중국 전통 주머니에 나타난 조형적 특성

장현주 · 권수연

제주대학교 의류학과

The Figurative Characteristics of Traditional Chinese Jumoni (pouches)

Hyun-Joo Jang and Su-Yeon Kwon

Associate professor, Dept. of Clothing & Textile, Jeju National University; Jeju, Korea

Master's Course, Dept. of Clothing & Textiles, Jeju National University; Jeju, Korea

Abstract : The purpose of this study is to analyze the types of *Jumoni* (pouches), which takes the most quantity of traditional women's handicrafts in China, and examine figurative characteristics of them through demonstrative study focusing on collections of literature and museums. Traditional *Jumoni* of China included *Dae*, *Nang*, *Hapo*, *Tu*, *Hap*, and *Chimeui*. Its types included a pleated type, a covered type with a lid, an opened type without a lid, and a type that was stitched up after putting objects in it. The *Jumoni* had various shapes such as a polygon, a circle, and shapes imitating objects. It was used to store cosmetic utensils, sewing supplies, everyday household utensils, valuables, medicinal ingredients, flavoring materials, and so on. It had various figurative characteristics which were different from those of women's handicrafts in Korea. Based on the findings, it aims to provide basic information for developing Korean traditional accessories that make the best of Korean traditional beauty as well as add modern esthetics have both Korean traditional beauty and modern esthetics.

Key words: China, *Jumoni* (pouches), figurative characteristics, traditional women's handicrafts

1. 서 론

현재 전통과 문화의 거리로 알려져 있는 인사동에는 수많은 전통 문화상품이 범람하고 있지만 이들 중 상당부분이 중국에서 제작된 것이라 해도 과언이 아니다. 현실적으로 웬만한 생활용품은 중국산이 주류를 이루고 있으며 식료품까지도 중국산 일변이고 이러한 중국산의 대부분은 저가상품, 조잡한 상품이란 이미지로 인식되고 있다. 우리의 문화상품이 중국인의 손에 의해 제작되어 저렴하고 조잡한 상품이란 이미지로 우리에게 각인된다는 것은 실로 문제점이라 할 수 있다.

국의 선진국에서는 문화상품 개발을 위한 장기적인 연구가 이미 오래전부터 활발하게 진행되고 있다. 외국박물관들의 운영방식은 다소 차이가 있지만 각기 나름대로의 역사적 발전과정과 시행착오를 거치면서 오늘날 특유의 상품개발체계를 마련하고 이를 효과적으로 운용하고 있으며 국가적 차원에서 국가 이익의 한 수단으로 인식하고 관련정책과 제도를 마련하고 있다. 예를 들어 미국은 19세기 후반부터 메트로폴리탄 박물관에서 예술가들의 작품을 복제하여 판매하고 있으며 인근의 일

본에서는 자국의 문화정신을 계승하여 실생활에서 사용할 수 있는 소품위주로 생산하여 내외국인들에게 손쉽게 접근할 수 있게 하는 등 세계 각국은 전통문화와 단절되었다기 보다는 생활 속에 배어 있어 이러한 풍부한 전통문화유산 기반 위에서 문화를 상품과 연계시킨 현대적인 디자인 및 상품 개발이 순조로울 수밖에 없으며 또한 상품의 차별화와 부가가치의 증대를 위하여 홍보에 적극적이다.

그러나 중국은 실제로 문화무역에서 엄청난 적자를 보고 있다. 2006년 중국 문화무역 적자의 원인에 관한 기사에서 중국산 문화상품 및 서비스의 해외진출은 이제 막 걸음마를 떤 상태로 현재 문화무역 적자가 국민들의 관심사로 떠오르고 있다고 언급하고 있으며 문화를 판매하겠다는 발상의 부족, 국제시장을 점령한 문화상품의 부재, 국제문화시장이나 인터넷상에서 문화제품을 창조 판매할 수 있는 기업과 브로커의 부재, 정부의 법적, 정책적 권장조치와 환경의 미비 등을 그 원인으로 지적하고 있다. 이와 같은 현상은 중국 정부의 꾸준한 노력으로 조금 개선되기는 했으나 현재까지 이어지고 있는 실정이며 이러한 낙후된 관념을 가진 중국에서 우리의 전통문화상품이 대량으로 생산되어 역수입되는 것은 문화가 국가 경쟁력이 되고 있는 현실 속에서 적극적으로 고려해 보아야 할 부분이라 생각된다.

따라서 본 연구는 조선시대 저수 규방공예품의 유형과 특성의 후속연구로서 화려하고 다양한 기법으로 제작된 중국 전통

Corresponding author; Su-Yeon Kwon
Tel. +64-754-3535, Fax. +64-725-2591
E-mail: yesb7@hanmail.net

규방소품 중 가장 많은 수량을 차지하는 중국 전통 주머니 유물을 중심으로 고찰하고자 한다. 중국 주머니에 관한 실증고찰이 담긴 다양한 서적과 박물관에서 직접 고찰한 자료를 분석하여 주머니의 유형을 분류하고 색상, 문양, 소재, 장식기법, 형태, 용도 등의 조형성을 분석하고자 한다. 추후 이 연구결과는 글로벌(global)시대이며 문화의 공유성이 두드러지고 있는 현 시점에서 한국 고유문화의 전통성을 살리면서 현대적 감각을 가미한 한국적 디자인의 응용과 한국 전통 소품을 개발·제시하는데 기초자료가 될 수 있을 것으로 기대된다.

2. 중국 전통 주머니의 종류

주머니는 물건을 넣기 위해 허리에 차거나 들고 다니도록 천이나 가죽 따위로 만들어 실용적이며 문양, 색, 형태 등에 길상적인 상징성을 담아 보석, 술, 끈 등을 달아 장식성 또한 가미되어 상호 주고 받는 예물의 기능을 했던 전통소품 중 하나이다. 중국 전통 주머니는 문헌에 대(袋), 낭(囊), 하포(荷包), 투(套), 합(盒), 침의(針衣) 등과 같은 명칭이 보인다. 이것을 여밈 방법, 형태, 용도 등에 따라 구분할 수 있으며 유형을 분류하면 Table 1과 같다.

이러한 중국의 전통 주머니는 여밈는 방법에 따라 주름으로 여밈을 처리하는 유형, 덮개를 따로 달아 여밈을 처리하는 유형, 봉제를 통해 트임을 봉합한 유형, 여밈없이 트임이 개방되어 있는 유형 등이 있다. 또한 이 중국 전통 주머니는 다양한 형태로 제작되었는데 삼각형, 사각형, 오각형 모양으로 제작한 다각형, 정원, 반원, 타원의 형태로 제작한 원형, 호로, 매미, 나

비, 물고기, 복숭아 등의 모양을 본 따 제작한 사물형 등이 있으며 화장품, 바늘용품, 일상생활용품, 귀중품, 약재 및 향료를 보관하는 용도로 사용되어 왔다. 그리고 이것은 시대가 변함에 따라서 명칭이 혼용되기도 했는데 명칭에 따른 특징을 살펴보면 다음과 같다.

2.1. 대

대는 담배, 검, 빈랑나무열매, 부채, 빗, 거울, 돈, 분첩, 부채, 안경 등을 넣는 자루, 부대, 주머니이며, 주머니 종류 중 가장 다양한 용도로 사용했음을 확인할 수 있었다. Table 2는 중국문헌(北京文物精粹大系 編纂會·北京市文物局, 2001; 中國織繡服飾全集編輯委員會, 2005; 賈應逸, 1980; 刘兆和, 2008)에 ‘대’라고 기록되어 있는 것을 형태에 따라 반원, 정원, 타원 등의 원형, 직사각, 정사각 등의 사각형, 호로, 복숭아, 매미 등 사물의 모양에 따라 만든 사물형으로 구분하여 정리한 것이다.

이들은 뚜껑이 있는 유형, 입구를 주름으로 잡아매는 유형, 입구를 그냥 열어둔 유형, 입구를 봉합한 유형 등 넣는 물건에 따라 여밈도 다양한 것을 알 수 있다. 입구를 그대로 열어 둔 무여밈 유형은 거울이나 빗, 분첩 등을 넣는 용도로 사용했으며 호로형, 매미형, 나비형, 물고기형, 복숭아형과 같이 사물의 형상을 본 따서 만들고 입구부분을 봉합한 유형은 대부분 향을 넣는 용도로 사용했으며 이는 향과 같은 가루물건이 흘러내리는 것을 방지하기 위함으로 보여진다. 그리고 긴 자루형은 주로 담뱃잎이나 부채를 넣어 보관하는 용도로 사용했으며 여기에는 부싷돌과 담뱃대가 함께 매달려 있는 경우도 있다.

대의 대부분이 금, 단 등의 고급 견직물에 자수를 놓거나 격사와 같은 화려한 직물로 만들었으며 술, 매듭, 끈, 구슬 등으로 장식처리를 했으며 한때부터 청대까지 오랜 기간 동안 꾸준히 사용한 장신구의 일종이었음을 알 수 있다.

2.2. 낭

趙豐(1999)의 연구에서 대낭(袋囊)은 하포보다 크기가 크며 주머니의 가장자리에 끈으로 당기게 되어 있으며 용도는 ‘대부분 돈주머니이다’라는 기록이 있으나 조사결과 돈보다는 향주머니의 용도로 훨씬 많이 사용되었음을 알 수 있었다. 兆和(2008)에 의하면 <예기내훈>에는 남녀 미성년자가 어떤 때는 장막에 걸기도 하고 어떤 때는 몸 주변에 차고 있기도 했다는 기록이 있는 것으로 보아 방향제의 용도로 널리 사용했음을 알 수 있다. 일반적으로 향낭은 방향제를 넣는 용도로 사용되므로 사, 라와 같은 투공성 직물을 주로 사용하는 것으로 알려져 있으나 조사결과 단, 금 등의 소재로 만든 향낭이 더 많은 비중을 차지했다. 그 외 거울, 돈, 칼을 넣는 용도로도 사용되었다.

Table 3은 중국문헌(趙豐, 2004; 刘兆和, 2008; 中國織繡服飾全集編輯委員會, 2005; 高漢玉, 1986)에 ‘낭’이라고 기록되어 있는 것을 형태에 따라 정리한 것이다. 낭의 형태 역시 원형, 사각형, 사물형 등 다양하며 끈으로 입구부분을 당기거나 뚜껑을 달아 매듭 등으로 입구부분을 막아 놓은 형태가 대부분이었

Table 1. 중국 주머니의 유형분류

Table. 2. 대의 종류

원형
	전대(錢袋)	동경대(銅鏡袋)	목소대(木梳袋)	향대(香袋)
사각형
	금대(錦袋)	격모대(毛袋)	빈랑대(檳榔袋)	선대(扇袋)
사물형
	향대	연초대(煙草袋)	향대	향대

다. 향낭은 주머니의 입구부분에 주름잡은 복숭아형과 원형, 주머니의 입구부분을 막아놓은 매미형, 호로형 등이 많은 비중을 차지했다. 그리고 이것은 한대부터 청대까지 오랜 기간 동안 계속 사용했음을 알 수 있었다.

2.3. 하포

하포는 일종의 허리장식품으로 그 전신은 하낭(荷囊)이었으며 반낭(囊)이라고도 불렀다고 하며 오늘날은 염낭이라고 부르기도 하는 것으로 보아 하포와 낭의 명칭은 혼용되어 사용되었음을 짐작할 수 있다. 그리고 채兆和(2008)에 의하면 하포라는

Table 3. 낭의 종류

원형
	향낭	향낭	향낭	
사각형
	피낭(皮囊)	금낭(錦囊)	검낭(劍囊)	양피낭(羊皮囊)
사물형
	향낭	향낭	향낭	향낭

Table 4. 하포의 종류

사각형 및 오각형
	하포	하포	하포	하포

	하포	하포	하포	하포
사물형
	하포	하포	하포	하포

명칭은 송대이후에 처음으로 출현했으며 춘추전국시기에는 피혁의 하포가 많았으나 청대의 유물은 보통 견직물로 제작했으며 처음에는 남자의 담배를 보관하는데 사용되었고 이후에는 남녀 모두 지니게 되었다고 한다. 실제로 유물 조사에서도 하포는 요대이후의 유물에서만 보이는 것으로 보아 이전에는 낭으로 불리었음을 확인할 수 있다.

그리고 趙豐(2004)에 의하면 하포의 형태는 한 개의 입구와 한 개의 덮개(뚜껑)가 있으며 뚜껑의 크기는 주머니의 크기와 같거나 조금 작으며 대개 라직물에 자수를 놓거나 직금을 사용했으며 이것의 용도는 대부분 돈주머니이다는 기록이 있다. 조사 결과 돈을 넣는 주머니와 담배갑지로 가장 많이 사용되었으며 하포 역시 단직물에 자수를 놓은 경우가 가장 많았다.

Table 4는 중국문헌(中國織繡服飾全集編輯委員會, 2005; 趙, 2004; 北京文物精粹大系 編纂會 北京市文物局, 2001; 嚴勇·房宏俊, 2008)에 ‘하포’라고 기록되어 있는 것을 형태에 따라 정리한 것이다. 형태는 펼치면 길이가 긴 오각형 형태이지만 물건을 넣고는 사각형으로 접어서 보관했던 것이 많은 비중을 차지하며, 그 외는 뚜껑이 있는 모서리가 완만한 사각형 형태가 있으며, 그 외 복숭아형, 호로형 등의 형태도 있었다. 그러나 대, 낭, 투, 함과는 달리 평면적인 형태가 대부분을 차지하며 끈, 구슬과 같은 장식이 없는 경우가 대부분이었다.

2.4. 투

투는 커버, 덮개라는 뜻이며 부채를 넣는 주머니로 가장 많

Table 5. 투의 종류

사각형 및 오각형
	선투(扇套)	선투	선투	경투(鏡套)
원형
	표투(表套)	표투	안경투(眼鏡套)	안경투

이 사용되었으며 그 외 안경, 거울, 시계 등을 넣는 주머니로도 사용되었다. Table 5는 중국문헌(北京文物精粹大系 編纂會 北京市文物局, 2001; 嚴 勇 · 房宏俊, 2008)에서 ‘투’라고 기록되어 있는 것을 형태에 따라 정리한 것이다. 부채를 넣는 투는 긴 직사각형이며 입구부분만 열려 있으며 구슬, 매듭, 술 등으로 장식했다. 거울을 보관하는 투는 원형이 대부분이며 안경을 넣는 투는 둥근 타원형태로서 중간에서 위아래로 뚜껑을 열 수 있도록 구성되어 있다. 그리고 단직물에 자수를 놓은 경우가 거의 대부분으로 청대의 유물에서만 보인다.

2.5. 침의

침의는 바늘을 보관하는 바늘쌈지이며 대부분 사각형 형태로 끈으로 여미도록 되어 있는 점이 특징이다. Table 6은 중국문헌(北京文物精粹大系 編纂會 北京市文物局, 2001)에서 중국 전통

Table 6. 침의의 종류

Table 7. 합 의 종류

Table 8. 중국 전통 주머니 유물의 내역

주머니 종류	고찰 방법	유물수	유물 해당시대
낭	문헌고찰	25	한, 요, 춘추전국, 원, 위진, 서한, 남송, 청
대	문헌고찰	56	한, 동한, 한진, 금, 청
	실증고찰	1	청
하포	문헌고찰	23	요, 청
	실증고찰	2	청
침의	문헌고찰	2	당
투	문헌고찰	26	청
	실증고찰	3	청
합	문헌고찰	16	청

주머니 중 ‘침의’라고 기록되어 있는 것을 정리한 것이다.

2.6. 합

거울, 향 등을 보관하는 것으로 원통형, 원형, 직사각형의 형태이며 대부분 끈, 술로 장식되어 있다. Table 7은 중국문헌(劉兆和, 2008)에서 중국 전통 주머니 중 ‘합’이라고 기록되어 있는 것을 정리한 것으로 이는 거울, 안경, 향을 넣는 용도로 사용되었으며 투와 혼용되고 있었음을 알 수 있다.

3. 중국 전통 주머니의 조형적 특성

박물관 도록 및 서적을 중심으로 한 문헌연구와 유물을 직접 고찰한 실증적 연구를 통해 선별한 중국 전통 주머니 154점을 중심으로 색상, 문양, 소재, 장식기법, 형태, 용도 등의 조형적 특성을 분석한 결과는 다음과 같다. 중국문헌(趙豐, 1999; 趙評春, 趙鮮姬, 2001; 周汎, 高春明, 1996; 趙豐, 2004; 包銘新, 趙豐, 1997; 賈應逸, 1980; 高漢玉, 1986; 劉兆和, 2008; 嚴 勇 房宏俊, 2008; 北京文物精粹大系 編纂會 北京市文物局, 2001; 中國織繡服飾全集編輯委員會, 2005)에 표기된 명칭을 원칙으로 분류하였으며 본 연구에서 조사한 유물의 내역은 Table 8과 같다.

3.1. 색상

중국 전통 주머니 중 기본 바탕색을 기준으로 색상별 출현율을 살펴보면 적색계(29.87%), 황색계(20.13%), 청색계

Fig. 1. 중국 전통주머니의 색상별 출현율

Fig. 2. 중국 전통 주머니별 색상의 출현율

으로 나타났으며(Fig. 1) 조선시대 자수주머니의 경우와 같이 중국 전통주머니의 경우에도 적색의 비중이 가장 높은 것을 알 수 있다.

주머니 색상의 출현율을 살펴보면 대의 경우는 청색계(29.82%), 적색계(29.82%)가, 투의 경우는 황색계(37.93%), 적색계(20.69%)가,荷包의 경우는 적색계(52%), 황색계(20%)가, 남의 경우는 황색계(20%), 적색계(20%), 흑색계(20%)가 각각 높은 출현율을 보였다(Fig. 2). 돈을 주로 보관하는 하포는 적색의 비중이 가장 높았고 투는 황색의 비중이 가장 높았으며 대는 적색과 청색의 비중이 가장 높았다. 그러므로 대부분의 주머니는 황색과 적색을 많이 사용했음을 알 수 있는데 권수연(2009)의 조선시대 규방자수공예소품을 연구한 결과와도 같다. 적색은 벽사 및 질병예방과 같은 주술적 의미를 가진 색상으로

몸에 가까이 지나는 주머니와 같은 소품류에는 흔히 사용했을 것으로 짐작된다. 그리고 적색 다음으로 높은 비중을 차지한 황색은 중국에서 황제의 색상으로 가장 귀한 자의 색상으로 알려져 있는데 본 연구에서 조사한 유물 중에는 황실에서 사용한 물건도 다수 포함되어 있어 황색이 비중이 높게 나타난 것으로 볼 수 있으며 또한 주머니와 같이 크기가 작은 소품류에는 즐겨 사용할 수 있었던 것으로 볼 수 있다.

3.2. 문양

중국 전통 주머니에 나타난 문양의 출현율을 살펴보면 문양이 있는 것이 146점(94.81%), 문양이 없는 것이 8점(5.19%)이었는데, 그 중 동물문+식물문(15.07%), 동물문+식물문+기하학문(10.27%), 식물문(8.90%), 동물문+식물문+자연문(6.85%) 등으로 동물문+식물문을 가장 많이 사용했으며 동물문을 단독으로 사용한 비중(1.30%)보다 식물문을 단독으로 사용한 비중(8.90%)이 훨씬 높다(Fig. 3).

중국 전통주머니에 사용된 문양이 한 가지만 단독으로 사용된 유형(23.29%)보다 여러 가지 문양이 복합적으로 사용된 유형(76.71%)의 비중이 훨씬 높다(Fig. 4). 단독형 중에서는 식물문(38.24%)이 동물문(5.88%)보다 훨씬 높은 비중을 차지하며(Fig. 5) 복합형 중에서는 식물문+동물문(19.64%)으로 가장 높은 비중을 차지한다(Fig. 6). 그러므로 동물문이 단독으로 사용되는 경우보다는 식물문 등과 함께 많이 사용되었음을 알 수 있다.

Table 9는 중국 전통주머니에 나타난 문양의 종류를 분류한 것이다.

Fig. 3. 중국 전통주머니에 나타난 문양의 유형별 출현율

Fig. 4. 단독형문양과 복합형문양의 출현율

Fig. 5. 단독형문양의 유형별 출현율

Fig. 6. 복합형문양의 유형별 출현율

Table 9. 중국 전통주머니에 나타난 문양에 따른 분류

단독형
	식물문양	보문	자연문	기하문
복합형
	동물문+식물문	동물문+식물문	동물문+식물문+기하문	동물문+식물문+기하문
복합형
	식물문+기하문	글자문+자연문	식물문+문자문	동물문+식물문+자연문

주머니에 나타난 문양의 배치구도를 보면 회화형이 38점 (26.03%), 충진형이 104점 (71.23%), 산점형이 4점 (2.74%)으로 충진형의 비중이 가장 많음을 알 수 있다(Fig. 7). 모든 주머니별 문양의 배치구도를 보면 대의 경우 충진형이 38점 (70.37%), 회화형이 14점 (25.93%), 산점형이 2점 (3.70%)이고, 하포의 경우는 충진형이 17점 (68%), 회화형이 8점 (32%)이고, 낭의 경우 충진형이 13점 (65%), 회화형이 6점 (30%), 산점형이 1점 (5%)이고, 투의 경우 충진형이 20점 (68.96%), 회화형이 8점 (27.50%), 산점형이 1점 (3.45%)이고, 합의 경우 충진형이 14점 (87.5%), 회화 2점 (12.5%)이었다. 그러므로 모든 주머니별 문양의 배치구도에서도 충진형의 비중이 가장 높은 것을 알 수 있으며 이것은 주머니와 같이 크기가 비교적 작은 소품에는 중국의 전통의복에 흔히 사용되는 회화형의 배치구도보다는 주

머니의 겉면에 대부분 연속문양을 가득 채우는 충진형이 적합했음을 알 수 있다.

Table 10은 중국 전통 주머니에 나타난 문양의 배치구도에 따른 분류이다.

Fig. 7. 중국 전통주머니에 나타난 문양의 배치구도에 따른 유형별 출현율

Table 10. 중국 전통 주머니의 문양배치구도에 따른 분류

충진형
회화형
산점형

3.3. 소재

중국 전통 주머니에 사용된 소재는 견, 단, 능, 금, 기, 라, 용, 격사, 가죽 등 매우 다양하다. 총 168점중 소재분석이 가능한 128점 중에서 가장 많이 사용된 소재는 단(67.97%)이며, 금(12.5%), 가죽(4.69%), 라(4.69%), 격사(3.91%), 견(3.91%), 능(1.56%), 용(0.78%)의 순이다(Fig. 8). 이 중 금을 제외하고는 대부분 주머니의 표면에 자수를 했는데 자수의 바탕천은 도톰한 단직물이 가장 용이하기 때문에 단직물의 비중이 높은 것으로 생각된다.

중국 전통 주머니의 소재에 따라 분류한 결과를 표로 정리하면 Table 11과 같다.

3.4. 장식기법

중국 전통 주머니 중 뚜렷한 장식이 부착되어 있는 것은

Fig. 8. 중국 전통 주머니 소재의 유형별 출현율

116점이고, 장식이 없는 것은 35점으로 장식이 부착되어 있는 예가 훨씬 많았다. 장식이 있는 것 중에서는 한 가지 장식만이 부착되어 있는 단독형(41점, 26.62%)과 두 가지 이상의 장식이 부착되어 있는 복합형(75점, 48.70%)으로 나눌 수 있으며 복합

Table 11. 중국 전통주머니의 소재에 따른 분류

단
---	---	---	--	---

Table 11. 중국 전통주머니의 소재에 따른 분류(계속)

금
라
적사
가죽

형의 비중이 훨씬 높다.

이 중 단독형의 종류로는 끈(26.72%), 매듭(4.31%), 술(2.59%), 체인(1.72%)이 있고 복합형의 종류로는 끈+술+매듭(14.66%), 끈+술(13.79%), 끈+구슬(11.21%), 끈+매듭(9.48%), 술+구슬(4.31%), 술+매듭(2.59%), 술+매듭+구슬(2.59%), 수끈+구슬+술+매듭(1.72%), 끈+매듭(0.86%), 끈+구슬+술(0.86%), 끈+구슬+보석(0.86%), 끈+매듭+방울(0.86%), 끈+보석+체인(0.86%)이 있다. 그러므로 주머니에 사용된 장식기법은 단독형과 복합형 모두 끈의 비중이 월등하게 높은 것을 알 수 있다. 단독형의 경우(26.62%)에도 끈(26.72%)의 경우가 매듭(4.81%), 술(2.59%), 체인(1.72%)보다 훨씬 높은 비중을 보였고 복합형의 경우에도 끈과 함께 사용된 경우가 높은 비중을 보인 것으로 보아 주머니에서 끈은 여미기 위한 실용적인 용도로 필수적인 것이었으며 더불어 장식적인 기능도 했음을 알 수 있다. 주머니 종류별 장식기법에 나타난 특성을 보면 하포의 경우는 별다른 장식이 없는 경우(60%)가 장식이 있는 경우(40%)보다

많았고 합의 경우도 장식이 없는 경우가(31.25%)로 다른 주머니에 비해서 비교적 높게 나타났다. Fig. 9, Fig. 10은 중국 전통 주머니에 사용된 장식기법의 유형별 출현율을 그래프로 나타낸 것이다.

Table 12는 중국 전통 주머니에 사용된 장식기법에 따른 장식기법에 따라 정리한 것이다.

Fig. 9. 중국 전통 주머니에 사용된 장식기법의 출현율

Fig. 10. 중국 전통 주머니에 사용된 장식기법의 유형별 출현율

3.5. 형태

중국 전통 주머니 총 154점의 형태를 유형별로 구분하여 살펴보면 원형(반원형태, 타원형태, 정원형태)은 31점(20.13%), 사

각형(정사각형태, 직사각형태)은 51점(33.12%), 사물형(나비형태, 복숭아형태, 호로병형태, 매미형태, 꽃병형태, 꽃잎형태)은 50점(32.47%), 기타(삼각형, 오각형, 원통형) 22점(14.29%)으로

Table 12. 중국 전통 주머니에 사용된 장식기법에 따른 분류

단독형				
	끈장식	끈장식	끈장식	끈장식
	솔장식	매듭장식	매듭장식	체인장식
복합형				
	끈+매듭+구슬	끈+솔+매듭	끈+솔+매듭	끈+구슬
	끈+보석+체인	끈+구슬	끈+솔+매듭	끈+솔

Fig. 11. 주머니형태의 유형별 출현율

Fig. 13. 사물형주머니의 유형별 출현율

Fig. 12. 사각형주머니의 유형별 출현율

Fig. 14. 원형주머니의 유형별 출현율

사각형태가 97%, 정사각형태가 3%로 직사각형태가 월등하게 높으며(Fig. 12) 사물형 중에서는 호로병형태가 42%, 복숭아형태가 21%, 긴 자루형태가 13% 순으로 나타났고(Fig. 13) 원형 중에서는 타원형태가 38.71%, 정원형태가 35.48%, 반원형태가 25.81%로 타원과 정원형태가 반원형태보다 비교적 높게 나타났다(Fig. 14).

주머니 종류별로 형태를 살펴보면 대는 사물형이 43.86%, 사각형이 22.80%, 원형이 17.54%, 기타 15.8%로 호로형과 복숭아형과 같은 사물형의 비중이 가장 높았으며, 낚은 사물형이 44%, 사각형이 36%로 대와 마찬가지로 사물형의 비중이 가장 높았다. 그리고 하포는 오각형 36%, 사물형이 36%이며 투는

사각형이 68.97%로 가장 높은 비중을 차지했다.

Table 13은 중국 전통 주머니의 형태에 따라 정리한 것이다.

3.6. 용도

중국 전통 주머니는 빗, 등심, 빈랑나무열매, 담배쌈지, 칼, 거울, 향, 시계, 부채, 안경, 돈, 바늘 등을 넣어서 보관하는 용도로 사용되었음을 확인했다. 용도별로 사용된 주머니의 유형을 살펴보면 다음 Fig. 15와 같다. 빗, 등심, 빈랑나무, 담배, 칼, 거울 등을 넣는 용도로는 대(100%), 시계와 부채를 넣는 용도로는 투(100%, 80.95%), 안경을 넣는 용도로는 합(53.55%), 돈을 넣는 용도로는 하포(50%), 바늘을 넣는 용도로

Table 13. 중국 전통 주머니의 형태에 따른 분류

원형
사물형

Table 13. 중국 전통 주머니의 형태에 따른 분류(계속)

Fig. 15. 용도별로 살펴본 주머니 유형별 출현율

는 침의(100%)가 가장 많이 사용되었음을 알 수 있었다.

4. 결 론

이상 중국 전통 주머니의 조형성에 관한 연구결과 다음과 같은 결론을 얻었다.

1. 중국의 문헌에는 대, 낭, 하포, 투, 합, 침의 등과 같은 주머니의 명칭이 보이며 이것은 시대가 변함에 따라서 혼용되기도 했다. 이 중에는 주름을 잡아서 여미는 유형, 덮개를 따로 달아서 뚜껑을 덮어주는 유형, 따로 여미를 하지 않는 유형, 물건을 넣고 봉합해버리는 유형 등이 있다. 형태는 다각형, 원형, 사물형 등으로 다양하게 제작되어 화장용품, 바늘용품, 일상생활용품, 귀중품용, 약재 및 향료 등을 보관하는 용도로 사용되어 왔다.

2. 대는 담배, 검, 빈랑나무열매, 부채, 빗, 거울, 돈, 분첩, 부채, 안경 등을 넣는 자루, 부대, 주머니이며 주머니 종류 중 가장 다양한 용도로 사용했으며 낭은 돈을 넣는 주머니로 많이

사용되었다는 문헌기록이 있으나 실제로는 향주머니로 많이 사용되었음을 알 수 있었다. 하포는 낭의 전신으로 중국 송대 이후에 처음 보이며 담배를 넣는 용도로 많이 사용되었으며 대부분 평면적인 형태가 많은 점이 특징이다. 투는 부채를 넣는 주머니로 침의는 바늘을 보관하는 바늘쌈지로, 합은 거울이나 향 등을 보관하는 용도로 많이 사용되었다.

3. 중국 전통 주머니에는 황색과 적색을 사용한 예가 많았는데 적색은 벽사 및 질병예방과 같은 주술적 의미를 가진 색상으로 몸에 가까이 지니는 소품류에 흔히 사용했을 것으로 생각된다. 본 조사유물 중에는 황실유물이 다수 포함되어 있지만 주머니와 같이 크기가 작은 소품류에는 황실 색상인 황색이 비교적 많이 사용되었다.

4. 중국 전통 주머니에는 동물문양과 식물문양이 혼합되어 사용된 경우가 가장 많으며 단독문에서는 식물문양의 사용이 동물문양만 사용한 경우보다 많으며 충진형의 문양배치구도의 비중이 훨씬 높았다. 이는 주머니와 같이 크기가 작은 소품에는 중국 의복에서 흔히 사용하는 회화형의 배치구도보다 주머니의

겉면에 대부분 연속문양을 가득 채우는 충진형이 적합했음을 알 수 있다. 소재에서는 단, 능, 견, 금, 기, 라, 융, 격사 등 다양한 소재가 사용되었으나 단직물의 사용이 월등하게 높았다.

5. 주머니에는 끈, 매듭, 술, 체인, 보석, 구슬, 방울 등과 같은 다양한 장식기법이 사용되었는데 한 가지 장식만이 부착되어 있는 단독형보다 두 가지 이상의 장식이 부착되어 있는 복합형의 비중이 훨씬 높았다. 단독형과 복합형 모두 끈을 사용한 비중이 높는데 이는 주머니에서 끈은 여미기 위한 실용적인 용도로 필수적인 것이었으며 더불어 장식적인 기능도 할 수 있기 때문으로 생각된다.

6. 중국 전통주머니는 원형, 사각형, 사물형 등 다양한 형태가 있다. 이 중 사각형의 비중이 가장 높았으며 그 중에서도 직사각형의 비중이 월등하게 높았다. 사물형 중에서는 호로병 형태가 가장 많은 비중을 차지했으며 원형 중에서는 타원형과 정원형태가 반원형태보다는 비교적 높게 나타났다.

7. 이상의 중국 전통 주머니에 관한 조형성을 분석한 결과 우리나라 규방 소품에 나타난 조형성과 유사점 및 차이점을 발견할 수 있었다. 중국 전통 주머니의 색상, 문양의 종류, 소재에 나타난 조형성은 한국 전통 규방소품의 경우와 거의 유사하나 주머니의 형태와 여기에 사용된 장식기법은 훨씬 다양했다. 즉 한국 전통 소품의 조형성과 유사한 점은 적색계열이 가장 많이 사용되던 동물문+식물문양이 복합적으로 사용된 예가 가장 많은 소재에서는 단직물이 가장 많이 사용된 점을 들 수 있다. 그러나 중국 전통 주머니에는 문양의 충진형 구도의 비중이 높으며 한국 전통 소품에는 비교적 한 가지 장식기법만을 부착한 예가 많았으나 중국 전통 주머니에는 두 가지 이상의 장식이 부착되어 있는 복합형의 비중이 훨씬 높으며 형태 또한 원형,

사각형, 사물형 등 다양한 형태로 나타난 점이 특징이었다. 따라서 글로벌시대이며 문화의 공유성이 두드러지고 있는 현 시점에서 중국의 규방소품에 나타난 조형성의 아이디어를 응용하여 한국 고유문화의 전통성을 살리면서 현대적 감각을 가미한 한국적 디자인의 응용과 한국 전통 소품을 개발·제시하는데 기초자료가 되기를 바란다.

참고문헌

- 권수연. (2009). *조선시대 규방자수공예소품에 나타난 조형적 특성*. 제주대학교 대학원 의류학과 석사학위논문.
- 趙豐. (1999). *織繡珍品*. 芝紗堂 服飾出版.
- 趙豐. (2004). *遼代絲綢*. 香港: 沐文堂美術出版社有限公司.
- 包銘新, 趙豐. (1997). *中國織繡*. 上海: 上海書店出版社.
- 趙評春, 趙鮮姬. (2001). *金代絲織藝術*. 北京: 科學出版社.
- 北京文物精粹大系 編纂會 北京市文物局. (2001). *織繡卷*. 北京: 北京出版社
- 中國織繡服飾全集編輯委員會. (2005). *中國美術分類全集 中國織繡服飾全集 5 少數民族服飾卷(上)*. 天津: 天津人民美術.
- 中문화무역 적자의 4대 원인. (2006, 4. 18). 자료검색일 2010, 4. 10. 자료 출처 <http://cafe.daum.net/csfsim2/NWC/5067>
- 高漢玉. (1986). *中國歷代織染繡圖錄*. 上海: 商務印書館香港分館・上海科學技術出版社合作出版社.
- 嚴勇・房宏俊. (2008). *天朝衣冠*. 北京: 紫禁城出版社.
- 刘兆和. (2008). *蒙古民族服飾文化*. 北京: 文物出版社.
- 周汛, 高春明. (編) (1996). *中國衣冠服飾大辭典*. 上海: 辭書出版社.
- (2010년 6월 1일 접수/2010년 7월 1일 1차 수정/2010년 7월 23일 2차 수정/2010년 8월 11일 3차 수정/2010년 8월 11일 게재확정)