18세기 서양남성복 베스트를 응용한 의상 작품 제작

문명옥

동의대학교 패션디자인학과

A Study on the Costume Work Applying the Men's Vest of Eighteenth Century

Myeng Ok Moon

Department of Fashion Design, Dong-Eui University; Pusan, Korea

Abstract : The men's costume of eighteenth century showed feminine image of elegant decoration through the influence of social feminine atmosphere. As years go, heading towards the end of the eighteenth century, most of men's wear were simplified except vest, which had gorgeous decorations showing femininity. Therefore, men's vest of eighteenth was regarded as good item to apply to modern women's wear. The men's vest design of eighteenth century were divided into three types due to the passage of time, they showed the difference in the length, detail and trimming. Cutting lines in the modern fashion are used to give comfort and show the three-dimensional body silhouette. Also, cutting lines, as a decoration element, can define the costume's image and characteristics. Therefore, by using cutting lines, we can represent historical costume as modern costume and men's wear as women's wear. I made five women's costumes applying design characteristics of the men's vest of the eighteenth century. These five women's costumes have decorative aspect of men's vest of eighteenth century and simple aspect of men's costume. I applied dart manipulation in several different ways to make various cutting lines for women's costume. These cutting lines were emphasized by matching various colors and patterns of fabrics. I made small buttons and cords of these various fabrics. I sewed fabric buttons on five costumes for the purpose of function and decoration like buttons of the men's vest of eighteenth century. I applied fabric cords to decorate five costumes in various way. We should further study how to express important characteristics of historical costumes as modern costume in many ways.

Key words: men's vest of eighteenth century, historical costume, cutting line, fabric button.

1. 서 언

시대 의상은 그 시대의 생활과 문화를 반영하고 있는 귀중한 자료일 뿐 아니라 현대 의상의 발전 근간으로 앞으로의 의상 변화를 예견할 수 있는 통로이기도 하다. 의상의 시대성이란 그 시대의 패션을 만들고 유지시키는 역할 뿐만 아니라 사회 전반의 문화 예술 분야에 남아 있다고 보아지므로 시대 의상에 대한 연구는 의상의 시대적 현상만을 분석하는 것에 그칠 것이 아니라 현대 의상에 적극 응용하고 나아가 미래 패션의 방향을 제안하기 위해 활용하는 노력이 더욱 필요하다.

18세기는 로코코 양식의 세련된 쾌락주의와 여린 감정주의가 미묘하게 교차하면서 새로운 생활 형태의 기초를 이루었으며, 이제까지의 호화 장려하던 특질이 유연한 여성적인 우아함으로 바뀌어 갔다. 18세기는 여성적인 요소가 복식의 취향과 양식을 결정하는 시대로, 복식뿐만 아니라 사회의 전반적인 분

야를 이러한 경향이 지배하게 된다(정홍숙, 1988). 18세기의 남성 복식은 전 시대에 이어 큰 변화 없이 오늘날에도 유지되고 있는 재킷, 조끼, 슬랙스의 남자 복식 기본 형식이 유지되었으며 17세기의 절대 왕조에 따르는 위엄이나 장중함, 박력 등은 약화되고 사회 전체의 여성적인 분위기에 영향을 많이 받아 우아한 장식 등 여성적인 이미지를 나타내었다. 일반 남성복의 라인이 점차 단순해지고 실용적으로 변한 반면에 조끼는 18세기 복식에서 가장 장식적인 역할을 하는 중요한 품목이 되었다(김서영, 이순홍, 1998). 남성복식을 여성복식으로 응용하는 시도는 다양하게 시도되어 왔으나, 18세기의 의상들이 시대적으로 여성적인 이미지를 나타내었으며 18세기 후기로 갈수록 남성복이 간소해지는 가운데 베스트만은 우아한 장식을 유지하는 여성스러움을 표현하여 남성의 시대이상 중 여성복식으로 응용하기가 좋은 아이템이라고 여겨진다. 그러나 남성과 여성의 바디 라인은 서로 매우 다르기 때문에 남성의 바디라인에 적합하도록 구성되어진 18세기의 남성복 베스트를 여성의 바디라인에 맞추어 구성하기 위해서는 절개선, 다트, 솔기 등과 같은 의복의 구성선들을 활용하는 것이 적절할 것으로 생각 된다.

본 연구는 18세기의 서양남성복 중 가장 장식적인 역할을 하

Corresponding author: Myeng Ok Moon
Tel. +82-51-890-1603, Fax. +82-51-890-1579
E-mail: momoon@deu.ac.kr

있던 베스트의 디자인 특징과 변화 요소를 분석하여 이들 특징적인 요소들을 현대 여성 의상에 응용하고 의복의 구성선을 활용하여 남성복 베스트를 여성의 바디 라인에 맞도록 구성함으로써 시대의상과 현대의상과의 다양한 접목을 시도하고자 하였다.

2. 18세기 남성복 베스트의 특징

2.1. 18세기 남성복 베스트의 시대적 특징

베스트는 소매 없는 상의를 총칭하는 의복으로서 블라우스나 스웨터, 셔츠 위에 입거나 투피스나 코트 안에 입혀지고 있으며 waistcoat, weskit, vestee라는 명칭으로 불리고 있다. 베스트는 의상 전체의 밸런스를 맞추어 착용자의 개성을 나타낼 수 있는 품목으로서 그 의미와 중요성을 지닌다. 특히 남성복의 베스트는 현대 남성 슈트의 완성을 이루게 한 기본 아이템으로서 남성복식 중 가장 장식적인 아이템이며 남자의 옷차림을 개성적이며 우아하고 풍요롭게 만들어 준다.

18세기의 초기 패션은 전시대인 바로크 시대에서 크게 벗어나지 않았으며 1789년 프랑스 혁명 이후의 패션은 형식 및 의복에 대한 일반적인 태도에 근본적인 변화가 일어났기 때문에 18세기 패션은 1715년 이후부터 프랑스혁명이 일어났던 1789년까지의 패션이라 할 수 있다(Black, Garland, 1980/1997). 18세기 남성 복식은 전시대인 바로크 시대와 같이 Justaucorp, veste, culotte가 한 set로 되는 형식이 로코코시대에도 그대로 지속되었고(정홍숙, 1988) 복식의 분위기는 바로크 시대의 위엄이나 장중함, 박력 등이 약해지고 18세기 로코코 시대의 특징인 여성적인 분위기의 영향을 받아 전체의 조화나 우아한 장식적인 특징을 나타내었다. 이러한 남성복의 기본적인 형식은 이후로도 계속 유지되어 현대 남성복의 기본을 이루고 있다. 1789년 프랑스 혁명 이후의 남성복식은 형식 자체는 크게 변하지 않았어도 그 강조점에서는 근본적인 변화가 일어났으며, 복식은 갈수록 간편함을 추구하는 쪽으로 나아갔다(Black, Garland, 1980/1997).

18세기 남성 복식의 베스트는 Veste, Gilet 등이 있었으며 Veste는 17세기 상의로 착용되었던 Pourpoint이 Justaucorps 속에 입혀지면서 실내복으로 변한 것이며 Gilet는 검소하고 실질적인 시민풍이 특징이었다. 상의인 Justaucorps나 Frac의 앞 단추를 잠그지 않고 열어 두었기 때문에 속에 입은 Veste는 자연스럽게 보이게 되므로 매우 장식적인 면이 강조되어 아름답게 자수장식을 하였는데 앞 중앙과 포켓 근처에는 바탕색과 대조적인 색으로 섬세한 꽃모양의 수를 놓았다. 18세기 초에는 긴소매가 달린 베스트가 많았으나 1760년대 이후에는 오늘날 베스트와 같이 소매 없는 형태가 많이 등장하였다. 18세기 후반으로 오면서 베스트는 루이 16세 때 도입된 영국의 실용적인 복식의 영향을 받아 수수한 시민풍이 유행하게 되었으며 이러한 시민풍의 Gilet는 수수한 천으로 만들거나 앞판에는 고급 소재의 화려한 천을 사용하고 뒤판은 저렴한 실용적인 천을 사용하였으며 서민에서 귀족에 이르기까지 널리 착용하는 의복이 되었다.

다. 1760년경에는 코트와 웨이스트코트의 앞쪽을 비스듬히 재단하는 재단법에서의 중요한 발전이 있었는데 이는 연미복으로 가는 첫걸음이 되었으며 이와 동시에 베스트는 갈수록 그 길이가 짧아져서 허리 까지 오는 정도로 짧은 오늘날의 베스트와 비슷해졌다(Black, Garland, 1980/1997). 18세기의 남성들은 조끼에서 특별한 사치를 부려 세련된 신사는 조끼를 열댓 벌 혹은 심지어는 백 벌까지 가지고 있었다고 한다(Boehn, 1996/2000). 18세기 이후의 베스트는 19세기를 거치면서 지금의 베스트 형태를 완전히 갖추게 되었으며 남성 신사복의 구성 요소로서 중요한 역할을 담당하게 되었다.

2.2. 18세기 남성복 베스트의 디자인 특징

1715년 이후부터 프랑스혁명이 일어났던 1789년까지의 18세기 남성복 베스트의 디자인은 시간이 흐름에 따라 베스트의 길이, 디테일과 트리밍의 특징에 차이를 보이며 3가지 형태로 나누어 볼 수 있다.

첫 번째 베스트 디자인(1)은 18세기 초부터 중반기까지 계속 보여 지는 디자인으로 17세기 베스트의 특징이 유지되는 디자인이다. 17세기 후기 보다 길이가 약간 짧아지기는 해도 베스트는 코트 안에 입혀져서 코트의 라인을 따랐기 때문에(Nunn, 2000) 그 길이는 코트 보다 2인치 이상 짧은 경우는 거의 없었으나(Black, Garland, 1980/1997) 중후반으로 갈수록 착용자의 허벅지 중간 정도까지 짧아진 것도 있었다. 형태 또한 코트와 거의 비슷하여 소매도 달려져 있었으며 허리 윗부분은 몸에 꼭 끼고 라운드네크라인이며 목부터 옷 끝단까지 단추가 달려 있고 스커트 부분은 플레어가 들어가 있었으며 앞여밈부분과 주머니에 아름답고 화려한 자수 장식이 되어 있었다. 직물도 코트와 매치되게 사용하였으며 무늬가 있거나 색이 밝고 자수되어진 직물을 사용하였으며 소매와 뒷부분은 거의 보이지 않으므로 짙은 직물을 사용하였다(Nunn, 2000).

두 번째 베스트 디자인(2)은 1760년경의 남성용 코트와 웨이스트코트의 재단법에 일어난 중요한 발전인 톱코트의 앞쪽을 비스듬히 재단하기 시작한 것을 계기로 보이는 디자인이다. 두 번째 디자인의 형태는 첫 번째 디자인에 비해 길이가 짧아 엉덩이길이 정도이며 타이트해지고 앞여밈의 끝부분이 사선으로 커팅 되어 벌어져 있으며 길이는 후기로 갈수록 더욱 짧아져 아랫배를 가리는 정도로 짧아진 것도 있다. 이시기 대부분의 베스트는 소매가 없어졌으며(Nunn, 2000) 칼라가 없는 라운드네크라인이 대부분이고 목부터 옷 끝단까지 달린 많은 단추들은 앞자락이 사선으로 재단됨에 따라 단추들의 헤딩 라인도 뒤쪽으로 향하였으며 1770년대로 갈수록 앞자락의 사선 커팅이 더욱 심해졌으며 이에 따라 단추는 가슴 근처에서만 본래의 옷을 여미는 기능성을 지니고 더욱 장식적인 의미를 띄게 되었다. 특히 이 시대는 단추가 사치를 표현하는 수단이 되었기 때문에 보석 등으로 만든 매우 값진 단추를 달았는데 단추의 값이 의상 값 보다 더 비싼 것도 있었다(구애리나, 이순홍, 1992). 단추가 달린 앞여밈부분과 주머니에 아름답고 화려한 자수 장식

이 있었으며 이들 화려한 자수 장식 대신에 **Lame** 혹은 브로케이드직물이 대신 사용되기도 하였다(Boucher, 1997).

세 번째 베스트 디자인(3)은 18세기 후반의 베스트 디자인으로 여밈은 싱글과 더블이 있으며 길이가 매우 짧아 허리선 정도까지이며 허리선 까지만 채우게 되는 코트의 단추를 채우면 베스트가 살짝 밀로 보이도록 약간 긴 것도 있다. 아랫단이 일직선으로 곧게 채단되어 있는 것과 컷어웨이 코트와 함께 입을 때는 오늘날의 웨이스트코트패션에서 볼 수 있는 것처럼 전면의 끝자락을 더블 V형으로 채단한 것도 있다. 1770년대부터 나타난 스탠드칼라가 달려졌으며 그 높이는 갈수록 높아졌다(Nunn, 2000). 목부터 옷 끝단까지 작은 단추가 달려져 있으며 목 부분의 단추를 채우기도 하지만 윗부분의 단추를 채우지 않고 라펠처럼 접어 젖힌 밀리터리 타입의 리벌스(Boucher, 1997)로 코트의 칼라 위로 겹쳐 입어 베스트 안에 입은 셔츠의 프릴 장식이 드러나게 하였다. 1790년대 후반으로 갈수록 코트와 함께 칼라의 높이는 더욱 높아지고 라펠의 너비도 더욱 넓어졌다. 그리고 중엽의 화려한 자수 장식이 다소 절제되어 수

수해졌으며 자수 장식 없이 줄무늬를 넣은 것도 많았으며 수수한 직물을 사용하였다.

18세기에 보여 지는 3가지 남성복 베스트 디자인별 특징을 정리해보면 Table 1과 같다.

베스트의 길이는 18세기 초기에는 코트 길이 보다 약간 짧을 정도로 길었으며 코트의 길이에 따랐다고 할 수 있으나 중, 후기로 갈수록 코트의 길이에 따르지 않고 점차 짧아져 현대 남성복의 전형적인 베스트처럼 허리선까지 길이가 짧아졌다.

길이가 길었던 초, 중기의 베스트 실루엣은 허리선을 경계로 위 부분은 타이트하고 아래 부분에는 플레어분을 포함하여 다리의 움직임에 대응하도록 하였으나 길이가 짧아지면서 다리 동작을 위한 여유분이 필요 없는 몸통 부분만을 감싸는 타이트한 실루엣으로 되었다.

베스트의 네크라인 및 칼라는 함께 입혀지는 코트에 따라 그 디자인이 달라졌으며 코트가 라운드 네크라인인 초, 중기에는 베스트도 목둘레선에 딱 맞는 라운드네크라인이 주를 이루었으며 후기로 갈수록 함께 입혀진 코트에 칼라가 있거나 그 높이

Table 1. 18세기 남성복 베스트 디자인별 특징

베스트 디자인 항목 종류	(1)	(2)	(3)
시기	18세기 초~중기	18세기 중~후기	18세기 후기
실루엣	허리 윗부분 타이트, 아래 부분은 플레어분 있음	타이트	타이트
길이	초기에는 코트 보다 2인치 이상 짧지 않았으나 중기로 갈수록 허벅지 중간 정도까지 짧아지기도 하였음	엉덩이길이 정도였으나 아랫배를 가릴 정도로 짧아짐	허리선 정도로 짧음
네크라인, 칼라	라운드 네크라인	라운드 네크라인	스탠드칼라
여밈	싱글	싱글	싱글, 더블
단추	작은 단추를 목부터 옷 끝단까지 담. 값비싼 단추로 사치 표현	작은 단추를 목부터 옷 끝단까지 담. 값비싼 단추로 사치 표현	작은 단추를 목부터 옷 끝단까지 담.
직물	화려한 무늬 혹은 자수 장식의 직물을 사용, 뒤판과 소매는 수수한 직물을 사용하기도 함	화려한 무늬 혹은 자수 장식의 직물 Lame 혹은 브로케이드직물	자수 장식이 다소 줄어들고 수수한 직물의 사용이 늘어남
채단	코트와 같은 형이나 길이가 약간 짧음 초기에는 소매가 있었으나 중기에 이르러 소매가 없어짐	앞여밈 밑단의 사선 커팅	앞여밈의 윗부분을 잠그지 않고 라펠처럼 젖힌 밑단은 사선 커팅, 혹은 길이가 더욱 짧아진 것은 일자형 밑단

실물 자료

(1740년경)

(1750년경)

(1790년경)

출처: L'ALBUM Du Musée De La Mode & Du Textile(Réunion des Musées Nationaux, 1997, pp. 52~53)

가 높으면 베스트에도 스탠드칼라가 달렸으며 칼라의 높이도 코트 칼라의 높이 따라 같이 높았다. 또 베스트 앞여밈 윗부분의 단추를 채우지 않고 젖혀서 라펠을 만들었으며 라펠이 큰 코트에서는 베스트의 라펠도 매우 넓었다.

18세기 전 시기에 걸쳐 베스트의 단추는 Fig. 1과 같이 다양한 재료와 다양한 기법을 사용하여 만들어 졌으며 사치 표현의 큰 역할을 담당하였고 작은 단추를 목부터 옷 끝단까지 많이 달아 여밈의 기능과 아울러 화려한 장식의 효과를 나타내었다. 18세기 산업혁명으로 인한 기계, 기술의 발달은 의복 재료를 매우 풍성하게 할 수 있는 여건을 만들어 주어 단추산업 역시 활발하게 발전할 수 있었으며 단추가 여성의 복식에도 크게 성행하였고 상류계급에서부터 평민들에 까지 아주 광범위하게 사용되었다. 이 시대는 단추만이 사치를 표현하는 수단이 되었기 때문에 보석 등으로 만든 매우 값진 단추를 달았는데 단추의 값이 의상 값 보다 더 비싼 것도 있었다(구애리나, 이순홍, 1992). 단추는 착용자의 지위나 권력을 나타내는 상징적인 용도로 이용되었을 뿐 아니라, 복식이 그렇듯 단추는 많은 사회 현상이 반영되는 것이며 모든 발명품, 직업, 사회, 정치, 경제, 문화, 이념, 이상, 종교집단 등 많은 것들이 상징되고 있었다(강두옥, 김진구, 1992). 특히 18세기 초기는 복식 중에 가장 장식적인 역할을 하는 중요한 품목이었으므로 여기에 달린 단추의 재료는 보석류로 취급하였고 단추 구멍도 금사로 곱게 감칠질하여 화려하게 장식하였다. 이후 19세기로 오면서 초기는 점점 실용성을 띄기 시작하면서 수수한 색조의 천으로 짠 소박한 단추를 사용하였다(김서영, 이순홍, 1998). 현대 패션에서 창의적인 디자인을 표현하기 위하여 부자재들을 본래의 용도와 상관없이 활용하고 있으며 특히 단추는 부자재 중 아주 간단하고 다양한 방법으로 디자인 효과를 표현할 수 있다고 생각한다.

18세기는 산업혁명과 직물 산업의 발전으로 모직, 견직, 면직 등 각종 다양한 직물들이 생산 되어 베스트에 사용되었다. 또한 18세기 남성복은 베스트 위에 입는 코트의 앞을 열어 놓고 입는 착용 습관 때문에 코트의 벌어진 여밈 사이로 베스트 앞부분의 화려한 장식이 잘 보여 질 뿐 아니라 베스트가 장식적인 의복이었기에 매우 화려한 무늬의 직물을 사용하였다. 특히 앞여밈의 끝단과 주머니에 화려한 자수 장식이 되어진 직물을 사용하여 베스트를 사치스럽게 장식하였다. 이러한 앞여밈

Fig. 1. 18세기 남성복 베스트의 다양한 단추 형태 (Réunion des Musées Nationaux, 1997, p. 49).

Fig. 2. 18세기 남성복 베스트의 자수 패턴 (Réunion des Musées Nationaux, 1997, p.46).

의 끝단과 주머니 및 단추의 자수 장식은 Fig. 2와 같이 베스트의 패턴 형태에서 먼저 자수를 놓아 이를 재단하고 봉제하였다. 자수의 패턴은 풀잎과 꽃잎들이 계속 이어져 화려한 모양을 이루게 하고 여기에 유색 모조보석들을 더하여 화려함을 더하였다(Rothstein, 1984). 18세기 후기로 갈수록 직물의 이러한 자수 장식은 점차 사라지고 수수한 무늬의 직물을 사용하였으며 이러한 수수함은 프랑스 혁명을 계기로 더욱 강조되었다.

3. 의복의 선에 의한 베스트의 여성적 이미지 표현

의복에서의 선은 의복 전체의 형태와 실루엣 그리고 시각적인 이미지를 결정하는 중요한 요소 중의 하나로(박혜원 외, 2006) 윤곽적인 실루엣 또는 의복 가장자리선 또는 신체의 바깥쪽 테두리선에 의해 이미지가 달라지는 의복 외부의 선이 있고 직물의 편성 시나 의복 제작 시 장식이나 구성을 목적으로 생겨지는 선인 구성선과 장식선으로 나누어지는 의복 내부의 선이 있다(이정주, 유효순, 2008). 의복 외부의 선인 실루엣은 엄밀히 말해 존재하는 것이 아니고 착용 상태에서 만들어지는 의복의 외곽선에 의하여 실루엣이 나타나게(이은영, 1997) 되나 의복의 내부선은 인체가 입체형이기 때문에 평면으로 되어 있는 의복 재료를 절개하여 봉제하는 과정에서 필연적으로 생기는 선이다(김영자, 1996). 의복 내부의 선은 솔기선이나 다프트선 같은 기능적인 구성선과 디자인선, 디테일선 등 미적 목적을 위해 만들어지는 장식선이 있다(박혜원 외, 2006). 구성선은 별로 눈에 띄지 않지만 구성선을 따라 장식 상침, 파이핑, 바인딩 등을 이용하면 선을 강조할 수 있고(이은영, 2003) 포켓, 칼라, 커프스 등과 같이 의복의 봉제과정에서 만들어지는 장식적인 선들인 디테일 선은 디자이너가 의복의 분위기나 아름다움을 표현하기 위하여 가장 많이 활용하는 것이며 또한 브레이드, 레이스, 러플 등 여러 가지 트리밍에 의해 장식선이 만들어지기도 한다.

의복에서의 여러 가지 선들인 의복의 실루엣과 선 그리고 절개선은 전체적인 이미지를 형성하며 장식적인 디자인으로 조화

Fig. 3. 의복의 선을 이용하여 여성적 이미지를 표현한 예 (Collezioni A/W 09_10 134, pp. 152, 137, 209).

를 이룰 때 심리적인 만족과 즐거움을 준다. 현대 패션에서의 의복 구성선 즉 절개선은 입체적인 인체의 실루엣을 살리고 편안함을 부여하는 방법으로 사용되어질 뿐 아니라 장식적인 요소로서 의복의 이미지와 특징을 결정짓는데 활용할 수 있다(이정숙, 2007). 즉 패션디자인 시 절개선은 가로선, 세로선, 곡선이나 기하학적인 선을 활용하여 여성적이거나 남성적인 이미지를 더욱 강조하기도 하며 미래지향적인 이미지를 표현하기도 한다(이정숙, 2007). 의복의 구성선과 장식선을 이용하여 의복의 여성적인 이미지를 강조하는 사례를 Pret-A-Porter F/W 2009-10에 발표된 작품들에서 살펴보면 Fig. 3과 같다. ①은 톱플레스 드레스로 어깨를 드러내고 허리부분의 슬래시 및 스커트의 강한 트임으로 신체를 노출하여 여성의 섹시미를 강조하였으며 ②는 드레스의 어깨부분은 씨스루 소재를 사용하고 아래 부분은 절개선을 사용하여 힙의 볼륨감을 강조하여 섹시하면서도 우아한 여성적 이미지를 강조하고 있다. ③은 소매부분이 레이스인 길이가 짧은 재킷과 윗부분은 시스루 소재에 레이스가 패치 되어 있으며 스커트 부분에 레이스와 여러 소재로 러플을 풍성하게 달은 원피스로 우아하면서도 귀여운 여성적인 이미지를 강조하고 있다.

베스트를 의복의 구성선들로 여성의 바디 라인에 적합하게 구성하고 여성적인 이미지를 표현한 사례를 Pret-A-Porter F/W 2009-10에 발표된 작품에서 살펴보면 Fig. 4와 같다. ①은 어깨를 드러낸 홀터넥의 베스트로 절개선을 사용하여 바디 라인

에 핏트 하도록 하여 드러난 어깨와 함께 여성의 섹시미를 강조하였으며 나비넥타이와 손목에 따로 착용한 컵스를 응용한 장식으로 귀여움도 동시에 강조하였다. ②는 짧은 재킷 안에 받쳐 입은 베스트로 네크라인을 깊게 파고 절개선을 사용하여 허리는 핏트 하게 베스트의 단은 볼륨을 주어 허리가 상대적으로 더욱 가늘게 보이도록 하여 여성 바디 라인의 볼륨을 더욱 강조하였다. ③은 광택 소재를 사용한 베스트로 톨로 볼륨을 강조한 스커트, 목 장식과 함께 여성의 우아함을 강조하였다. ④는 핏크드라펄의 테일러드 칼라가 달린 베스트로 다소 남성적으로 보일 수 있으나 허리의 잘록함과 힙의 볼륨감을 강조한 절개선의 활용과 어깨부분에 덧달린 레이스소재의 장식으로 여성적인 볼륨감과 우아함을 표현하고 있다.

의복에서의 선은 의복 전체의 형태와 실루엣 그리고 시각적인 이미지를 결정하는 중요한 요소로 인체는 입체이므로 그 흐름에 따라 선이 지각되어지는 정도가 달라지고 인체는 살아 움직이므로 이에 따라 연출되는 선도 달라지므로 의복을 제작함에 있어 필수적으로 생기게 되는 의복의 선들을 다양한 디자인 선으로 처리하는 방법을 연구함으로써 새로운 패턴과 디자인을 개발할 수 있을 것으로 생각한다.

4. 작품 제작

18세기의 서양남성복식은 현대 패션의 한 트렌드인 남성복

Fig. 4. 의복의 구성선을 이용하여 베스트의 여성적인 이미지를 표현한 예 (Collezioni A/W 09_10 134, pp. 121, 131, 327, 125).

의 여성스러움을 이미 표현하고 있었으며 그 중 베스트는 남성 복식이 현대의 실용적이고 기능적인 복식으로 발전하여 가는 중에 가장 장식적인 면이 강조되었던 의상이었다. 18세기 베스트의 남성복식으로서의 장식적이었던 면과 남성 복식 원래의 간결함을 이미지화하여 길이, 디테일과 트리밍 등 디자인 특징에 따라 분류한 18세기 베스트의 3가지 디자인 형태를 응용하여 현대 여성을 위한 의상으로 제작하였다.

18세기 베스트는 남성의 바디 라인에 적합한 남성복이므로 여성의 곡선적인 바디 라인에 맞게 표현하기 위하여 의복 내부의 선인 구성선을 활용하였다. 어깨에서 바스트포인트를 지나가는 프린세스라인, 기본 다야트를 다양한 절개선으로 활용하는 다이어트니플레이션의 방법을 적용하였으며 이로 인해 생기는 절개선과 분할된 면들을 강조하기 위해 색과 무늬가 다른 원단들을 조화롭게 배색하였다. 몸판에 사용한 여러 색의 원단으로 싸개단추를 만들어 18세기 베스트의 단추가 담당했던 여밈의 기능적인 역할 이외에 장식적 역할을 하도록 의상 작품에서 활용하였다. 그리고 싸개단추를 만들었던 여러 가지 원단으로 가는 코드를 만들어 의상 작품의 장식 효과를 높였다. 의상은 베스트 5점, 스커트 2점, 슬랙스 1점, 원피스 2점 등의 아이템으로 구성하였으며 작품의 소재는 실크, 면아사, 쉬폰 등이다.

4.1. 작품 1

아이템: 베스트

소재: 실크

해설: 베스트는 18세기 남성복 베스트 디자인 (1)의 특징을 응용하였다. 18세기 남성복 베스트 디자인과 같이 길이는 허벅지를 덮어 무릎 위 정도로 길게 하고 어깨에서 부터의 프린세스라인을 넣어 허리 윗부분은 몸에 딱 맞으며 아래 부분은 다리의 움직임을 위한 플레어분을 약간 넣어 여유를 두었다. 라운드네크라인이며 목부터 옷 끝단까지 천으로 짜서 만든 싸개단추를 달았고 단추 구멍은 앞판에 사용한 원단으로 바이어스테이트의 코드를 만들어 달았다. 앞판은 무늬가 있는 직물을 사용하였으나 뒷부분은 18세기 베스트처럼 무지의 수수한 직물을 사용하였다. 앞판에 사용한 문양이 있는 직물로 겨드랑이 아

래쪽만 뒤 옆판을 만들어 무지의 뒤 옆판 좌우 양쪽 위에 덧 달고 원단으로 만든 코드로 교차시켜 고정하여 단순한 뒤판을 장식하였다.

4.2. 작품 2

아이템: 베스트, 슬랙스

소재: 실크

해설: 베스트는 18세기 남성복 베스트 디자인 (2)의 특징을 응용하였다. 길이는 엉덩이를 덮는 정도이고 라운드네크라인이며 프린세스라인을 넣어 허리선 위 부분을 꼭 맞게 하여 여성의 바디라인을 살렸다. 앞여밈의 끝부분을 사선으로 커팅 한 18세기 남성복 베스트 디자인 (2)의 특징을 강조하기 위해 밑단을 사선으로 커팅 한 페플럼을 연결하고 이 연결선에는 주머니를 달았다. 구성선들에 의해 나누어진 부분들에는 무늬와 색이 다른 여러 가지 원단으로 조화롭게 배색하여 절개선을 강조하였다. 앞여밈부분에는 몸판에 사용한 여러 가지 배색 천들로 짜서 만든 작은 싸개단추를 촘촘히 달았다. 슬랙스는 베스트의 페플럼부분을 강조하기 위하여 힙 부분에 과도한 볼륨감을 주어 부풀렸다. 슬랙스의 무릎 밑에서 무릎에 이르기까지 양쪽 옆선을 따라 싸개단추를 달았으며 천으로 만든 코드를 교차시켜 베스트와의 통일감과 장식 효과를 주었다.

4.3. 작품 3

아이템: 베스트, 스커트

소재: 실크

해설: 베스트는 18세기 남성복 베스트 디자인 (3)의 특징을 응용하였다. 길이는 짧게 하여 허리선을 살짝 덮으며 스텐드칼라이다. 18세기 남성복 베스트 디자인 (3)에서 보이는 앞여밈 위부분의 단추를 채우지 않고 라펠처럼 접어 젖힌 밀리터리 타입의 리벌스를 응용하여 작고 날렵한 라펠로 표현하였다. 여성의 바디 라인을 강조하면서 의복의 구성선을 다양하게 활용하였으며 이들 구성선을 강조하기 위해 절개선으로 분할된 면들을 5가지 종류의 색과 무늬가 다른 원단으로 조화롭게 배색하였다. 5가지 배색 원단으로 만든 작은 싸개단추를 여러 개 달

Fig. 5. 작품 1

Fig. 6. 작품 2

Fig. 7. 작품 3

아서 장식 효과를 강조하였다. 스커트는 앞판을 5쪽, 뒤판을 4쪽으로 절개한 9쪽 고어스커트이며 베스트와 마찬가지로 절개선으로 분할되는 면들을 5가지 원단으로 조화롭게 배색하였으며 리드미컬한 러플로 장식하였다.

4.4. 작품 4

아이템: 베스트, 원피스

소재: 실크, 면 아사

해설: 작품 4의 베스트는 18세기 남성복 베스트의 디자인 특징 중 하나인 18세기 재단법의 중요한 발전이었던 베스트의 앞자락을 사선으로 커팅 한 것을 응용하여 베스트의 앞여밈선을 과도하게 사선 처리하여 이를 강조하였다. 하이네크라인이며 하이네크라인에서 앞, 뒤판 각각의 가슴과 등을 지나 베스트의 단으로 연결되는 절개선으로 가슴의 볼륨과 허리의 잘록함을 강조하는 여성의 바디 라인을 표현하였으며 세 가지 종류의 색과 무늬가 다른 원단으로 배색하여 이들 절개선과 분할된 면을 강조하였다. 하이네크에서 단까지 앞여밈선을 따라 싸개단추를 달았으며 실을 꼬아서 만든 코드로 단추 주변을 장식하였다. 원피스는 18세기 남성복 베스트 속에 입었던 슈미즈를 응용하여

흰색의 면 아사로 만들었으며 몸판과 소매에 개더와 핀턱으로 풍성함을 강조하였다. 베스트에 사용된 실크 원단들로 긴 코드를 만들어 원피스 칼라부분에 장식적으로 늘어뜨렸다.

4.5. 작품 5

아이템: 베스트, 스커트

소재: 실크

해설: 베스트와 스커트의 조합으로 여성의 우아함을 강조한 이브닝드레스를 표현하였다. 상의인 베스트는 등 부분이 허리선까지 노출되도록 하여 섹시함을 강조하였다. 뒤판의 등 노출라인과 앞판의 가슴, 허리 다이어트 라인을 연결하는 절개선을 활용하여 가슴의 볼륨과 잘록한 허리 라인을 표현하였다. 이들 절개선과 절개선에 의한 면 분할을 강조하기 위해 세 가지 종류의 원단을 배색하여 사용하였다. 이들 원단으로 작은 싸개 단추를 만들어 달았다. 또 원단들로 긴 코드를 만들어 베스트의 뒷목 부분을 연결하여 네크라인을 잡아주고 등 뒤로 길게 늘어뜨려 장식하였다. 스커트는 플레어스커트이며 헴 라인을 앞은 짧게, 뒤는 길게 하여 언발란스하게 만들었으며 뒤쪽의 트레인 이 바닥에 끌리도록 하였다.

Fig. 8. 작품 4

5. 결론 및 제언

본 연구는 시대의상을 현대의상으로 다양하게 표현하고 활용하기 위하여 18세기 남성복 베스트를 응용하여 현대 여성 의상으로 제작하였다. 18세기는 여성적인 시대 이미지를 나타내었으며 18세기 남성복 베스트는 우아한 장식을 유지하는 여성스러움을 표현하였기에 남성의 시대의상 중 여성복식으로 응용

하기가 좋은 아이템이라고 생각한다. 18세기의 남성복 베스트는 남성을 위한 의상으로 남성의 바디 라인에 따라 구성되었으므로 여성의 바디에 적합하게 구성하기 위해서는 의복구성선들을 활용하는 것이 적합하다. 이에 18세기 남성복 베스트의 디자인과 변화의 특징을 분석하여 응용하고 여성의 바디 라인에 표현할 수 있도록 의복의 구성선을 활용하여 남성용 시대의상을 응용한 현대 여성용 의상 작품 5점을 제작하였다.

Fig. 9. 작품 5

18세기 남성복 베스트 디자인은 시간의 흐름에 따라 길이, 디테일과 트리밍의 특징에 차이를 보였으며 디자인의 특징에 따라 3가지로 나눌 수 있다. 첫 번째 베스트 디자인은 18세기 초부터 중반기 까지 계속 보이는 디자인으로 겹옷인 코트류 보다 길이는 짧지만 형태는 거의 비슷하였다. 허리 윗부분은 몸에 꼭 끼고 라운드네크라인이며 목부터 옷 끝단까지 단추가 달렸고 스커트 부분은 플레어가 들어가 있으며 앞여밈부분과 주머니에 아름답고 화려한 자수 장식이 있고 앞은 겹에 입은 코트와 매치되는 무늬나 색이 밝고 자주되어진 직물을 사용하였으며 착용 시 보이지 않는 소매와 뒷부분에는 짙은 직물을 사용하였다. 두 번째 베스트 디자인은 1760년경의 남성용 코트와 웨이스트코트의 재단법에 일어난 중요한 발전인 톱코트의 앞쪽을 비스듬히 재단하기 시작한 것을 계기로 보여 지는 디자인으로 앞여밈의 끝부분이 사선으로 커팅 되어 벌어졌으며 이에 따라 길이도 엉덩이길이 정도로 짧아졌다. 소매가 없으며 상의부분이 타이트하고 라운드네크라인으로 목부터 옷 끝단까지 많은 단추들이 달렸으며 이 단추들은 사치 표현의 수단이었다. 앞여밈부분과 주머니에 아름답고 화려한 자수 장식한 직물을 사용하였다. 세 번째 베스트 디자인은 18세기 후반에 보여 지는 것으로 길이가 매우 짧아 허리선 정도까지이며 아랫단은 사선으로 재단된 것과 일직선으로 곧게 재단되어 있는 것이 있다. 스탠드칼라가 있으며 그 높이는 갈수록 높아졌고 목부터 옷 끝단까지 작은 단추가 달렸으며 윗부분의 단추를 채우지 않고 라펠처럼 접어 셔츠의 프릴 장식이 드러나게 하였고 앞여밈과 주머니의 화려한 자수 장식이 다소 절제되어 수수해졌으며 수수한 직물을 사용하기도 하였다.

현대 패션에서의 의복의 구성선은 인체의 입체적인 실루엣을 표현하고 편안함을 부여하는 방법으로 사용되어질 뿐 아니라 장식적인 요소로서 의복의 이미지와 특징을 결정지을 수 있다. 의복의 구성선을 활용하여 시대복식을 현대적 이미지의 복식으로, 남성복식을 여성적 이미지의 복식으로도 표현할 수 있으므로 남성의 바디 라인에 맞게 구성된 18세기 남성복 베스트를 현대 여성의 곡선적인 바디 라인에 맞으며 현대적인 여성 이미지를 표현하도록 제작하였다. 다양한 방법으로 표현되어진 의복의 구성선들과 이로 인해 분할된 면들을 강조하기 위해 의상 작품들에는 색과 무늬가 다른 원단들을 조화롭게 배색하였으며 이들 원단으로 싸개 단추를 만들어 18세기 베스트 단추의 장식 효과를 활용하였고 원단으로 만든 코드로 장식 효과를 높였다.

제작한 5점의 작품들은 18세기 남성복인 베스트의 디자인 특성을 응용하고 의복의 구성선들을 활용하여 남성복의 시대의상

을 현대 여성을 위한 의상으로 표현하였으나 표현 방법상에 제한적인 면이 많은 것으로 여겨진다. 이에 시대의상의 다양한 특성을 잘 활용하기 위해서는 앞으로 더 많은 시대의상을 대상으로 그 디자인 특성을 현대적으로 표현할 수 있는 방법을 지속적으로 연구하여 시대 의상을 현대적으로 활용하는 노력을 더욱 기울여야 한다고 생각한다.

감사의 글

이 논문은 2010학년도 동의대학교 교내연구비에 의해 연구되었음(과제번호 2010AA136)

참고문헌

- 강두옥, 김진구. (1992). 18-19세기 단추의 상징성에 관한 연구. *복식*, 18, 225-245.
- 구에리나, 이순홍. (1992). 단추와 단추구멍의 변천에 관한 연구. *복식*, 18, 247-267.
- 김서영, 이순홍. (1998). 남성 Vest의 기원과 변천과정에 관한 연구. *복식문화연구*, 6(3), 56-72.
- 김영자. (1996). *패션디자인*. 서울: 경춘사, p. 46, pp. 46-47.
- 박혜원, 이미숙, 염혜정, 최경희, 박수진. (2006). *현대패션디자인*. 서울: 교문사, p. 3.
- 이은영. (1997). *복식의장학*. 서울: 교문사, p. 88.
- 이은영. (2003). *복식디자인론*. 서울: 교문사, pp. 66-68.
- 이정숙. (2007). 현대 패션의 절개선 활용에 관한 연구. *한국유통산업학회지*, 9(2), 151-156.
- 이정주, 유효순. (2008). *패션디자인*. 서울: 신광출판사, p. 161.
- 정홍숙. (1988). *서양복식문화사*. 서울: 교문사, pp. 190-210.
- Black, J. A., & Garland, M. (1997). *세계패션사 2* (윤길순 역). 서울: 자작아카데미. (원저 1980 출판), p. 22, p. 51, p. 25, p. 2.
- Boehn, M., & Loschek, I. (Eds.). (2000). *패션의 역사: 18세기 로코코 시대부터 1914년까지* (천미수 역). 서울: 한길아트. (원저 1996 출판), p. 82.
- Donna COLLEZIONI A/W 09_10 134. (2009). Modena: Logos, p. 152, p. 137, p. 209, p. 121, p. 131, p. 327, p. 125.
- Boucher, F. (1997). *A History of Costume in the West*. London: Thames and Hudson, p. 308.
- Nunn, J. (2000). *Fashion in Costume 1200~2000*. Chicago: New Amsterdam book, p. 78.
- L'ALBUM Du Muse'e De La Mode & Du Textile. (1997). Paris: Réunion des Musées Nationaux, p. 49, p. 46, pp. 52-53.
- Rothstein, N. (Eds.). (1984). *Four Hundred Years of Fashion Victoria & Albert Museum*. London: V&A Publication, p. 58, p. 60.

(2010년 7월 14일 접수/ 2010년 8월 17일 1차 수정/2010년 8월 24일 게재확정)