패션 컬렉션에 나타난 자수 디자인의 특성

박인조* · 이경희

부산대학교 의류학과

A Study of the Embroidery Design Properties in Fashion Collection

In-Jo Park* and Kyoung-Hee Lee

*Doctoral Course, Dept. of Clothing & Textiles, Pusan National University; Pusan, Korea

Professor, Dept. of Clothing & Textiles, Pusan National University; Pusan, Korea

Abstract : In this research, by yearly subdividing and analyzing the characteristic of the embroidery design according to the garment item with a season the high value added is raised for a differencing and high performance conversion of the high fashion design and there is an object. In 2004, when the total 474 chapter was selected in S/S season till F/W season in 2008 and the embroidery design characteristic according to the kind of an item the analyzing method and statistical method was used. As to the first, and the embroidery design in which it follows of the garment item showed the stylized, and the plant motive of the geometric pattern by an edge and composite arrangement in an one-piece and blouse with the satin stitch and cut work technique. A monotone and the bright tone were used. The second, and the season different difference, the out line stitch, an applique, and the cut work technique S/S season were a feature. A plant, and the animal motive were expressed as the front arrangement and the monotone of the achromatic color appeared. As to F/W season, the long short stitch and satin stitch techniques were with the characteristic profit. The abstract motive showed up as the edge alignment and composite arrangement. And the plain tone and the monotone of the chromatics combination color are used. In the third, and the chronological difference, an applique the embroidery technique showed up in the out line stitch, and 2007 years in 2004 years and 2006 years. And the sentence motive of the animal, and the abstract motive the embroidery motive are embossed in 2005 years and 2006 years in 2008 years.

Key words: embroidery design, high fashion, conversion, cut work

1. 서 론

21세기 현대 사회는 창조산업화, 고급화되면서 현대인들의 차별화되고 개성화된 요구를 만족시킬 수 있는 새로운 디자인 감성이 중요하게 부각되고 있다. 일상생활용품에서 예술적인 장식품에 이르기까지 각 나라의 국민성을 아름답게 표현하는 자수는 패션디자인 개발의 영역을 확장시켜주며 다양한 변화를 통해 고부가가치를 높여 줄 수 있는 장식적인 디자인 요소이다. 자수는 화려한 색상과 문양의 조화로 자수만이 갖는 여러 가지 기법으로 풍부한 이미지를 창출하는데 중요한 영향을 주고 있다. 특히 패션컬렉션에서 화려한 컬러와 문양의 모티프를 활용한 자수가 많이 등장하면서 하이패션에서 자수응용이 다양한 형태와 모티프로 많이 사용되고 있음을 볼 수 있다. 또한 고급스럽고 정교한 장식을 나타내기 위하여 디자이너들이 의상에 자수를 사용함으로써 소재와 디테일에 있어서 자수 디자인의 고급화와 차별화를 도모하고 있다.

자수와 관련된 선행연구를 살펴보면 자수 패션디자인 특성(이명준, 최현숙, 2007; 정인희, 1998), 자수기법(이혜영, 2004; 백미화, 박옥미, 2007), 장식문양(김혜경, 김성, 1999; 정혜경, 박영희, 2004)과 색채와 배색(윤지영, 하지수, 2006) 등에 관한 연구가 이루어져 왔으나 한국 자수에 관한 연구가 대부분이며 패션컬렉션에 나타난 자수 디자인에 관한 연구는 미흡한 실정이다. 자수는 두산백과사전(2009)에 의하면 시대 · 재료 · 표현 방법 등에 따라 다른 이름으로 불리며 여러 가지로 분류할 수 있다.

이 연구에서는 자수 디자인 표현방법을 기준으로 하여 의복 아이템에 따른 자수 디자인의 특성을 분석해 보고자 한다. 또한 자수패션디자인을 시즌별, 연도별로 세분화하여 분석함으로써 하이패션 디자인의 차별화와 고급화를 위해 고부가가치를 높여주는 디자인 기획과 자수 디자인 연구에 기초 자료를 제공하고자 한다.

2. 이론적 배경

자수는 고대 이집트시대에 직물 공예로 일상생활용품 등에

Corresponding author; Kyoung-Hee Lee
Tel. +82-51-510-2846
E-mail: leekh@pusan.ac.kr

서 장식적 요소로 사용되어 왔다. 15세기 비잔틴 제국시대에는 금으로 호사스럽게 장식된 자수품을 만들었으며, 터키에서는 16세기부터 석류나무와 같은 양식화된 소재로 금사와 색깔 있는 견직물을 이용하여 정교한 자수를 수놓았다. 18세기에는 동양자수가 유럽으로 유입되면서, 양식화된 식물과 꽃의 도안이 영국 자수에 큰 영향을 끼쳤다. 그리고 영국과 북미에서의 19세기 후기양식은 미술공예운동에 영향을 받아 예술 자수가 되었다(naver 백과사전, 2009).

자수 디자인의 특성을 알아보기 위해 자수에 관한 선행연구를 살펴본 결과 이명준, 최현숙(2007)의 연구에서 한국 전통자수를 색채(청, 백, 적, 흑, 황), (녹, 벽, 홍, 주황, 자색), 문양(자연문양, 식물문양, 동물문양, 기하학적 문양, 인물문양), 기법(롱 앤 쇼트 스티치, 새틴스티치, 프렌치노트 스티치, 아웃트라인 스티치)으로 분류하였고, 한국디자인어 작품을 분석한 결과 이영희는 한국의 우아한 조화미에 서구적인 세련미가 혼재되어 실루엣에 꽃문양의 전통자수를 넣어서 우아하고 고급스러움을 나타냈고, 앙드레김은 과감하고 장식적인 색깔과 문양을 나타내기 위하여 금사와 은사를 사용한다고 하였다.

김혜경, 김성일(1999)의 연구에서 설윤희 작품을 연구한 결과 전통문양의 종류, 장식기법, 전개방법, 미적 감정, 디자인 특징에서 자연을 모티브로 한 모란문은 무채색 바탕에 원색으로 장식되었고, 기하학적 문양은 조각보문과 만자문을 패치워크와 퀼팅기법을 이용하여 전면패턴으로 부분 또는 의복 전체에 나타났다. 수복문은 전면패턴의 금박장식으로 동양의 화려함과 상징미를 현대적인 감각으로 표현했다고 하였다.

윤지영, 하지수(2006)의 연구에서 한국전통자수에서 색채를 궁수, 불교자수, 생활자수, 복식 자수로 분류하여 연구한 결과 궁수는 적, 청, 황색계열 등 모두 순도가 높은 밝은 황색계열로 사용되었고, 불교자수는 황색계열을 사용하였다. 생활용품 자수는 적색계열의 순도가 높은 자수를 사용한 반면, 자수는 청색과 황색을 사용했다. 복식자수는 주홍, 홍색, 적색계열(주홍, 선홍, 장단)을 사용하였고, 청색계열(진초록, 연두), 황색(금색)을 사용하였다. 배색에서 궁수는 톤온톤과 바이코를 배색, 불교자수는 톤온톤 배색, 생활자수는 세퍼레이션 배색과 악센트, 복식자수는 다양한 배색을 사용했다고 하였다.

이해영(2004)의 연구에서 전통적 장식기법을 연구한 결과 표

현기법에서 한 땀 상침, 두 땀 상침 등이 사용되고 있으며, 상침을 할 때 대비되는 색을 하거나 각 땀마다 색을 달리하여 그라데이션 장식적 효과를 복식에서 표현하였다.

백미화, 박옥미(2007)의 연구에서 자수기법을 퀼트 패션디자인으로 분류하여 연구한 결과 퀼트의 여러 가지 기법과 패턴을 기계자수와 수 자수의 기법으로 활용하여 기계자수에는 인견사, 금사, 은사를 사용하고, 수 자수는 명주실을 사용한다고 하였다.

정혜경, 박영희(2004)의 연구에서 한국전통 복식을 자수 문양의 종류, 형태, 기법, 배치로 연구한 결과 자연적인 문양에 꽃이 사용되었으며, 인공문은 기하학적 문양이 많이 사용되었다. 문양에 활용한 기법에서는 자수를 이용한 기법과 패치워크를 활용한 기법이 사용되었고, 문양의 배치는 부위집중 배치가 대부분으로 나타난다고 하였다.

정인희(1998)의 연구에서 국내 자수디자인의 방법과 문양에 따른 유형을 원단자수, 캐미칼 자수, 애플리케 자수로 연구한 결과 문양에 따른 유형은 로고, 인물·동물, 꽃, 추상적, 기하학적, 전통문양으로 나타났으며, 색채는 문양에 따라 음영의 명암처리로 사실적으로 표현되어 있다고 하였다.

이상의 선행연구를 통해 살펴 본 결과 한국 전통 자수 디자인의 특성의 관한 연구들이 많이 이루어져 있으며 현대 패션컬렉션에 나타난 자수디자인에 관한 연구는 미흡한 실정이다.

따라서 의복 아이템에 따른 자수 디자인을 분석함으로써 아이템의 자수디자인이 어떻게 표현되고 있는지를 알아보고자 한다.

3. 연구방법

자료 수집에서 자수 장식이 들어간 패션 디자인 사진을 2004년 S/S시즌부터 2008년 F/W 시즌까지 나누어 프레타 포르테, 오프피트 컬렉션을 중심으로 최근 5년간의 패션컬렉션 관련 정보 사이트인 www.style.com, www.samsungdesign.net에서 총 534점을 수집하였다. 또한, 5년간 패션컬렉션에 자수 사용이 꾸준히 이루어진 Paris, Milano, New York 컬렉션을 중심으로 수집하였으며, 사진 선정과정에서 자수 디자인이 불명확하거나 반복되는 사진을 제외한 총 474장의 자수디자인 사진을 최종적으로 선정하였다.

자수패션 디자인의 특성을 분석하기 위한 분석기준은 선행

Table 1. 자수 디자인의 분석기준

분석기준		세부항목
의복 아이템	종류	재킷, 코트, 카디건, 블라우스, 원피스, 드레스, 팬츠, 스커트, 기타(슬리브리스, T셔츠)
	기법	롱 앤 쇼트 스티치, 새틴 스티치, 아웃트라인 스티치, 애플리케, 컷 자수, 패치워크, 기타(스모킹, 프렌치노트 스티치)
	무늬 종류	사실적 무늬, 양식적 무늬, 추상적 무늬, 기하학적 무늬, 아르누보 무늬, 아르데코무늬, 복합무늬, 기타
	모티브	자연물(식물, 동물), 상상물(추상, 기하학), 상징물(문장), 기타(인공물, 문자)
	배열	전방배열, 가장자리배열, 공간배열, 이방배열, 복합배열
	색채	색상 유채색(한색, 난색, 중성색), 무채색(흰색, 회색, 검정색), 관용색(은색, 금색), 색채조합(유채×유채, 유채×무채, 무채×무채), 금·은색조합(유채×금색, 유채×은색, 유채×무채×은색, 무채×금색, 무채×금색×은색, 금색×은색)
자수	색조	화려한 톤, 밝은 톤, 수수한 톤, 어두운 톤, 모노톤

연구(윤지영, 하지수, 2006; 이명준, 최현숙, 2007)의 내용을 요약하고 이경희 외(2008)의 연구에서 문헌자료를 참고로 하여 자수디자인 분석방법을 선정하였다. 자수 장식이 들어간 아이템의 종류에 따라 자수 디자인 특성에 관하여 내용분석방법과 통계방법(SPSS 12.0을 활용한 빈도분석, 백분율, X^2 -test, 교차분석)을 통하여 이루어졌다. 이상의 자수 디자인 분석 기준은 Table 1과 같다.

4. 결과 및 고찰

4.1. 자수 디자인의 전반적인 특성

패션컬렉션에 나타난 자수 디자인의 특성을 빈도와 백분율을 중심으로 살펴본 결과는 다음과 같다.

의복 아이템 종류별로 살펴보면 원피스(28.5%) 재킷(17.7%), 드레스(13.5%) 코트(12.9%), 팬츠/스커트(11.4%), 블라우스(6.1%), 카디건(5.3%), 탑(4.6%) 순으로 나타나 자수 장식이 원피스와 재킷에서 많이 사용되고 있음을 알 수 있다.

자수기법은 새틴스티치(60.3%), 컷 워크(10.1%), 애플리케(9.5%), 아웃라인 스티치(8.6%), 롱 앤 쇼트 스티치(6.5%) 순으로 나타났고 새틴스티치와 컷 워크가 많이 나타났다.

자수무늬종류에서는 양식적 무늬(62.2%), 기하학적 무늬(12.0%), 아르누보 무늬(8.0%), 복합무늬(5.1%), 추상적 무늬(4.9%), 아르데코 무늬(3.8%), 사실적 무늬(2.7%) 순으로 나타나 양식적 무늬가 많이 사용되고 있음을 알 수 있다. 모티브에서는 식물(68.1%), 기하학적(13.5%), 추상적(6.1%), 동물(5.7%) 순으로 나타났으며 식물 모티브가 많이 나타났다. 배열에서는 가장자리배열(37.6%), 복합배열(19.8%), 전방배열(19.6%), 공간배열(12.2%), 이방배열(10.8%) 순으로 나타나 가장자리배열이 많이 사용되고 있음을 알 수 있다.

자수색채에서 색상은 색채조합(42.3%), 무채색(25.6%), 유채색(20.2%), 관용색(7.1), 금·은색조합(4.8%) 순으로 나타났으며 색조는 무채색으로 인한 모노톤(40.5%), 밝은 톤(24.7%), 수수한톤(21.2%), 화려한톤(10.8%), 어두운 톤(2.8%) 순으로 나타나 색채조합과 모노톤이 많이 사용되고 있음을 알 수 있다.

이상의 결과에서 자수 디자인은 아이템에서 원피스와 재킷이 많이 사용되었고, 기법에서는 새틴스티치와 컷 워크가, 무늬에서는 양식적 무늬, 식물모티브, 배열에 있어서는 가장자리배열이 많이 사용되었으며, 색채에서는 색채조합과 모노톤이 많이 사용되고 있음을 알 수 있다.

4.2. 의복 아이템에 따른 자수 디자인의 특성

의복 아이템에 따른 자수 디자인은 자수기법, 자수무늬배열, 자수색상과 색조는 유의적인 차이가 있는 것으로 나타났고, 자수무늬종류, 자수모티브는 유의적인 차이가 나타나지 않았다.

유의적인 차이가 나타난 자수기법, 자수무늬배열, 자수색상과 색조를 아이템별로 살펴보면 Table 2, Table 3, Table 4와 같다.

Table 2에서 의복 아이템에 따른 자수기법을 살펴 본 결과 모든 아이템에서 새틴스티치가 가장 높게 나타났으며, 특히 원피스는 컷 워크, 아웃라인 스티치 순으로 나타났다. 재킷과 드레스는 애플리케 기법이, 코트는 롱 앤 쇼트 스티치가 특징적으로 나타났으며, 팬츠/스커트는 아웃라인 스티치가 특징적이다.

Table 3에서 자수무늬배열은 대부분의 아이템에서 가장자리스티치가 가장 높게 나타났고, 블라우스는 전방배열이 가장 높게 나타났으며 특히 원피스, 드레스와 코트는 복합배열, 전방배열 순으로 나타났다. 재킷은 전방배열, 공간배열이 순으로 나타났으며, 팬츠/스커트는 전방배열이 특징적으로 나타났다.

Table 4에서 자수색채는 원피스, 재킷, 드레스, 코트, 카디건, 탑에서 색채조합이 가장 높게 나타났으며, 팬츠/스커트, 블라우스는 유채색이 가장 높게 나타났다. 특히 원피스는 무채색, 유채색 순으로 나타났으며, 재킷은 무채색, 유채색 순으로 나타났다. 드레스는 유채색이 특징적으로 나타났으며, 코트와 팬츠/스커트는 무채색이 특징적이다. 자수색조는 대부분의 아이템에서 모노톤이 가장 높게 나타났으며, 탑은 밝은 톤, 화려한 톤이 높게 나타났다. 특히 원피스, 드레스, 팬츠/스커트는 밝은 톤, 수수한톤 순으로 나타났고, 재킷과 코트는 수수한 톤, 밝은톤 순으로 나타났으며, 블라우스와 카디건은 밝은 톤이 특징적이다. 자수무늬종류와 자수 모티브는 모든 아이템에서 교차분석 결과 양식적인 무늬의 식물모티브가 가장 두드러지게 사용하였으며, 유의적인 차이가 없는 것으로 나타났다.

이상의 결과에서 의복아이템에 따른 자수디자인을 살펴보면 원피스에 많이 사용되는 자수기법은 새틴과 컷워크, 자수무늬는 양식적, 기하학적무늬이고, 식물모티브, 자수무늬배열에 있어서는 가장자리와 복합배열, 자수색채는 색채조합, 색조에서는 모노톤, 밝은 톤이 사용되었다. 재킷에 많이 사용되고 있는 자수기법은 새틴과 애플리케, 자수무늬는 양식적, 기하학적, 아르누보무늬이며, 자수모티브는 식물(꽃, 잎), 자수무늬배열에 있어서는 가장자리와 전방배열, 자수색채는 색채조합, 무채색, 색조에서는 모노톤, 수수한 톤이 사용되었다.

드레스에 많이 사용되고 있는 자수기법은 새틴과 애플리케, 자수무늬는 양식적인 무늬이며, 식물모티브 자수무늬배열에 있어서는 가장자리와 전방배열, 자수색채는 색채조합, 유채색, 색조에서는 모노톤, 밝은 톤이 사용되었다.

코트에 많이 사용되고 있는 자수기법은 새틴과 롱 앤 쇼트 스티치, 자수무늬는 양식적인, 기하학적 무늬이고, 식물(꽃), 추상적 모티브, 자수무늬배열에 있어서는 가장자리와 복합배열, 자수색채는 색채조합, 무채색, 색조에서는 모노톤, 밝은 톤이 사용되었다.

팬츠/스커트 많이 사용되고 있는 자수기법은 새틴과 아웃라인 스티치 기법 자수무늬는 양식적인, 기하학적 무늬이고, 식물(꽃)모티브, 자수무늬배열에 있어서는 가장자리와 전방배열, 자수색채는 유채색, 무채색, 색조에서는 모노톤, 밝은 톤이 사용되었다.

Table 2. 의복 아이템과 자수 기법의 교차표

관찰빈도. %

자수기법 \ 아이템	원피스	재킷	드레스	코트	팬츠 스커트	블라우스	카디건	타입	Total
롱 앤 쇼트 스티치	5(1.1%)	5(1.1%)	5(1.1%)	7(1.5%)	3(0.6%)	2(0.4%)	4(0.8%)	0(0.0%)	31(6.5%)
새틴 스티치	72(15.2%)	59(12.4%)	39(8.2%)	41(8.6%)	31(6.5%)	16(3.4%)	14(3.0%)	14(3.0%)	286(60.3%)
아웃트라인 스티치	20(4.2%)	0(0.0%)	6(1.3%)	3(0.6%)	7(1.5%)	2(0.4%)	2(0.4%)	1(0.2%)	41(8.6%)
아플리케	7(1.5%)	16(3.4%)	7(1.5%)	5(1.1%)	4(0.8%)	2(0.4%)	2(0.4%)	2(0.4%)	45(9.5%)
컷 워크	22(4.6%)	2(0.4%)	6(1.3%)	2(0.4%)	3(0.6%)	6(1.3%)	2(0.4%)	5(1.1%)	48(10.1%)
패치워크	1(0.2%)	1(0.2%)	0(0.0%)	2(0.4%)	5(1.0%)	1(0.2%)	1(0.2%)	0(0.0%)	11(2.3%)
기타	8(1.6%)	1(0.2%)	1(0.2%)	1(0.2%)	1(0.2%)	0(0.0%)	0(0.0%)	0(0.0%)	12(1.7%)
Total	135(28.5%)	84(17.7%)	64(13.5%)	61(12.9%)	54(11.4%)	29(6.1%)	25(5.3%)	22(4.6%)	474(100%)

 χ^2 : 106.058, p-value = .000

블라우스에 많이 사용되고 있는 자수기법은 새틴과 컷 워크, 자수무늬는 양식적, 아르누보 무늬이고 자수모티프는 식물(꽃), 기하학적(선, 도트)모티프, 자수무늬배열에 있어서는 가장자리와 복합배열, 자수색채는 유채색, 색채조합, 색조에서는 모노톤, 밝은 톤이 사용되었다.

카디건에 많이 사용되고 있는 자수기법은 새틴스티치, 자수무늬는 양식적인 무늬이며, 식물모티프 자수무늬배열에 있어서는 가장자리배열, 자수색채는 색채조합, 색조에서는 모노톤, 밝은 톤이 사용되었다.

타입에 많이 사용되고 있는 자수기법은 새틴스티치, 자수무늬는 양식적인 무늬이며, 식물모티프 자수무늬배열에 있어서는 가장자리배열, 자수색채는 색채조합, 색조에서는 모노톤, 화려한 톤이 사용되었다.

이상의 아이템별 자수디자인의 특성을 정리하면 Table 5와 같다.

4.3. 시즌에 따른 자수 디자인의 특성

자수 디자인의 특성에서 시즌에 따른 자수 디자인의 관계를

Table 3. 의복 아이템과 자수 무늬의 교차표

(관찰빈도. %)

요소 \ 아이템	원피스	재킷	드레스	코트	팬츠 스커트	블라우스	카디건	타입	Total
자수 무늬	사실적	2(0.4%)	2(0.4%)	3(0.6%)	2(0.4%)	1(0.2%)	1(0.2%)	2(0.4%)	13(2.7%)
	양식적	77(16.2%)	52(11.0%)	46(9.7%)	39(8.2%)	34(7.1%)	17(3.6%)	16(3.4%)	295(62.2%)
	추상적	8(1.7%)	6(1.3%)	1(0.2%)	5(1.1%)	1(0.2%)	1(0.2%)	0(0.0%)	23(4.9%)
	기하학적	19(4.0%)	9(1.9%)	4(0.8%)	6(1.3%)	9(1.9%)	3(0.6%)	3(0.6%)	57(12.0%)
	아르누보	9(1.9%)	9(1.9%)	5(1.1%)	2(0.4%)	6(1.3%)	4(0.8%)	3(0.6%)	38(8.0%)
	아르데코	8(1.7%)	2(0.4%)	2(0.4%)	2(0.4%)	1(0.2%)	1(0.2%)	0(0.0%)	18(3.8%)
	복합무늬	10(2.1%)	2(0.4%)	3(0.6%)	5(1.1%)	0(0.0%)	2(0.4%)	1(0.2%)	24(5.1%)
	기타	2(0.4%)	2(0.4%)	0(0.0%)	0(0.0%)	2(0.4%)	0(0.0%)	0(0.0%)	6(1.3%)
자수배열	식물	79(16.7%)	59(12.4%)	50(10.5%)	43(9.1%)	39(8.3%)	21(4.4%)	19(4.0%)	323(68.1%)
	동물	11(2.3%)	4(0.8%)	4(0.8%)	2(0.4%)	1(0.2%)	2(0.4%)	1(0.2%)	27(5.7%)
	추상	9(1.9%)	8(1.7%)	2(0.4%)	6(1.3%)	2(0.4%)	0(0.0%)	1(0.2%)	29(6.1%)
	기하학적	23(4.9%)	8(1.7%)	6(1.3%)	4(0.8%)	10(2.1%)	5(1.1%)	3(0.6%)	64(13.5%)
	문장	2(0.4%)	5(1.1%)	0(0.0%)	2(0.4%)	0(0.0%)	0(0.0%)	0(0.0%)	10(2.1%)
자수배열	기타	11(2.3%)	0(0.0%)	2(0.4%)	4(0.8%)	2(0.4%)	1(0.2%)	1(0.2%)	22(4.4%)
	전방	19(4.0%)	17(3.6%)	12(2.5%)	11(2.3%)	15(3.2%)	11(2.3%)	3(0.6%)	93(19.6%)
	가장자리	49(10.3%)	32(6.8%)	20(4.2%)	29(6.1%)	18(3.8%)	6(1.3%)	17(3.6%)	178(37.6%)
	공간	18(3.8%)	15(3.2%)	6(1.3%)	4(0.8%)	8(1.7%)	1(0.2%)	0(0.0%)	58(12.2%)
	이방	15(3.2%)	10(2.1%)	7(1.5%)	5(1.1%)	5(1.0%)	3(0.6%)	2(0.4%)	51(10.8%)
	복합	34(7.2%)	10(2.1%)	19(4.0%)	12(2.5%)	8(1.7%)	8(1.7%)	3(0.6%)	94(19.8%)
Total	Total	135(28.5%)	84(17.7%)	64(13.5%)	61(12.9%)	54(11.4%)	29(6.1%)	25(5.3%)	474(100.0%)

 χ^2 : 50.254, p-value = .691 χ^2 : 45.478, p-value = .577, χ^2 : 57.878, p-value = .003

Table 4. 의복 아이템과 자수 색채의 교차표

(관찰빈도, %)

요소	아이템	원피스	재킷	드레스	코트	팬츠 스커트	블라우스	카디건	탑	Total
자수 색채	유채색	16(3.3%)	17(3.6%)	15(3.2%)	16(3.4%)	18(3.8%)	9(1.9%)	1(.2%)	4(.8%)	96(20.2%)
	무채색	44(9.3%)	20(4.2%)	14(3.0%)	13(2.7%)	15(3.2%)	8(1.6%)	2(.4%)	5(1.0%)	121(25.6%)
	관용색	5(1.1%)	12(2.5%)	5(1.1%)	6(1.3%)	3(.6%)	1(.2%)	1(.2%)	1(.2%)	34(7.1%)
	색채조합	61(12.9%)	32(6.8%)	27(5.7%)	24(5.0%)	18(3.7%)	9(1.9%)	19(3.9%)	10(2.1%)	200(42.2%)
	금·은색 조합	9(1.9%)	3(.6%)	3(.6%)	2(.4%)	0(.0%)	2(.4%)	2(.4%)	2(.4%)	23(4.8%)
자수 색조	화려한 톤	10(2.1%)	7(1.5%)	8(1.7%)	8(1.7%)	4(0.8%)	3(.6%)	5(1.1%)	6(1.3%)	51(10.8%)
	밝은 톤	35(7.4%)	16(3.4%)	18(3.8%)	10(2.1%)	16(3.3%)	9(1.9%)	7(1.5%)	6(1.3%)	117(24.7%)
	수수한 톤	25(5.3%)	23(4.9%)	15(3.2%)	20(4.2%)	8(1.7%)	1(.2%)	3(.6%)	5(1.1%)	100(21.1%)
	어두운 톤	2(.4%)	2(.4%)	0(.0%)	3(.6%)	3(0.6%)	4(.8%)	0(.0%)	0(.0%)	14(3.0%)
	모노톤	63(13.3%)	36(7.6%)	23(4.9%)	20(4.2%)	23(4.8%)	12(2.5%)	10(2.1%)	5(1.1%)	192(40.5%)
Total		135(28.5%)	84(17.7%)	64(13.5%)	61(12.9%)	54(11.4%)	29(6.1%)	25(5.3%)	22(4.6%)	474(100.0%)

 χ^2 : 170.541, p-value = .007, χ^2 : 55.566, p-value = .006

분석한 결과 자수기법, 자수모티프, 자수무늬배열, 자수색채(색상, 색조)는 유의적인 차이가 나타났고, 자수무늬종류는 유의적인 차이가 나타나지 않았다. 유의적인 차이를 나타낸 결과를 시준별로 살펴본 Table 6, Table 7, Table 8는 다음과 같다.

Table 6에서 시즌에 따른 자수기법을 살펴 본 결과, S/S, F/

W시즌 모두 새틴스티치가 높게 나타났다. S/S시즌은 아플리케, 아웃트라인 스티치, 컷 워크 순으로 나타났으며, 특히, 아플리케, 아웃트라인 스티치, 컷워크의 관찰빈도가 기대빈도보다 높게 나타났다. F/W시즌은 컷 워크, 롱 앤 쇼트 스티치, 아플리케, 아웃트라인 스티치 순으로 나타났고, 특히, 새틴스티치, 롱

Table 5. 아이템별 자수 디자인의 특성 및 대표사진

구분	원피스	재킷	드레스	코트	팬츠/스커트	블라우스	카디건	탑
자수 기법	새틴스티치 기법, 컷 워크 기법, 아웃트라인스티치	새틴스티치 기법, 아플리케	새틴스티치 기법, 아플리케	새틴스티치 기법, 롱 앤 쇼트스티치	새틴스티치 기법, 아웃트라인 스티치	새틴스티치 기법, 컷 워크 기법	새틴스티치 기법	새틴스티치 기법
자수 무늬 종류	양식적인 무늬, 기하학적 무늬	양식적인 무늬, 기하학적 무늬, 아르누보 무늬	양식적인 무늬	양식적인 무늬, 기하학적 무늬	양식적인 무늬, 기하학적 무늬	양식적인 무늬, 아르누보 무늬	양식적인 무늬	양식적인 무늬
특 자수 정 모티브	식물(꽃) 모티브	식물(꽃, 잎) 모티브	식물(꽃) 모티브	식물(꽃), 추상적 모티브	식물(꽃) 모티브	식물(꽃)모티브, 기하학적(선, 도트)모티브	식물(꽃) 모티브	식물(꽃) 모티브
자수 배열	가장자리배열, 복합배열, 전방배열	가장자리배열, 방배열, 공간배열	전 가장자리배열, 합배열, 전방배열	복 가장자리배열, 합배열, 전방배열	복 가장자리배열, 전방배열	전방배열	가장자리배열	가장자리배열
자수 색채	색채조합, 무채색, 유채색, 모노톤, 은 톤, 수수한톤	색채조합, 무채색, 유채색, 모노톤, 수한 톤, 밝은톤	색채조합과 유채색, 모노톤, 밝은톤	색채조합, 무채색, 유채색, 모노톤, 수수한톤	유채색, 색채조합, 무채색, 모노톤, 밝은톤	유채색, 색채조합, 모노톤, 밝은톤	색채조합, 모노톤, 밝은톤	색채조합, 화려한톤, 밝은톤
대표 사진
	07 S/S Christian Lacroix	05 f/w Blumarine	07 f/w Christian Dior	08 s/s Christian Lacroix	06 f/w 겐조	07 S/S Anna sui	07 f/w Blumarine	04 S/S Anna Sui

Table 6. 시즌별 자수 기법의 교차표

		관찰빈도(기대빈도). %		
자수기법	시즌	S/S	F/W	Total
롱 앤 쇼트 스티치		9(14.3)	22(16.7)	31(31.0)
		1.9%	4.6%	6.5%
새틴스티치		114(131.5)	172(154.5)	86(286.0)
		24.1%	36.3%	60.3%
아웃트라인 스티치		29(18.9)	12(22.1)	41(41.0)
		6.1%	2.5%	8.6%
아플리케		31(20.7)	14(24.3)	45(45.0)
		6.5%	3.0%	9.5%
컷 워크		25(22.1)	23(25.9)	48(48.0)
		5.3%	4.9%	10.1%
패치워크		2(5.1)	9(5.9)	11(11.0)
		.4%	1.9%	2.3%
기타		8(5.5)	4(6.5)	12(12.0)
		1.7%	.8%	2.5%
Total		218(218.0)	256(256.0)	474(474.0)
		46.0%	54.0%	100.0%

 $\chi^2 : 37.920, p\text{-value} = .000$

앤 쇼트 스티치, 패치워크의 관찰빈도가 기대빈도보다 두드러지게 나타났다. 이상의 결과에서 S/S시즌은 입체적으로 자수를 표현한 아웃트라인 스티치, 아플리케, 컷워크 기법을 사용하였

으나, F/W시즌은 사실표현을 위주로 장식 된 롱 앤 쇼트 스티치와 새틴스티치 기법들이 사용되어져 있음을 알 수 있다.

Table 7에서 자수 모티프는 S/S, F/W시즌 모두 식물(꽃, 잎), 기하학적(선, 도트)모티브 순으로 높게 나타났다. S/S시즌은 동물 모티브가 특징적으로 나타났으며, F/W시즌은 추상적인 모티브가 특징적이다. 이상의 결과에서 S/S시즌은 자연물을 모티프로 한 식물의 꽃과 동물 모티브를 사용하고, F/W시즌은 상상물을 나타낸 추상적 모티브가 부각되어 사용되어져 있음을 알 수 있다. 자수무늬배열은 S/S, F/W시즌 모두 가장자리배열이 높게 나타났다. S/S시즌은 전방배열, 복합배열, 공간배열, 이방배열 순으로 나타났으며, 특히, 전방배열의 관찰빈도가 기대빈도보다 높게 나타났다. F/W시즌은 복합배열, 전방배열, 공간배열, 이방배열 순으로 나타났고, 특히, 가장자리배열과 공간배열, 복합배열의 관찰빈도가 기대빈도보다 두드러지게 나타났다. 이상의 결과에서 S/S시즌은 전방배열이 동일한 효과로 나타났고, F/W시즌은 가장자리배열과 공간배열, 복합배열이 가장자리 공간에 배열되어 고급스러움 나타내고 있음을 알 수 있다.

Table 8에서 자수색채는 S/S, F/W시즌 모두 색채조합, 무채색이 높게 나타났으며, 자수색상에서 S/S시즌은 무채색이 특징적으로 나타났으며, 특히, 유채색과 무채색의 관찰빈도가 기대빈도보다 높게 나타났다. F/W시즌은 관용색과 무채색, 유채색 순으로 나타났고, 특히, 관용색과 금·은색조합의 관찰빈도가

Table 7. 시즌별 자수 무늬의 교차표

요소		시즌	S/S	F/W	Total
자수 무늬	사실적		5(6.0) 1.1%	8(7.0) 1.7%	13(13.0) 2.7%
	양식적		150(135.7) 31.6%	145(159.3) 30.6%	295(295.0) 62.2%
	추상적		6(10.6) 1.3%	17(12.4) 3.6%	23(23.0) 4.9%
	기하학적		23(26.2) 4.9%	34(30.8) 7.2%	57(57.0) 12.0%
	아르누보		13(17.5) 2.7%	25(20.5) 5.3%	38(38.0) 8.0%
	아르데코		9(8.3) 1.9%	9(9.7) 1.9%	18(18.0) 3.8%
	복합무늬		11(11.0) 2.3%	13(13.0) 2.7%	24(24.0) 5.1%
	기타		1(2.8) .2%	5(3.2) 1.1%	6(6.0) 1.3%
자수 모티브	자연물	식물	146(148.6) 30.8%	177(174.4) 37.3%	323(323.0) 68.1%
		동물	22(12.4) 4.6%	5(14.6) 1.1%	27(27.0) 5.7%
	상상물	추상	8(13.3) 1.7%	21(15.7) 4.4%	29(29.0) 6.1%
		기하학적	30(29.4) 6.3%	34(34.6) 7.2%	64(64.0) 13.5%
	상징물	문장	2(4.6) .4%	8(5.4) 1.7%	10(10.0) 2.1%
기타			10(9.7) 2.1%	11(11.3) 2.3%	21(21.0) 4.4%
자수배열	전방		57(42.8) 12.0%	36(50.2) 7.6%	93(93.0) 19.6%
	가장자리		75(81.9) 15.8%	103(96.1) 21.7%	178(178.0) 37.6%
	공간		25(26.7) 5.3%	33(31.3) 7.0%	58(58.0) 12.2%
	이방		24(23.5) 5.1%	27(27.5) 5.7%	51(51.0) 10.8%
	복합		37(43.2) 7.8%	57(50.8) 12.0%	94(94.0) 19.8%
	Total		218(218.0) 46.0%	256(256.0) 54.0%	474(474.0) 100.0%

 $\chi^2 : 11.813, p\text{-value} = .107 \quad \chi^2 : 21.649, p\text{-value} = .001 \quad \chi^2 : 11.711, p\text{-value} = .020$

Table 8. 시즌별 자수 색채의 교차표 관찰빈도(기대빈도). %

요소	시즌	S/S	F/W	Total
자수 색상	유채색	51(44.2) 10.8%	45(51.8) 9.5%	96(96.0) 20.2%
	무채색	66(55.6) 14.0%	55(65.4) 11.6%	121(21.0) 25.6%
	관용색	3(15.7) .6%	31(18.3) 11.6%	34(34.0) 7.1%
	색채조합	91(92.0) 19.2%	109(108) 22.9%	200(200) 42.2%
	금·은색 조합	7(10.7) 1.4%	16(12.3) 3.3%	23(23.0) 4.8%
자수 색조	화려한 톤	24(23.5) 5.1%	27(27.5) 5.7%	51(51.0) 10.8%
	밝은 톤	78(53.8) 16.5%	39(63.2) 8.2%	117(117.0) 24.7%
	수수한 톤	32(46.0) 6.8%	68(54.0) 14.3%	100(100.0) 21.1%
	어두운 톤	4(6.4) .8%	10(7.6) 2.1%	14(14.0) 3.0%
	모노톤	80(88.3) 16.9%	112(103.7) 23.6%	192(192.0) 40.5%
Total		218(218.0) 46.0%	256(256.0) 54.0%	474(474.0) 100.0%

 $\chi^2 : 40.322, p\text{-value} = .001, \chi^2 : 31.195 p\text{-value} = .000$

기대빈도보다 두드러지게 나타났다. 이상의 결과에서 S/S시즌은 유채색과 무채색, F/W시즌은 관용색과 금·은색조합이 부각되어 나타났다. 자수색조는 S/S, F/W시즌 모두 모노톤의 흰색과 검정색이 높게 나타났고, S/S시즌은 밝은 톤, 수수한 톤, 화려한 톤 순으로 나타났으며, 특히, 밝은 톤의 관찰빈도가 기

대빈도보다 두드러지게 나타났다. F/W시즌은 수수한 톤, 밝은 톤, 화려한 톤 순으로 나타났고, 특히, 수수한 톤과 모노톤, 어두운 톤의 관찰빈도가 기대빈도보다 높게 나타난 것이 특징적이다. 이상의 결과에서 S/S시즌은 밝은 톤이, F/W시즌은 수수한 톤과 모노톤이 부각되어 나타났다.

이상의 시즌별을 통해 살펴 본 결과, 시즌 자수 디자인 특성에서는 다음과 같은 차이가 나타났음을 알 수 있다.

S/S시즌에서는 모든 아이템에서 입체적으로 자수기법을 표현한 새틴스티치와 테두리 부분에 아웃트라인 스티치, 재킷의 아플리케, 컷워크 기법이 사용된 것이 특징이다. 자수무늬는 모든 아이템에서 양식적(꽃, 잎) 기하학적(선, 도트) 무늬가, 자수모티프는 식물(꽃, 동물), 기하학적인 표현이, 자수무늬배열은 의복아이템의 가장자리와 전방배열이 많이 나타났다. 자수색채는 의복아이템에서 색채조합(유채×유채, 유채×무채, 무채×무채)과 무채색(흰색, 검정)이, 자수색조는 원피스, 드레스의 모노톤과 밝은톤이 사용되어졌다. S/S시즌에는 수공예로 연출된 자수 장식이 원피스와 드레스에 나타났으며, 네크라인과 소매 햄 라인에 레이스를 장식한 원피스를 비롯하여 오리엔탈 감성의 꽃 모티프 자수를 한 슬립 드레스는 성숙한 페미니즘 이미지를 연출하는데 효과적인 것이다.

F/W시즌에서의 자수기법은 재킷과 코트에 사실적으로 표현된 새틴스티치와 컷 워크, 롱 앤 쇼트 스티치 기법으로, 자수무늬는 재킷과 블라우스의 양식적, 기하학적, 아르누보적인 무

Table 9. 시즌별에 따른 자수 디자인의 특성 및 대표사진

시즌	구분	특징	대표사진
S/S	자수기법	새틴스티치, 아플리케, 아웃트라인 스티치, 컷 워크
	자수무늬 종류	양식적인 무늬, 기하학적 무늬, 복합무늬	
	자수 모티프	식물, 기하학적, 동물	
	자수무늬 배열	가장자리배열, 전방배열, 복합배열	
	자수색상	색채조합, 무채색, 유채색	
	자수색조	모노톤, 밝은 톤, 수수한 톤	08 s/s Blumarine, 07 s/s Christian Dior, 06 S/S Christian Lacroix
F/W	자수기법	새틴스티치, 컷 워크, 롱 앤 쇼트 스티치, 아플리케	
	자수무늬 종류	양식적인 무늬, 기하학적 무늬, 아르누보 무늬, 추상적 무늬
	자수 모티프	식물, 기하학적, 추상적	
	자수무늬 배열	가장자리배열, 복합배열, 전방배열, 공간배열	
	자수색상	색채 조합, 무채색, 관용색, 유채색	
	자수색조	모노톤, 수수한톤, 밝은톤	
			005 f/w kenzo, 08 f/w Anna Sui, 07 f/w Christian Lacroix

니로, 자수모티프는 코트와 블라우스의 식물과 기하학적(선, 도트), 추상적 모티프로, 자수무늬배열은 원피스, 드레스, 코트의 가장자리, 복합배열로 나타났다. 자수색채는 재킷과 코트에서 색채조합의 수수한 톤이 사용되어졌다. F/W시즌에는 페미닌한 튜닉 재킷과 코트에 컬러풀한 비즈와 꽃 모티프 자수를 정교하게 나타내면 로맨틱한 스타일을 연출하는데 효과적일 것이다.

시즌별 자수 디자인의 특성 및 대표사진은 Table 9와 같다.

4.4. 연도에 따른 자수 디자인의 특성

자수 디자인의 특성에서 연도에 따른 자수 디자인의 관계를

분석한 결과 자수기법, 자수모티프, 자수무늬배열, 자수색채(색상, 색조)는 유의적인 차이가 나타났고, 자수무늬종류는 유의적인 차이가 나타나지 않았다.

유의적인 차이가 나타난 결과를 시즌별로 살펴보면 Table 10, Table 11, Table 12는 다음과 같다.

Table 10에서 연도에 따른 자수기법을 살펴 본 결과 모든 연도에서 새틴 스티치가 높게 나타났다. 2004년에는 아웃트라인 스티치가 특징적으로 나타났고, 특히, 아웃트라인 스티치와 패치워크의 관찰빈도가 기대빈도보다 높게 나타났으며, 2005년에는 아웃트라인 스티치가 특징적이다. 2006년에는 아웃트라인

Table 10. 연도별 자수 기법의 교차표

관찰빈도(기대빈도). %

자수기법	연도	2004	2005	2006	2007	2008	Total
롱 앤 쇼트 스티치		3(4.2) .6%	6(6.2) 1.3%	10(7.9) 2.1%	8(9.6) 1.7%	4(3.1) .8%	31(31.0) 6.5%
새틴 스티치		36(38.6) 7.6%	63(57.3) 13.3%	73(73.0) 15.4%	87(88.7) 18.4%	27(28.4) 5.7%	286(286.0)60.3%
아웃트라인 스티치		10(5.5) 2.1%	4(8.2) .8%	14(10.5) 3.0%	10(12.7) 2.1%	3(4.1) .6%	41(41.0) 8.6%
아플리케		2(6.1) .4%	6(9.0) 1.3%	10(11.5) 2.1%	26(14.0) 5.5%	1(4.5) .2%	45(45.0) 9.5%
켓 워크		5(6.5) 1.1%	11(9.6) 2.3%	9(12.3) 1.9%	14(14.9) 3.0%	9(4.8) 1.9%	48(48.0) 10.1%
패치워크		6(1.5) 1.3%	3(2.2) .6%	1(2.8) .2%	1(3.4) .2%	0(1.1) .0%	11(11.0) 2.3%
기타		2(1.7) .4%	2(2.4) .4%	4(3.0) .8%	1(3.7) .2%	3(1.2) .6%	12(12.0) 2.5%
Total		64(64.0) 13.5%	95(95.0) 20.0%	121(121) 25.5%	147(147) 31.0%	47(47.0) 9.9%	474(474) 100.0%

χ^2 : 60.724, p-value = .000

Table 11. 연도별 자수 무늬의 교차표

관찰빈도(기대빈도). %

요소	연도	2004	2005	2006	2007	2008	Total
자수 무늬	사실적	3(1.8) .6%	3(2.6) .6%	2(3.3) .4%	5(4.0) 1.1%	0(1.3) .0%	13(13.0) 2.7%
	양식적	44(39.8) 9.3%	59(59.1) 12.4%	77(75.3) 16.2%	87(91.5) 18.4%	28(29.3) 5.9%	295(29) 62.2%
	추상적	2(3.1) .4%	2(4.6) .4%	3(5.9) .6%	11(7.1) 2.3%	5(2.3) 1.1%	23(23.0) 4.9%
	기하학적	7(7.7) 1.5%	12(11.4) 2.5%	15(14.6) 3.2%	18(17.7) 3.8%	5(5.7) 1.1%	57(57.0) 12.0%
	아르누보	2(5.1) .4%	12(7.6) 2.5%	14(9.7) 3.0%	8(11.8) 1.7%	2(3.8) .4%	38(38.0) 8.0%
	아르데코	4(2.4) .8%	0(3.6) .0%	6(4.6) 1.3%	5(5.6) 1.1%	3(1.8) .6%	18(18.0) 3.8%
	복합무늬	2(3.2) .4%	7(4.8) 1.5%	2(6.1) .4%	10(7.4) 2.1%	3(2.4) .6%	24(24.0) 5.1%
	기타	0(8) .0%	0(1.2) .0%	2(1.5) .4%	3(1.9) .6%	1(6) .2%	6(6.0) 1.3%
자수 모티브	식물	47(43.6) 9.9%	78(64.7)16.5%	89(82.5) 18.8%	92(100.2)19.4%	17(32.0) 3.6%	323(323)68.1%
	동물	1(3.6) .2%	1(5.4) .2%	5(6.9) 1.1%	8(8.4) 1.7%	12(2.7) 2.5%	27(27.0) 5.7%
	추상	4(3.9) .8%	1(5.8) .2%	4(7.4) .8%	14(9.0) 3.0%	6(2.9) 1.3%	29(29.0) 6.1%
	기하학적	10(8.6) 2.1%	9(12.8) 1.9%	18(16.3) 3.8%	20(19.8) 4.2%	7(6.3) 1.5%	64(64.0) 13.5%
	상징물	0(1.4) .0%	4(2.0) .8%	4(2.6) .8%	1(3.1) .2%	1(1.0) .2%	10(10.0) 2.1%
	기타	2(2.8) .4%	2(4.2) .4%	1(5.4) .2%	12(6.5) 2.5%	1(2.1) .8%	21(21.0) 4.4%
	전방배열	10(12.6) 2.1%	18(18.6) 3.8%	36(23.7) 7.6%	22(28.8) 4.6%	7(9.2) 1.5%	93(93) 19.6%
	가장자리배열	30(24.0) 6.3%	40(35.7) 8.4%	39(45.4) 8.2%	44(55.2) 9.3%	25(17.6) 5.3%	178(178)37.6%
자수배열	공간배열	11(7.8) 2.3%	8(11.6) 1.7%	9(14.8) 1.9%	29(18.0) 6.1%	1(5.8) .2%	58(58) 12.2%
	이방배열	5(6.9) 1.1%	14(10.2) 3.0%	12(13.0) 2.5%	15(15.8) 3.2%	5(5.1) 1.1%	51(51) 10.8%
	복합배열	8(12.7) 1.7%	15(18.8) 3.2%	25(24.0) 5.3%	37(29.2) 7.8%	9(9.3) 1.9%	94(94) 19.8%
	Total	64(64.0) 13.5%	95(95.0) 20.0%	121(121)25.5%	147(147)31.0%	47(47.0) 9.9%	474(474) 100%

χ^2 : 35.282, p-value = .162, χ^2 : 88.157, p-value = .000, χ^2 : 39.359, p-value = .001

Table 12. 연도별 자수 색채의 교차표

관찰빈도(기대빈도), %

요소 연도		2004		2005		2006		2007		2008		Total	
자 수 색 상	유채색	12(13.0)	2.5%	12(19.2)	2.5%	26(24.5)	5.6%	28(29.8)	5.8%	18(9.6)	3.8%	96(96.0)	20.2%
	무채색	15(16.4)	3.2%	19(24.2)	4.0%	35(30.9)	7.3%	44(37.5)	9.3%	8(12.0)	1.7%	121(121)	25.6%
	관용색	4(4.6)	0.8%	8(6.8)	1.7%	12(8.7)	2.5%	9(10.5)	1.9%	1(3.4)	0.2%	34(34.0)	7.1%
	색채조합	28(27.1)	5.9%	55(40)	11.7%	43(51.1)	9.1%	59(62.0)	12.4%	15(9.9)	3.2%	200(200)	42.2%
	금·은색 조합	5(3.1)	1.0%	1(4.6)	0.2%	5(5.9)	1.0%	7(7.1)	1.5%	5(2.3)	1.0%	23(23.0)	4.8%
자 수 색 조	화려한 톤	11(6.9)	2.3%	11(10.2)	2.3%	11(13.0)	2.3%	16(15.8)	3.4%	2(5.1)	.4%	51(51.0)	10.8%
	밝은 톤	14(15.8)	3.0%	22(23.4)	4.6%	25(29.9)	5.3%	36(36.3)	7.6%	20(11.6)	4.2%	117(117)	24.7%
	수수한 톤	8(13.5)	1.7%	23(20.0)	4.9%	23(25.5)	4.9%	32(31.0)	6.8%	14(9.9)	3.0%	100(100)	21.1%
	어두운 톤	4(1.9)	.8%	1(2.8)	.2%	9(3.6)	1.9%	0(4.3)	.0%	0(1.4)	.0%	14(14.0)	3.0%
	모노톤	27(25.9)	5.7%	38(38.5)	8.0%	53(49.0)	11.2%	63(59.5)	13.3%	11(19.0)	2.3%	192(192)	40.5%
	Total	64(64.0)	13.5%	95(95.0)	20.0%	121(121)	25.5%	147(147)	31.0%	47(47.0)	9.9%	474(474)	100.0%

 χ^2 : 140.142, p-value = .000, χ^2 : 37.947, p-value = .002

스티치, 애플리케이션과 룽 앤 쇼트 스티치 순으로 나타났으며, 특히, 룽 앤 쇼트 스티치와 아웃트라인 스티치의 관찰빈도가 기대빈도보다 두드러지게 나타났다. 2007년에는 애플리케이션, 컷워크 순으로 나타났고, 특히, 애플리케이션의 관찰빈도가 기대빈도보다 높게 나타났다. 이상의 결과에서 2004년과 2006년에는 아웃트라인 스티치 기법으로 윤곽선의 사실적인 꽃 자수가 부각되어 나타났으며, 2007년에는 애플리케이션 기법이 부각되어 사용되어져 있다.

Table 11에서 연도에 따른 자수모티브를 살펴본 결과 모든 연도에서 식물(꽃, 잎)모티브가 높게 나타났다. 특히 2004년부터 2006년도까지 기하학적 모티브가 많이 나타났고, 문장모티브의 관찰빈도가 기대빈도보다 특징적으로 높게 나타났다. 2005년에는 기하학적, 식물, 추상적 모티브의 관찰빈도가 기대빈도보다 부각되어 나타났고, 2007년에는 기하학적, 추상적 모티브 순으로 나타난 것이 특징적이며, 2008년에는 동물 모티브가 많이 나타났고, 추상적 모티브의 관찰빈도가 기대빈도보다 두드러지게 나타났다. 이상의 결과에서 2004년과 2006년에는 문장 모티브가, 2007년에는 기하학적, 추상적 모티브가, 2008년에는 동물, 추상적 모티브가 부각되어 사용되어져 있음을 알 수 있다. 자수무늬 배열은 모든 연도에서 가장자리배열이 높게 나타났고, 2004년에는 공간배열이 나타났으며, 2005년에는 이방배열이 특징적이다. 2006년에는 전방배열, 복합배열, 이방배열 순으로 나타난 것이 특징적이고, 2007년에는 복합배열, 공간배열, 전방배열 순으로 나타났으며, 공간배열과 복합배열의 관찰빈도가 기대빈도보다 높게 나타났다. 이상의 결과에서 2005년에는 이방배열이, 2007년에는 양식적인 꽃무늬가 공간배열과 복합배열로 부각되어 사용되어져 있다.

Table 12에서 연도에 따른 자수색상을 살펴 본 결과 2004년부터 2007년까지 색채조합, 무채색, 유채색 순으로 높게 나타났다. 2004년에는 금·은조합이 특징적으로 나타났고, 2005년에는 관용색이 나타났으며, 2006년에는 유채색, 무채색과 관용색의 관찰빈도가 기대빈도보다 높게 나타났다. 2007년에는 무

채색이 특징적이고, 2008년에는 유채색, 색채조합 순으로 나타났으며, 유채색, 색채조합과 금·은조합의 관찰빈도가 기대빈도보다 특징적으로 나타났다. 이상의 결과에서 2004년에는 금·은조합이, 2005년에는 관용색이, 2006년에는 유채색, 무채색과 관용색이, 2007년에는 무채색이, 2008년에는 유채색, 색채조합과 금·은조합이 특징적으로 부각되었음을 알 수 있다. 연도별 자수색조는 2004년부터 2007년까지 모노톤이 높게 나타났고, 2004년에는 밝은 톤과 화려한 톤 순으로 나타났으며, 화려한 톤과 어두운 톤의 관찰빈도가 기대빈도보다 높게 나타났다. 2005년에는 수수한 톤, 밝은 톤, 화려한 톤 순으로 나타났고, 수수한 톤의 관찰빈도가 기대빈도보다 높게 나타났다. 2006년과 2007년에는 밝은 톤, 수수한 톤, 화려한 톤 순으로 나타났으며, 2006년에는 모노톤과 어두운 톤이 특징적이고, 2007년에는 수수한 톤, 화려한 톤이 기대빈도보다 관찰빈도가 특징적으로 나타났다. 2008년에는 밝은 톤, 수수한 톤, 모노톤 순으로 나타났고, 모노톤과 수수한 톤의 관찰빈도가 기대빈도보다 특징적으로 부각되어 나타났다. 이상의 결과에서 2004년에는 화려한 톤과 어두운 톤이, 2005년과 2007년에는 수수한 톤과 화려한 톤이, 2006년에는 어두운 톤이, 2008년에는 모노톤과 수수한 톤이 부각되어 사용되고 있음을 알 수 있다.

이상의 연도별을 통해 살펴 본 결과, 자수 디자인 특성에서 다음과 같은 차이가 나타났음을 알 수 있다. 2004년에는 새틴과 아웃트라인 스티치 기법에 가장자리와 공간배열로 양식적 무늬와 식물(꽃)모티브를 표현하여 여성스러움이 강조된 로맨틱 페미닌한 룩이 나타났다. 2005년에는 전반적으로 민속적이고 에스닉한 분위기가 나타나면서, 새틴과 컷워크기법에 양식적, 기하학적, 아르누보 무늬와 식물(꽃)모티브를 표현하여 내추럴한 룩을 강조하여 나타내고 있다. 2006년에는 페미닌하고 로맨틱한 디테일이 트렌드를 이루면서, 새틴과 아웃트라인 스티치, 룽 앤 쇼트 스티치기법에 투톤의 단순한 꽃 모티프로 섬세하고 정교하게 디테일 장식을 나타냈고, 2007년에는 새틴과 애플리케이션, 컷워크기법에 양식적 무늬와 기하학적, 추상적 모

Table 13. 연도별 자수 디자인의 특성 및 대표사진

구분	2004년	2005년	2006년	2007년	2008년
자수 기법	새틴스티치, 아웃트라인 스티치	새틴스티치 컷 워크	새틴스티치,아웃트라인 스티치, 애플리케, 롱앤쇼트스티치,	새틴스티치, 애플리케, 컷 워크	새틴스티치
자수 무늬	양식적인 무늬, 기하학적무늬	양식적인 무늬, 기하학적무늬, 아르누보 무늬	양식적인 무늬, 기하학적 무늬, 아르누보 무늬	양식적인 무늬, 기하학적무늬, 추상적 무늬	양식적인 무늬
특징 자수 모티브	식물, 기하학적	식물, 기하학적	식물, 기하학적	식물, 기하학적, 추상적	식물, 동물
자수 배열	가장자리배열, 공간배열, 전방배열	가장자리배열, 전방배열, 복합배열	가장자리배열, 전방배열, 복합배열	가장자리배열, 복합배열, 공간배열	가장자리배열
자수 색상	색채조합, 무채색, 유채색	색채조합, 무채색, 유채색	색채조합, 무채색, 유채색	색채조합, 무채색, 유채색	유채색, 색채조합
자수 색조	모노톤, 밝은톤, 화려한 톤	모노톤, 수수한톤, 밝은톤	모노톤, 밝은톤, 수수한 톤	모노톤, 수수한톤, 화려한 톤, 밝은톤	밝은톤, 수수한 톤, 모노톤

대표 사진					
	04 s/s ChristianDior	05 f/w Blumarine	06 f/w kenzo	07 f/w ChristianDior	08 s/s ChristianLacroix

브로 에스닉한 스타일로 한층 모던하게 표현되고 있다. 2008년에는 로맨틱한 디테일을 나타내기 위해 에스닉하고 보헤미안 느낌에 맞는 새틴스티치로 표현하고 양식적 무늬와 꽃과 동물의 자연적인 모티브가 모던하게 나타나 있음을 알 수 있다.

따라서 연도별 자수디자인은 연도별 패션 트렌드를 반영하고 있는 것으로 보이며, 자수디자인을 아이템의 활용한다면 패션이 변화하고 있는 흐름을 예상 할 수 있을 것이다.

연도별 자수 디자인의 특성 및 대표사진은 Table 13과 같다.

5. 결 론

자수 디자인은 년도, 시즌, 트렌드가 변화하여도 패션 컬렉션에서 꾸준히 활용되고 있으며, 하이패션에서 자수응용은 화려한 컬러와 문양의 모티브로 표현되고 있다. 이 연구는 자수 디자인의 표현방법이 의복 아이템에 어떻게 나타나고 있는지를 알아봄으로써 자수디자인을 활용한 하이패션 디자인기획 시 도움을 줄 수 있는 기초자료를 제공하고자 한다.

패션컬렉션에 나타난 자수 디자인의 특성에서 결론은 다음과 같다.

첫째, 자수 디자인은 아이템에서는 원피스와 재킷이 많이 사

용되었고, 기법에서는 새틴스티치와 컷 워크가, 무늬에서는 양식적 무늬, 식물모티브, 배열에 있어서는 가장자리배열이 많이 사용되었으며, 색채에서는 색채조합과 모노톤이 많이 사용되고 있음을 알 수 있다.

둘째, 의복 아이템에 따른 자수 디자인의 특성을 분석한 결과, 자수기법, 자수무늬배열, 자수색상과 색조는 유의적인 차이가 있는 것으로 나타났고, 자수무늬종류, 자수모티브는 유의한 차이가 나타나지 않았다. 이 결과로 볼 때 원피스와 드레스는 가장자리에 양식적인 꽃 모티브의 새틴스티치 자수기법을 활용한다면 우아하고 고급스러움을 표현하는데 효과적일 것이다. 또한, 재킷과 코트의 햄라인, 칼라, 소매, 주머니 등 끝부분에 꽃 모티브를 입체적이고 섬세하게 자수 기법을 장식함으로써 여성적인 이미지를 고급스럽고 기품 있게 표현한다면 효과적일 것이다.

셋째, 시즌에 따른 자수 디자인의 특성을 분석한 결과 자수 기법, 자수모티브, 자수무늬배열, 자수색채(색상, 색조)는 유의적인 차이가 나타났고, 자수무늬종류는 유의적인 차이가 나타나지 않았다. 따라서, S/S시즌에는 입체적으로 자수를 표현한 새틴과 아웃트라인 스티치, 애플리케, 컷워크 기법을 원피스와 드레스에 사용하고 무채색 등의 컬러를 기하학적 무늬로 표현하여 2006년 시즌에 나타난 수공예 자수 장식을 원피스나 드

레스, 탑에 매치한다면 효과적일 것이다. F/W시즌에는 사실적으로 표현한 새틴과 컷 워크 기법을 재킷과 코트에 사용하고 화려한 꽃 모티프를 오리엔탈 무드 표현함으로써 무채색의 어두운 톤 컬러의 절제되고 차분한 분위기를 연출하는데 효과적일 것이다.

넷째, 연도에 따른 자수 디자인의 특성을 분석한 결과 자수 기법, 자수모티프, 자수무늬배열, 자수색채(색상, 색조)는 유의적인 차이가 나타났고, 자수무늬종류는 유의적인 차이가 나타나지 않았다. 2004년과 2006년에는 로맨틱한 디테일과 페미닌한 아르누보적 무늬가 사용되어져서 사랑스러운 여성의 이미지를 보여주고 있다. 2005년과 2007년에는 모던한 이미지의 패턴이 절제되는 경향이 나타나 오리엔탈적이고 에스닉한 스타일이 사용되어져서 보다 더 화려하고 세련된 스타일을 보여주고 있다. 그리고 이전까지 자수는 민속적이고 에스닉한 느낌이었다면 2008년에는 보헤미안 느낌에 맞는 새틴스티치로 표현하고 양식적 무늬의 꽃과 동물의 자연적인 모티프가 모던하게 나타나 럭셔리한 감성으로 연출하고 있다.

이상 이 연구는 자수디자인에 대한 의복아이템의 디자인 특성 연구로 이는 자수디자인 표현방법을 자수의복 디자인 기획 시 도움을 줄 것이다. 연구의 한계점으로는 자수 디자인 특성을 의복 아이템만으로 보는 점이 연구의 한계점으로 볼 수 있으며 후속 연구로는 자수디자인을 아이템별로의 코디네이션 특성과 이미지특성을 분석해 본다면 더 체계적인 연구가 될 것이다.

참고문헌

김혜경, 정성일. (1999). 현대패션디자인에 나타난 전통문양의 응용. *한국생활과학회지*, 8(3), 565-577.
백미화, 박옥미. (2007). 자수기법을 활용한 켈트 패션디자인, *한국디*

자인문화학회지, 13(4), 179-191.
송희정. (2000). *전통자수와 현대자수의 조형성 연구*: 한국자수를 중심으로. 성신여자대학교 조형대학원 석사학위논문.
이명준, 최현숙. (2007). 한국 전통자수를 응용한 현대 패션디자인 연구 1, *한국복식학회*, 57(3), 176-190.
이혜영. (2004). 한국복식에 활용된 전통장식기법, *한국생활과학회지*, 13(1), 145-152.
윤지영, 하지수. (2006). 한국 전통 자수의 색채와 배색에 관한 연구, *한국복식학회*, 56(8), 95-112.
오희진. (1996). *텍스타일 디자인론*. 교학연구사, pp. 46-48.
이경희, 이은령. (2008). *패션디자인 플러스 발상*. 교문사, pp. 124-199.
자수.(2003) *daum 백과사전*. 자료검색일 2008, 11, 9, 자료출처 <http://www.daum.net>.
자수.(2001) *두산백과사전*. 자료검색일 2008, 11, 20 자료출처 <http://www.naver.com>.
자수.(2001) *naver 백과사전* 자료검색일 2008, 11, 20 자료출처 <http://www.naver.com>.
정인희. (1999). 국내 자수업체의 디자인 실태에 관한 연구, 성신여자대학교 산업디자인학 연구집, 15, 129-148.
정혜경, 박영희. (2003). 한복에 사용된 장식문양을 통하여 본 전통-현대화 작업에 대한 분석- 90년대 중반 이후 여성 한복을 중심으로- *한국복식학회*, 54(1), 11-21.
표재연. (2003). *텍스타일 CAD를 활용한 한국전통자수문양의 표현효과에 관한 연구*. 한양대학교 대학원
함은정. (2006). 전통음식점 유니폼 디자인 개발에 관한 연구 -수(壽), 복(福)문양의 현대화를 중심으로- *한국의류산업학회지*, 8(1), 25-33.

(2009년 7월 30일 접수/ 2009년 8월 18일 1차 수정/
2009년 9월 15일 2차 수정/ 2009년 9월 15일 게재확정)