양장기능사실기시험의 재킷 패턴 연구

박미경 · 송정아

경북대학교 섬유패션디자인학부 패션디자인전공

The Study on Jacket pattern in Craftsman Women's Wear Pattern Examination

Mi-Kyeong Park and Jung-A Song

Dept of Fashion Design, School of Textile Engineering & Fashion Design Kyungpook National University; Kyungpook, Korea

Abstract : To work in the fashion industry which has entered the digital age, and in specialization and high-industrialization age, one needs to attain various skills required for the qualifications of a fashion specialist. For these, qualification certificate systems are enacted to nurture specialized technical personnel, and among these, a jacket pattern is selected from the practical examination of Western-style dress skill prepared for nurturing specialist who can design, cut, and sew women's clothing, to be compared and analyzed against the existing printed practical textbooks, technical books of making clothes which used as college textbooks, and local documents of theoretical study documents. The methodology of the research is to select 8 samples for the study, analyze the identity with the design, and then cut applying the identical dimensions and compare the measurements, and make the clothes using each cutting methods, and inspect to find the consistency with the design and made statistical analysis. As a result, we designed and made research patterns, and suggested a jacket pattern design to patterns simply that suits the design fast.

Key words: Fashion specialist, Jacket pattern, Resarch patten

1. 서 론

디지털시대로 접어든 현대 사회에서는 자신의 행복과 가치를 추구하는 개성적 삶이 중요시되고 있다. 이런 사회적 풍토에서 자신만의 개성과 이미지를 표현해줄 수 있는 패션의 중요성은 더욱 부각될 수밖에 없다. 또한 전문화, 고도산업화 시대에 패션산업에 종사하기 위해서는 패션스페셜리스트로서의 자질에 필요한 여러 가지 지식을 습득해야만 한다.

의류제품이 다양화되고 개성 있는 패션을 추구함에 따라 다양한 형태의 여성의를 설계, 재단, 봉제할 수 있는 전문기술 인력 양성을 위해 자격제도가 제정 되었으며, 이에 재킷, 코트, 블라우스, 슬랙스, 스커트 등 여성용 의복에 대해 의복디자인, 구성, 유행을 고려하여 디자인을 개발하고, 직물위에 각 의복부분의 패턴을 그리고 윤곽선을 따라 재단할 수 있는 인재 육성이 필요했다.

본 연구의 목적은 의상관련 공부를 통해 자기 개발을 하고 국가자격시험으로 자신의 재량을 인정받고자 하는 이들에게 출제의도를 파악하고 형태와 기능에 맞추어 빠른 시간 내에 패턴을 설계, 제작하여 그 기능을 발휘 할 수 있도록 도움을 주고

자 한다.

양장기능사 패턴실기시험은 디자인된 의복을 분석하고 패턴을 그리고 윤곽선을 따라 재단하여 제작하는 과정을 시간 내에 완성하여야 하므로 패턴은 간략하여야 하고 정확성도 요구된다. 따라서 기초를 충실히 활용하고 간단하면서 기능성과 심미성이 가미된 재킷패턴을 설계하는 것이 목적이다.

양장기능사 패턴실기시험 예상문제 15가지 중 재킷 10종, 원피스 3종, 블라우스 1종, 코트 1종으로 재킷의 출제 빈도가 가장 높다. 재킷 중에서 난이도가 높고 기본에 충실하면서도 응용 면에서 폭넓게 활용할 수 있는 재킷으로 1번 패턴을 선정하였으며 기존에 출판된 양장기능사 실기 교본, 대학교재로 사용하는 의복구성 전문서적과 선행 연구된 최근 국내 이론적 문헌을 비교 분석하여 실험용 재킷을 선정하고 재킷 패턴을 분석하고 설계한다.

설계된 패턴을 제작하고 관능검사를 실시하여 연구용 패턴을 도출하여서 우수성을 검증하고자 한다.

2. 연구 방법 및 절차

2.1. 재킷패턴 분석

출제 빈도와 난이도가 높고 기본에 충실하면서도 응용면에서 폭넓게 활용할 수 있는 양장기능사 예상문제 1번 테일러드 칼라 재킷을 선정하였다.

Corresponding author; Jung-A Song
Tel. +82-54-530-1314, Fax. +82-54-530-1319
E-mail: jasang@knu.ac.kr

Fig. 1. 도식화

Table 1. 실험용 재킷의 출처

구분	실험용 재킷
패턴A	20대 여성의 재킷패턴 설계 (김현식, 2004)
패턴B	여성복 공업용 패턴 제작에 관한 연구 (최진희, 2002)
패턴C	양장기능사 총론 (서지혜, 조오현, 2004)
패턴D	양장기능사 실기 (김선희, 류은정, 배주영, 안현숙, 2006)
패턴E	서양의복구성 (이형숙, 1996)
패턴F	서양의복구성학 (오선희, 2000)
패턴G	어패럴메이킹 (어미경, 2002)
패턴H	의복구성학 (임원자, 1999)

Table 2. 양장기능사 패턴실기문제에서 제시되고 있는 치수

구분	부위	항목	치수(cm)
길	둘레항목	가슴둘레	87
		허리둘레	68
		엉덩이둘레	94
		상의길이	65
	길이항목	등길이	38
		앞길이	40.5
		유두길이	24
		엉덩이길이	18
	너비항목	어깨너비	39
		등너비	36
		가슴너비	34
		유두간격	18
소매	둘레항목	소매부리	25
	길이항목	소매길이	58

도식화를 분석한 것을 토대로 기존에 출판된 양장기능사 실기 교본, 대학교재로 사용하는 의복구성 전문서적과 선행 연구된 최근 국내 이론적 문헌을 2008년 7월 말부터 9월 초까지

Table 3. 실험용 패턴 치수비교 A-H

항목	A	B	C	D
가로	앞● B/4+2.5 (24.25)	B/4+2.5 (24.25)	B/4+3 (24.75)	B/4+2.5 (24.25)
	뒤■ B/4+2.5 (24.25)	B/4+2.5 (24.25)	B/4+2.5 (24.25)	B/4+2.5 (24.25)
진동깊이	B/6+8 (22.5)	B/4 (21.75)	B/4+2 (23.75)	B 4+1(22.75)
뒤중심이동 (B/W/H)	0.8/2/1.5	0/1.2/0.7	0.5/1.5/1.5	0/2/2
허리	앞●-3.3 (20.95)	W/4+0.5 +3.5 (21)	W/4 +4.5 (21.5)	●-2 (22.25)
	뒤■-3.5 (20.75)	W/4-0.5+3.5 (20)	W/4+3.8 (20.8)	■-3 (21.25)
엉덩이	앞●+0.8 (25.05)	24.5	H/4+1.3 (24.8)	●+2.5 (26.75)
	뒤■+2 (26.25)	24.5	H/4+1 (24.5)	■+2 (26.25)
다트량 (앞중심/ 앞/뒤)	0.8/2.5/3.5	1/2.5/3	1.4/3/3	0/1/1
앞폭	B/6+3.3 (17.8)	B/6+2.5 (17)	앞폭/2 (16.5)	앞폭/2 (16.5)
뒤폭	B/6+4.3 (18.8)	B/6+4 (18.5)	뒤폭/2 (17.5)	뒤폭/2 (17.5)
어깨 경사	앞 18/5	3.5	4	4.5
	뒤 18/0.7	0.7	0.5	1
뒤목너비◆	B/20+3.2 (7.55)	B/12+0.5 (7.75)	B/12+0.5 (7.75)	7
뒤목높이	2.5	2.5	2.5	2.5
앞목너비◆	◆+0.5 (7.45)	◆-0.5 (7.25)	◆ (7.75)	◆ (7)
앞목깊이◆	◆+1 (7.95)	◆ (7.75)	◆ (7.75)	◆ (7)
칼	칼라격임	3.5	3.5	3.2
	칼라너비	7	-	7.5
	길과겹침	0	0.5	0.5
	라펠너비	6	7	(8)
소매	소매산	AH/3 (14.8)	AH/3+0.7 (15.5)	AH/3 (17.8)
	진동굴곡	3/5/5/5	3.5/5.5/5/5	3.3/6.4/6.4/5.4
	소매부리	25	25	25
	소매너비	32.5	32	35.4

조사하여 2개의 논문 패턴과 2개의 학원 수험 교재 패턴과 4개의 대학의 의복구성 교재 패턴을 스타일화와 도식화를 비교하여 그 형태와 비슷한 디자인을 추출하였다.

2.2. 실험용 재킷 제작

수집된 2개의 논문 패턴과 2개의 학원 수험 교재 패턴과 4개의 대학의 의복구성 교재 패턴으로 8벌의 재킷을 제작하였다.

Table 3. 실험용 패턴 치수비교 A-H(계속)

항목	E	F	G	H
가로	앞● B/2+5 (48.5)	B/4+3.5+0.5 (25.75)	B/4+3 (24.75)	B/2+6 (49.5)
	뒤■	B/4+3.5-0.5 (24.75)	B/4+3 (24.75)	
전통깊이	B/10+13 (21.7)	B/6+8 (22.5)	B/4+1 (22.75)	B/4+1 (22.75)
뒤중심이동 (B/W/H)	α/2/2	0/1.5/1.5	0/1.5/1	α/1.5/1
허리	앞 W/2+5 (22)	●-4 (21.75)	●-4 (20.75)	●-3.5 (22.25)
	뒤	■-4.5 (21.25)	■-5.5 (19.45)	■-3.5 (21.25)
영덩이	앞 H/2+3 (50)	● (25.75)	●+α	● (25.25)
	뒤	■ (25.75)	■+α	■+α
길 다트량 (앞중심/앞/뒤)	1.5/2/4	2/2/3	1/3/4	1.5/2/2
앞품	B/ 5+0.5+1.5 (19.4)	B/6+3+0.5 (18)	B/6+3 (17)	가슴너비 /2 (16.5)
	뒤품	B/5-1.25+1 (19.65)	B/6+4.3 (18.3)	등너비/2 (17.5)
어깨경사	앞 3	◆*2(4.8)	4	3
	뒤 1	◆(2.4)	2/2	2
뒤목너비◆	B/20+2.5 (6.85)	B/20+2.9 (7.25)	B/12 (7.25)	B/12 (7.25)
뒤목높이◆	2	◆/3 (2.4)	B/32(2.7)	◆/3 (2.4)
앞목너비	B/12 (7.25)	◆-0.2 (7.05)	B/12 (7.25)	B/12 (7.25)
앞목깊이	B/12+1 (8.25)	◆+1 (8.25)	B/12+1.5 (8.75)	B/12 (7.25)
칼 라	칼라격임	6	2.5	2
	칼라너비	6	7	7.5
	길과겹침	1	0.5	0.5
	라펠너비	8(7)	9(8)	(8)
소 매	소매산	암홀높이 *5/6(16.5)	AH/ 4+4.5(16.7)	암홀높이*5/ 6-1(16.1)
	전통굴곡	-	0.5/1.8/2/1.5	(2.5/7.5/ 6.5/6.5)
	소매부리	25	25	25
	소매너비	37	33.9	37.2

실험용 재킷은 머슬린에 완성선을 표시하고 일정한 시접을 두어 재단하였으며, 안감 없이 안단과 칼라만 붙여 제작하였다. 포켓은 가로 15 cm, 세로 5 cm로 동일하게 제도한 위치에 맞게 부착하였고 단추는 단추너비 20 mm를 3개 오른쪽에 부착하였으며 소매는 2장 소매로 소매 트임은 생략하였다.

2.3. 실험용 재킷 관능검사

관능검사에 대한 객관적 평가를 위해 전문지식이 있는 석사

학위과정 이상의 의류학 전공자 6명을 검사자로 구성하였다.

평가항목은 양장기능사 실기검정 채점항목을 참고하여 길, 칼라, 소매, 전체 실루엣으로 14항목으로 선정하였다.

평가 방법은 실험용 재킷을 8개의 동일치수 바디에 동일한 조건으로 착장 시킨 후 평가자로 하여금 동시간대에 같은 장소에서 평가하게 하였다.

본 자료 분석을 SPSS 12.0 통계프로그램을 이용하여 실험재킷 외관평가결과에 대하여 기술통계 분석을 실시하여 8종류를 실험용 재킷의 평균과 표준편차를 구하여 분석하였다.

2.4. 1차, 2차 연구용 재킷 패턴 도출

재킷을 비교 분석하고 외관 검사를 통해 실험용 재킷 치수와 동일하게 패턴을 설계한다.

3. 연구 결과 및 고찰

3.1. 실험용 재킷 패턴 분석

선정된 재킷 디자인과 실험용 재킷을 비교하였을 때 테일러드 칼라이고 앞, 뒤 절개선이 들어가 있으며 2장 소매로 이루어져 있으나 단추의 개수와 포켓의 종류가 A, B, D, E, F, H 패턴이 차이가 있었다. 이 차이점을 선정된 재킷 디자인과 동일하게 바꾸어서 각 패턴의 우수성을 비교 분석 하고자 한다.

3.2. 실험용 재킷 제작

양장기능사 실기 시험은 디자인된 의복을 분석하고 원형본을 그리고 윤곽선을 따라 재단하여 제작하는 과정을 시간 내에 완성하여야 하므로 패턴은 간략함과 동시에 정확성도 요구된다. 패턴이 간략하기 위해서는 적용되는 수치를 최대한 그대로 적용하고 명확한 기준점을 두어 주어지지 않은 수치는 수식을 간략하게 하여야 한다. 제도 단계 역시 간략화 하여 선의 겹침도 최소화하며 재단에서 시간을 허비하지 않도록 해야 한다.

수식을 간단하게 하기 위해 직각자에 있는 수치를 활용할 수 있도록 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 2/3, 1/3, 1/6, 1/12로 수식을 간략화 한다. 기준점이 되는 N.P, S.P는 여러번의 기준점을 거치지 않고 한번에 찾을 수 있도록 하고 제도 단계를 최소화 하기

Fig. 1. 실험용 패턴 A

Fig. 3. 실험용 패턴 B

Fig. 4. 실험용 패턴 C

Fig. 5. 실험용 패턴 D

Fig. 6. 실험용 패턴 E

Fig. 7. 실험용 패턴 F

Fig. 8. 실험용 패턴 G

Fig. 9. 실험용 패턴 H

위해 불필요한 선의 겹침을 피한다.

실험용 패턴 A는 가슴너비와 등너비의 수치가 주어졌음에도 불구하고 산술식 적용하여 계산하는 번거로움이 있고 목둘레 산술식의 수치가 직각자의 수치 범위를 벗어나 계산기를 사용해야 하는 번거로움이 있으며, 앞, 뒤 어깨점을 찾기 위해 뒤중심선에서 18 cm 이동하여 0.7 cm 내리고 앞중심선에서 18 cm 이동하여 3.5 cm 내린점에서 다시 어깨너비 수치적용하는 번거로움이 있다. 큰소매, 작은소매가 겹쳐서 제도되어 재단시 번거로움을 초래한다.

실험용 패턴 B는 가슴너비와 등너비가 산출된 산술식이 적용되었으며 어깨점을 찾기 위해 등너비에서 0.7 cm, 가슴너비

에서 3.5 cm 내려 어깨너비 수치를 적용하였다. 소매솔기선이 겹쳐 여유분이 많고 재단시 불편함을 초래한다.

실험용 패턴 C는 어깨점을 찾기 위해 등너비에서 0.5 cm, 가슴너비에서 4 cm 내려 다시 어깨너비 수치가 적용되어 여러 단계를 거치고 앞길과 뒷길을 따로 제도하여 제도선이 많아지고 소매산에서 소매ease부분 굴곡이 수치화 되지 않아서 산술식을 적용하여 계산해야 하는 번거로움이 있다.

실험용 패턴 D는 언더암 다트를 없애기 위해 진동과 밑단의 줄임이 있어 밑단 선이 자연스럽게 못하고 포켓이 밑단과 수평을 이루지 못한다. 앞길과 뒷길을 따로 제도해서 제도선이 중복 된다.

실험용 패턴 E는 진동깊이, 등너비, 가슴너비 산술식이 자에 있는 축소 비율에서 벗어나 계산기를 사용해야 하는 번거로움이 있다. 산출된 진동깊이 선을 적용하고 난 후 다시 진동깊이에서 다시 한 번 2cm내린다. 처음 진동깊이 산출시에 적용되어 저도 좋을 듯하다. 언더암 다트를 활용하지 않고 솔더 다트를 적용하여 어깨점 기준이 명확하지 않아 찾기 위해 여러 단계를 거쳐야 한다. 소매 기준점에 수식이 기존의 앞뒤 진동둘레가 아닌 암홀높이로 따로 제어 산술식을 적용해야 하고 소매 ease부분의 산출이 복잡하고 소매 솔기선의 기준점도 명확하지 않다.

실험용 패턴 F는 목둘레 산술식단위가 자에 있는 단위를 벗어나 계산기를 사용해야하는 번거로움이 있고 어깨점 찾는 단계가 복잡하다. 뒤 프린세스라인이 1 cm뒤로 이동되어 겹치는 선이 발생한다. 소매진동의 기준점 수치가 많아 복잡하고 큰소매와 작은 소매가 겹쳐 재단시 번거로움을 초래한다.

실험용 패턴 G는 뒷목높이의 산술식이 적용되어 계산하는

번거로움이 있다. 언더암 다트를 솔더 다트로 활용하여 어깨점 기준이 명확하지 않고 다시 네크라인다트로 이동해야 하는 번거로움이 있다. 소매산 측정을 위해 암홀높이를 재어야 하고 다시 산술식을 계산하여야하는 번거로움이 있으며, 소매진동둘레 굴곡이 수치화 되지 않고 등분을 여러 차례 하여야 하는 번거로움이 있다.

실험용 패턴 H는 옆라인 허리선의 위치가 통판으로 제도된 옆선과 앞길의 언더암 다트를 재단시 접음으로서 허리선의 위치가 바뀌는데 서로 일치하지 않고 프린세스라인으로 절개된 언더암다트의 다트량의 차이를 밑단에서 줄여야하는 번거로움이 있다. 소매진동 굴곡이 수치화 되지 않아 산술식을 계산하여야 하는 번거로움이 있고 큰소매와 작은소매가 겹쳐 재단시 불편하며 소매 솔기선을 그리기 위해 여러 번의 등분선을 찾아야 한다.

3.3. 실험용 재킷의 관능검사

8가지 실험용 재킷을 동일조건으로 제작하여 8호 바디에 입혀 앞면, 측면, 뒷면의 3가지 각도에서 길, 칼라, 소매, 전체적인 실루엣에 관한 14가지 항목으로 관능검사를 실시한 결과 실험용패턴 A는 전체적인 실루엣이 선정된 재킷 디자인과 가장 유사하고 소매의 형태가 안정적이고 자연스럽다. 그러나 선정된 재킷 디자인과 동일조건을 만들기 위해 원버튼에서 쓰리버튼으로 바뀌면서 단추의 위치와 포켓의 위치가 안정적이지 못하고 칼라의 모양 역시 아름답지 못하게 나타났다.

실험용패턴 B는 전체적인 실루엣은 안정적이나 선정된 디자인 재킷과 동일한 조건으로 바꾸는 과정에서 원버튼에서 쓰리

Table 4. 실험용 재킷 관능검사 결과

항 목		A		B		C		D		E		F		G		H		
		평균	표준 편차	평균	표준편차	평균	표준 편차	평균	표준 편차	평균	표준 편차	평균	표준 편차	평균	표준 편차	평균	표준 편차	
1	앞라인	5.00	0.00	4.50	0.84	4.00	0.89	4.50	0.84	4.50	0.84	4.83	0.41	4.83	0.41	2.33	1.03	
2	뒤라인	5.00	0.00	2.83	0.98	2.17	0.75	4.17	0.75	4.67	0.52	4.67	0.52	3.17	0.41	3.17	0.41	
3	옆라인	4.83	0.41	3.33	1.97	3.17	0.41	2.50	0.84	4.67	0.52	4.50	0.55	3.33	0.52	3.00	0.00	
4	길	어깨라인	5.00	0.00	4.50	0.84	4.83	0.41	5.00	0.00	2.00	0.89	2.83	0.41	3.50	0.84	3.67	0.82
5		단추위치	3.00	0.00	3.50	1.52	2.83	0.41	3.17	0.98	3.00	0.00	2.17	0.98	3.17	0.98	3.67	1.21
6		포켓위치	4.67	0.82	2.67	0.82	3.67	0.82	3.00	0.63	3.50	1.05	3.17	0.41	2.17	0.75	3.33	1.51
7		다트위치	5.00	0.00	3.17	0.41	4.00	0.89	3.50	0.84	4.83	0.41	4.67	0.82	3.67	0.82	3.17	0.41
8	절개선 위치	4.67	0.82	4.17	0.98	3.50	0.84	3.17	0.41	4.50	0.84	4.33	1.21	2.83	0.41	2.83	0.41	
9	칼라	칼라의 안정감	4.67	0.82	3.83	0.98	3.00	0.63	3.83	0.98	2.83	0.41	3.33	0.82	3.50	0.84	2.50	0.84
10		칼라의 아름다움	3.17	0.98	4.50	0.84	2.67	0.82	2.67	0.52	2.33	0.82	2.67	1.03	3.67	0.82	2.67	0.52
11	소매	소매달린 위치	5.00	0.00	4.67	0.82	3.17	0.41	4.33	1.03	2.00	0.89	2.67	0.52	3.17	0.41	3.50	0.55
12		소매 안정감	5.00	0.00	4.67	0.82	3.17	0.41	4.17	0.98	2.17	0.98	1.83	0.98	3.67	0.82	3.50	0.55
13		소매통 아름다움	5.00	0.00	4.00	0.63	3.17	0.41	3.33	1.37	2.50	1.38	2.00	1.10	3.17	0.41	3.00	1.10
14		전체 실루엣	5.00	0.00	4.00	0.63	3.33	0.52	3.00	0.00	2.83	0.41	3.17	0.75	3.00	0.00	2.17	0.75
합계		4.64	0.79	3.88	1.13	3.33	0.87	3.60	1.04	3.31	1.29	3.35	1.27	3.35	0.83	3.04	0.88	

(5-매우 좋다, 4-좋다, 3-보통이다, 2-나쁘다, 1-매우 나쁘다)

버튼으로 바꾸었으며 단추의 위치, 포켓의 위치, 칼라의 안정감이 떨어지고 옆선에서 깎였던 허리 여유분량이 옆선이 없어지면서 그대로 여유분으로 들어가 옆라인과 뒤라인이 매끄럽지 못하다.

실험용 재킷 C는 허리 여유분량이 많고 뒷 중심에 뜨는 현상이 있고 진동깊이가 다른 패턴보다 깊어 소매통이 넓다.

실험용 재킷 D는 앞판 여유가 많고 칼라가 짧다. 절개선 위치가 옆선에서 떨어지면서 옆라인이 자연스럽지 못하다.

실험용 재킷 E는 윗칼라 어깨격임이 넓고 길이가 길다. 라펠 부분이 다른 패턴보다 많이 내려와 있다. 뒷중심 뜨는 현상이 있고 어깨다트를 네크라인 다트로 옮기면서 생기는 오차로 인해 어깨끝점이 뜨는 현상이 있다. 소매 ease분량이 많다. 앞, 뒤, 옆라인은 안정적이다.

실험용 재킷 F는 뒷중심에 뜨는 현상이 있으며 다른 패턴에 비해 칼라 격임이 자연스럽다. 제도 시 칼라와 앞판에 겹침 분량이 있고 격임 각도가 다른 칼라에 비해 적은 편이다.

실험용 재킷 G는 앞판, 뒷판 바디라인이 안정적이고 피트감이 좋으나 선정된 재킷 디자인과는 차이가 있다. 어깨가 넓고 소매산이 낮으며 소매통이 넓다.

실험용 패턴 H는 허리부분에 전체적으로 여유분량이 많고 절개선과 허리 라인 위치가 재단시 일치하지 않았기 때문에 부자연스럽다.

3.4. 1차 연구용 재킷 패턴 도출

관능검사 결과 전체적으로 실험용 재킷 A가 선정된 재킷 디자인과 유사하게 나타났다. 실험용 재킷 패턴 A를 기본으로 두고 낮은 점수를 얻은 단추의 위치와 칼라에서 보완하여 1차 연구용 패턴을 도출하였다(Fig. 10).

길에서 가로 길이 수치는 $B/2+5$ 로 하였으며 허리 둘레의 수치는 $W/4$ 에서 여유분 2.5 cm와 앞뒤 차를 0.5 cm를 주었다. 엉덩이 부분에서 여유분을 앞뒤 1 cm로 주었으면 수치에서 부족한 부분은 절개선에서 겹쳐 표현하였다.

단추의 위치는 칼라:단추:여백의 비가 5:4:4이었으나 입체화하는 과정에서 칼라의 격임위치를 전체 길이의 $5/13+1.5$ cm로

Fig. 10. 1차 연구용 패턴

Pic 1. 1차 연구용 재킷

수정하고 그 아래 부분을 이등분한 위치와 칼라 격임선 아래 1.5 cm내린 위치를 단추 위치로 정하였다.

칼라의 너비는 패턴 치수를 비교한 결과로 7 cm로 정하고 라펠의 너비역시 7 cm로 정하였다.

실험용 패턴 A를 보완하기 위해 가슴너비와 등너비의 산술식을 버리고 가슴너비와 등너비 적용 수치 그대로 적용하였고, 앞, 뒤 어깨점을 찾기 위해 여러 단계를 거치지 않는 실험용 패턴 D의 제도법을 적용하였으며, 소매는 전체적으로 안정적이고 아름다우나 제도법에 있어 까다로운 점을 고려하여 관능검사에서 다음으로 높은 점수를 얻은 실험용 패턴 B와 D를 A와 절충하였다.

여러번의 기준점을 거치지 않고 한 번에 찾을 수 있도록 제도 단계를 최소화 하여 1차 연구용 재킷 패턴을 도출 하였다.

관능검사 결과 앞라인에서 다트의 길이가 짧아 허리 아래 부분의 ease분량이 많아 자연스럽지 못하고 옆라인에서는 뒤가 뜨는 현상이 나타났다. 절개선의 위치는 안정적이거나 제도하는 과정에서 절개선이 ease분량이 많아 자연스럽지 않다.

칼라의 모양은 아름다우나 칼라의 너비가 작고 격임선의 위치도 1.5 cm 내렸으나 크게 차이가 나지 않았다.

소매는 뒤 진동둘레 부분에 ease분량이 조금 부족하고 팔뚝부분에 소매통이 조금 넓게 나타나 안정감에서 낮은 점수를 얻었다.

3.5. 2차 연구용 재킷 패턴 도출

2차 연구용 재킷은 1차 연구용 재킷과 선정된 재킷의 디자인과 용이한 점을 보완하고자 길에서 등너비와 가슴너비를 각각 0.5 cm넓혀 여유분을 주었으며 앞다트량을 1 cm에서 1.5 cm로 0.5 cm 늘리고 절개선 여유분량을 3 cm에서 2.5 cm로 0.5 cm 줄였고, 다트 길이도 포켓길이까지인 것을 허리에서 10 cm내려간 길이로 수정하여 앞라인을 자연스럽게 하였다.

칼라는 앞중심선에 칼라 격임 위치가 $5/13+1.5$ cm에서 평면에서 입체화 되는 과정에서 비율의 차이가 있어 유두길이에 5 cm를 내린 위치로 수정하였고 목뒤중심선에 칼라 격임 수치도 3 cm에서 2.5 cm로 줄이고 목둘레 산출법도 기억하기 쉽게 $B/20+3.2(7.55)$ cm에서 $B/12+0.5(7.75)$ cm로 바꾸고 칼라너비역시 7 cm에서 7.5 cm로 늘려 좀 더 피트감과 안정감을 좋게 하였다.

Fig. 15. 2차 연구용 패턴

Pic. 2. 2차 연구용 재킷

단추위치도 칼라 격입선에서 이등분하여 2 cm 올라간 위치에 마지막 단추를 정하고 칼라 격입선 아래 1.5 cm 위치에서 첫 번째 단추 위치로 정하여 이등분한 지점에 가운데 단추 위치를 정했다.

소매는 소매산 높이의 수치를 $AH/3$ 에서 $AH/3+1$ cm로 높여 소매통이 넓지 않게 수정하였으며 소매 진동둘레길이의 ease분량에서 뒤 진동 부분에 ease분량을 늘리기 위해 진동 굴곡을 3 cm/5 cm에서 3 cm/6 cm으로 수정하였다.

관능검사 결과 앞, 뒤, 옆라인이 안정적이고 어깨라인도 안정적이다. 다트의 길이와 절개선의 위치, 단추 위치, 포켓의 위치도 적당하게 나타났다. 칼라의 너비와 격입선의 위치도 스타일화와 흡사하게 나타났다.

소매는 앞, 뒤 진동의 연결이 자연스럽게 소매통의 너비와 소매의 모양이 전체적으로 안정감 있고 아름답게 잘 표현되었다. 전체적으로 선정된 디자인과 매우 흡사한 것으로 보인다.

4. 결론 및 제언

패션스페셜리스트가 되기 위한 첫걸음으로 국가자격검증 양장기능사 자격시험이 있다. 양장기능사 패턴실기시험을 응시하는 수험자들이 출제의도를 잘 파악하고 디자인에 맞게 주어진 시간 내에 패턴을 완성 할 수 있도록 도움을 주고자 한다.

본 연구는 디자인에 적합하고 간단하면서 빠른 시간 내에 패턴을 제작 할 수 있는 재킷 패턴 설계를 제시하였다.

8개의 실험용 재킷 패턴을 분석한 결과 가슴둘레의 여유분은 5~7 cm 사이이며 5개의 실험용패턴의 여유분이 5 cm로 전체 가슴둘레의 여유분으로 정하였으며 허리둘레의 여유분도 4~8 cm이며 5개의 실험용 패턴에서 5 cm로 나와 가슴둘레의 여유분과 동일하게 적용하였고 그에 비해 엉덩이둘레의 여유분은 2~4.5 cm로 적음을 알 수 있다. 엉덩이둘레의 여유분은 2 cm를 주었다.

길에서 등너비와 가슴너비를 각각 0.5 cm 넓혀 여유분을 주었으며 앞다트량을 1 cm에서 1.5 cm로 0.5 cm 늘리고 절개선 여유분량을 3 cm에서 2.5 cm로 0.5 cm 줄여 피트감을 좋게 하였고 다트 길이도 포켓길이가까지만 것을 허리에서 10 cm내려간 길이로 수정하여 앞라인을 자연스럽게 하였다.

산술식을 산출할 때 계산기를 활용하지 않고 직각자의 수치를 활용할 수 있도록 1/2, 1/3, 1/4, 1/12로 산출하였다.

연구 재킷 패턴의 설계법을 다음과 같이 제시하였다.

- 재킷 길 너비 : 가슴둘레/2 + 5 cm
- 어깨너비 : 뒷목점을 지나 어깨끝점 사이의 길이
- 뒤편선 : 등너비/2 + 0.5 cm
- 앞편선 : 가슴너비/2 + 0.5 cm
- 뒤편너비 : 가슴둘레/12 + 0.5 cm
- 앞목너비 : 뒤편너비와 동일
- 앞목길이 : 뒤편너비 + 1 cm
- 진동길이 : 가슴둘레/4 + 1 cm
- 뒤편심선 : 가슴둘레에서 1.5 cm, 뒤편리둘레에서 2 cm, 엉덩이둘레에서 1.5 cm
- 포켓크기 : 가로 15 cm, 세로 5 cm
- 칼라 너비 : 7.5 cm
- 라펠 너비 : 7.5 cm
- 칼라 격입 : 2.5 cm
- 칼라 & 길 겹침 분량 : 0.5 cm
- 소매산 높이 : $AH/3 + 1$ cm
- 소매길이 : 소매길이 + 1.5 cm
- 소매굴곡 : 3 cm - 6 cm - 5 cm - 5 cm
- 소매이동 : 3 cm

본 연구에서는 디자인에 적합하고 간단하면서 빠른 시간 내에 패턴을 제작 할 수 있는 재킷 패턴을 개발하였는데 앞으로의 후속연구에서는 조금 더 세분화 된 재킷 패턴의 개발이 필요하며 다양한 치수에 따른 패턴 연구가 필요 할 것이다.

감사의 글

이 논문은 2010년 경북대학교 학술연구비에 의해 연구되었음.

참고문헌

김선희, 류은정, 배주영, 안현숙. (2006). 양장기능사 실기. 도서출판 일진사, pp. 10-18.

- 김현식. (2004). *20대여성의 재킷 패턴 설계*. 건국대학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 서지혜, 조오현. (2004). *양장기능사* 총론. 라사라패션정보, pp. 170-171.
- 어미경. (2002). *어패럴 메이킹*. 교학연구사. pp. 189-192.
- 오선희. (2000). *서양의복구성학*. 예학사, pp. 382-385.

- 이형숙. (1996). *서양의복구성*. 교학연구사, pp. 161-168.
- 임원자. (1999). *의복구성학*. 교문사, pp. 183-189.
- 최진희. (2002). *여성복 공업용 패턴 제작에 관한 연구*. 이화여자대학교 대학원 박사학위논문.

(2010년 8월 11일 접수/ 2010년 9월 8일 1차 수정/2010년 9월 8일 게재확정)