	다비드, 마담 레카미에, 1800
다섯 가지 대립 구조	개방형 전체형 공간통합형 입체형 불명료형					
표면 구조	대비되지않고 명암 대비가 큰 색채 얇고 부드러운 소재 모호한 선·형					
작품
	7	8	9	10	11	12
작가, 년도	워터 하우스, 황금상자를 여는 프시케, 1903	워터 하우스, 큐피트의 정원으로 들어가는 프시케, 1904	워터 하우스, 키르케, 1911	단테 가브리엘 로제티, 레이디 릴리트	워터 하우스, 유혹하는 여인, 1911	프랑수아 제라르, 레카미에 부인의 초상, 1805
다섯 가지 대립 구조	개방형 전체형 공간통합형 입체형 불명료형					
표면 구조	대비되지않고 명암 대비가 큰 색채 얇고 부드러운 소재 모호한 선·형					

구조에서는 선·형(8.1%)이 가장 높고, 다음으로 색채(6.8%), 재질감(4.4%), 문양(0.2%)순으로 높게 나타났다.

Table 3-10의 경우, 드레이프성이 많고 중첩된 얇고 투명한 소재는 의복과 인체의 경계선을 불명확하게 구분짓고 있다. 또한 아이 보리 계열의 밝은 파스텔톤의 의복 색채는 의복내에서도 어떠한 경계를 짓지 않고, 밝은 피부톤과 유사한 색채로 표현되어 모양과 바탕이라는 공간적 경계선을 불분명하게 하므로써 여성의 간접적인 누드 효과를 강조하고 있다. 또한 구불거리며 흘러내리는 머리카락이 얇고 부드럽게 의복 소재와 중첩되면서 그 경계선이 더욱 모호하게 나타나고 있다.

모양과 바탕의 경계를 모호하게 하므로써 나타나는 공간 통합형의 특징은 소재와 문양과의 관계에서도 적용된다. Table 3-11의 경우 인체의 움직임에 따라 드레이프진 소재에는 작은 꽃 문양이 불규칙적으로 배열되므로써, 꽃문양은 독립적인 분리·강조가 아닌 공간 통합형의 특징을 표현하고 있어 부드럽고 여성적인 이미지를 강조하고 있다.

3.1.4. 입체형

입체형은 ABC에서 선·형, 색채, 재질감, 문양에 의해 인체의 곡선이 3차원적인 형으로 인식하는 것을 특징으로 한다.

본 연구에서는 Table 2에서와 같이 대립 구조에서는 입체형(11.9%)이 평면형(4.8%)에 비해 높게 나타났고, 표면 구조에서는 색채(5.5%)가 가장 높고, 다음으로 재질감(4.9%), 문양(1.3%), 선·형(0.2%)순으로 높게 나타났다.

ABC의 표면이 밋밋하지 않고 깊이감있게 인식되는 입체형은 색채와 재질감의 관계에서 잘 나타난다.

Table 3-10, 3-11, 3-12는 흰색 및 아이보리 계열과 밝은 오렌지, 중간 명도의 청록색의 색채는 단계적 명암 효과를 크게 해 주고, 거기에 투명하고 부드러운 재질감이 더해져 인체의 움직임에 따라 드레이프성이 강조되므로써 에로틱한 인체미가 강조되고 있다. 특히, 인체의 주요 부위인 가슴, 허리, 다리 등은 색채와 재질감에 의해 더욱 가시화 되고, 그에 따라 의복의 뚜렷한 형태는 사라지고 직·간접적으로 새로운 인체 라인이 강조되고 있다. 옷으로 숨겨진 가슴은 정숙성의 의미를 내포하지만 얇고 투명한 소재의 의복 아래 인체의 윤곽이 돋보이게 하여 밋밋해 보일수 있는 인체의 표면을 입체적으로 만들어내고 있다.

3.1.5. 불명료형

불명료형은 ABC 공간내의 모양과 바탕과의 관계에서 선·형, 색채, 재질감, 문양에 의해 다의성이 일어나거나 공간의 단계가 많아서 흐릿하거나 부드러워 보이는 것을 특징으로 한다.

본 연구에서는 Table 2에서와 같이 대립 구조에서는 불명료형(13.6%)이 명료형(4.0%)에 비해 높게 나타났고, 표면 구조에서는 색채(3.8%)가 가장 높고, 다음으로 문양(0.5%), 재질감(0.4%)순으로 높게 나타났다.

ABC가 희미하고 부드럽게 보이는 불명료형은 색채와 재질감의 관계에서 잘 나타난다. Table 3-7, 3-10, 3-12의 경우 얇

은 오렌지 및 아이보리 계열의 밝은 색채는 명도 차이를 크게 하여 명암 효과를 높일 수 있고 거리의 단계를 인식하도록 하여 흐릿하고 몽환적으로 표현하고 있다. 또한 얇고 드레이프진 소재는 불연속적이고 불명료한 곡선들을 형성하여 의복의 형태를 모호하게 표현하므로써 신비한 여성미를 강조하고 있다.

위에서와 같이 회화속 팜프 파탈 이미지는 주로 신화적 인물이 그림의 소재로 많이 사용되면서 그리스·로마풍의 복식 형태가 많이 다루어졌다. 의복은 주로 명암 효과를 크게 할 수 있는 밝은 색채가 표현되었고, 소재는 인체를 완전히 감싸지 않고 드레이프성을 강조한 것이 특징으로 나타났다. 이는 회화 작품에 나타난 당대의 화풍 및 화가들의 독특한 표현 방식에 의해 경계가 불분명한 회화적 표현이 원인으로 작용하기도 하였고, 회화속 팜프 파탈 이미지의 여성을 에로틱하면서도 부드럽고 신비스러운 존재로 강조하기 위한 것으로 나타났다.

4. 결 론

본 연구는 회화속 팜프 파탈 이미지의 복식 형태에 관하여 체계적 분석들을 바탕으로 보다 폭넓은 이해와 객관적으로 관찰할 수 있는 분석 방법이 요구되고 그 중요성이 인식되어 다섯 가지 대립 구조론과 표면 구조론을 중심으로 한 DeLong의 형태 관찰론을 바탕으로 빈도 분석 및 특징을 분석하였다.

팜프 파탈 이미지의 분석 대상 기준은 보편성 및 객관성을 높이기 위해 선행 연구 및 관련 서적을 통해 19세기 말 회화 작품을 중심으로 팜프 파탈 이미지로 다루어진 인물을 대상으로 하였다. 본 연구의 결론은 다음과 같다.

첫째, 다섯 가지 대립 구조는 폐쇄형보다 움직임에 의해 가변적인 개방형이, 부분적으로 시각을 강조하는 부분형보다 전체를 먼저 인식할 수 있게하는 전체형이, 부분적으로 분리되어 나타나는 공간 분리형보다 상호 연관성이 있어 공간이 확장되어 보이는 공간 통합형이, 단순한 선과 평평한 표면을 이룬 평면형보다 움직임의 요소에 영향을 받는 입체형이, 뚜렷한 선을 이룬 명료형보다 뚜렷하지 않는 선을 이룬 불명료형이 큰 흐름을 이루었다. 이들 형태는 서로 유사성을 보였다.

둘째, 표면 구조는 선·형, 색채, 재질감, 문양에 의해 표현되었고, 이들 중 색채가 가장 높은 비중을 차지했으며, 다음으로 선·형, 재질감순으로 나타났다. 전체형, 입체형은 색채가 가장 영향을 많이 미쳤고, 개방형, 공간 통합형, 불명료형은 선·형이 가장 영향을 많이 미친 요소로 나타났다.

셋째, 색채는 주로 옅은 오렌지, 핑크, 아이보리, 청록 등 명암 대비 효과가 높은 밝은 색채의 표현이 많이 나타났고, 선·형은 가늘고 복잡한 곡선들 중심으로 모호하게 표현되었으며, 재질감은 드레이프성이 많은 얇고 투명하며 중첩된 부드러운 소재가 표현되어 시선은 특정한 곳에 두기보다는 흐르는 듯한 실루엣이 많이 나타났다.

위에서와 같은 특징은 인체의 곡선을 부드럽게 입체적으로 인식하게 하여 에로틱하고 신비한 여성미, 부드럽고 순수한 여

성미를 강조하였다.

본 연구에서는 분석 방법중 특정 시기의 회화에서 나타난 작품을 중심으로 분석되었으므로 회화 작품의 수량이 한정된 점, 연구 자료가 되는 팜프 파탈 이미지의 선정 및 평가에 있어 실지 그림이 아니라 컴퓨터 화면 상에서 평가가 이루어졌다는 점을 한계점으로 두었다.

참고문헌

- 김인철. (2004). 영화 영상 이미지의 “典刑”에 관한 연구-팜프 파탈 (Femme Fatale) 이미지를 중심으로-. *한국비주얼디자인학회 시각디자인학술지(한국디자인포럼)*, 10, 201-212.
- 김지영, 간호섭. (2004). 영화 ‘시카고’의 의상에 나타난 팜프 파탈 이미지 연구. *패션비즈니스학회*, 8(1), 16-33.
- 김경환. (1996). 19세기말 상징주의 회화에 나타난 팜프파탈(Femme Fatale) 이미지. 경북대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김난화. (2007). 이쿠타가와 류노스케의 여성인식과 ‘여성성’에 대한 공포. *한국일본언어문화학회지*, 10, 191-205.
- 김현정, 양취경. (2005). 영화 <위험한 관계>와 <스캔들-조선남녀상열지사>의 의상 비교 분석 연구. *한국복식학회지*, 55(4), 107-123.
- 강관수, 서남대. (2003). 느와르 영화에서의 팜프파탈의 위험: <이중의 배상>을 중심으로. *문화과학상학*, 4(2), 53-81.
- 강현구. (2005). 1920-30년대 모렐소설의 새로운 독법과 매혹적인 악녀상. *한국현대문예비평연구지*, 16, 7-32.
- 고경숙. (1998). 패션에 나타난 페쇄형디자인과 개방형디자인에 관한 연구. 홍익대학교 대학원 석사학위논문.
- 권행가. (1995). 단테 가브리엘 로제티의 <레이티 릴리트 Lady Lilith>연구. *미술사연구지*, 9(12), 22-60.
- 권수현. (2005). 팜프파탈의 도상 연구-영화의상을 중심으로-. *한국영화연구지*, 27, 7-34.
- 남윤숙. (2008). 존 윌리엄 워터하우스 회화에 표현된 팜프 파탈 패션 이미지. *한국의상디자인학회지*, 10(2), 11-25.
- 문지숙. (2005). *팜프파탈 : 성과 권력의 문제*. 원광대학교 교육대학원 석사학위논문.

- 박철두. (2006). 귀스타브 모로의 “오이디푸스와 스핑크스”에 나타난 남성과 여성의 이미지. 동국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박진형. (2007). *팜프파탈(FemmeFatale)이미지에 나타난 심상표현 연구-본인의 작품 중심으로-*. 한남대학교 석사학위논문.
- 배정민. (2007). *DeLong 이론의 지표적 고찰을 통한 패션의 형태적 파장 현상 연구*. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 서봉하. (2004). 1990년대 이후 에스닉 룩의 폐쇄형과 개방형의 시기학적 연구. *한국복식학회지*, 54(4), 145-156.
- 손경애. (2003). 위스망스의 소설 ‘저 아래에’ 연구: 뒤르팔과 악마주의. *한국프랑스학회논집*, 42, pp. 161-182.
- 송희영. (2007). 팜프파탈 Femme Fatal: ‘블루 신화’에 드러난 유희와 죽음의 에로스-베테킨트의 드라마와 팜프파탈의 영화 비교-. *한국브레히트학회지*, 16, 339-459.
- 이화진. (1998). *팜프 파탈 Femme fatale* 연구. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 이미선. (2003). 슈트림의 ‘하더스레프후스에서의 잔치’ 연구-팜 파탈, 팜 프라질 그리고 남성의 여성성. *한국독어독문학회지*, 85, 112-129.
- 임현주. (2004). *현대패션에 나타난 팜프파탈 이미지에 관한 연구*. 서울대학교 대학원 석사학위논문.
- 양은진, 이연영, 이인성. (2007). 영화 <친절한 금자씨>에 나타난 팜프파탈 이미지 분석. *한국의류산업학회지*, 27(2), 197-202.
- 윤보원. (2005). *영화에 나타난 팜프 파탈 이미지와 스타일 연구*. 한남대학교 사회문화대학원 석사학위논문.
- 한수정. (2006). *예술의 팜프파탈(Femme Fatale) 이미지에 관한 고찰*. 대구가톨릭대학교 대학원 석사학위논문.
- 한혜정. (2007). *귀스타프 클림트 작품에 나타난 팜프파탈의 이미지*. 홍익대학교 교육대학원 석사학위논문.
- DeLong, M. R. (1997). *복식조형을 보는 시각*. (금기숙 역). 서울: 이즈. (The way We Look-A framework for visual analysis of dress. 1987. Iowa state University Press).

(2010년 9월 30일 접수/ 2010년 11월 13일 1차 수정/
2011년 1월 22일 2차 수정/2011년 1월 22일 게재확정)