

장애-비장애 아동의 사회적 통합을 위한 사회정서학습(SEL) 기반 음악활동 프로그램 개발*

김은애**

본 연구의 목적은 일반초등학교 통합학급에 배치된 장애 아동과 비장애 아동의 사회적 통합을 증진하기 위해 사회정서학습을 기반으로 하는 음악활동 프로그램을 개발하고 타당도를 검증하는 것이다. 이에 사회적 통합 프로그램과 사회정서학습 프로그램 관련 선행연구를 분석하여 프로그램의 구성요소를 추출하고, 음악활동 프로그램 관련 선행연구 고찰을 통해 음악활동을 선정하는 과정을 거쳤다. 이후 지적장애 아동이 포함된 초등 5-6학년 학급을 프로그램의 대상으로 설정하고, 창의적 체험활동시간에 실행 가능한 12회기의 프로그램을 지도안 형식으로 개발하였다. 개발된 프로그램은 교사전문가 집단에게 2회의 타당도 검증을 받았으며, 전문가들의 의견을 반영하여 프로그램을 수정, 보완하여 최종 프로그램을 완성하였다. 본 연구는 사회정서적 역량 증진을 통해 사회적 통합을 촉진하는 음악활동 프로그램의 모형 및 구성과 다양한 활동자료를 제시함으로써 통합교육현장에서 음악활동의 적용가능성을 보여준다. 개발된 음악활동 프로그램은 통합학급 아동들의 사회적, 정서적 역량 증진을 촉진할 수 있을 것으로 기대되며, 장애-비장애 아동 간의 사회적 통합을 위해 활용될 수 있다.

핵심어: 통합교육, 사회적 통합, 사회정서학습(SEL), 음악활동 프로그램, 장애 학생

*본 논문은 주저자의 석사학위논문을 수정·보완하여 작성한 것임.

**주저자 및 교신저자: 서울상월초등학교 특수교사(cunaeful@ewhain.net)

I. 서 론

통합교육(Inclusive education)은 장애를 가진 학생이 일반학교에서 장애로 인한 차별 없이 비장애 학생들과 함께 교육받는 것을 의미하며, 오늘날 장애 학생의 교육적 배치 중 가장 큰 비중을 차지하고 있다(Ministry of Education, 2019). 반면, 일반교육환경으로 배치하는 물리적 통합에만 중점을 둔 통합교육의 문제점이 발생함에 따라, 장애 학생과 비장애 학생의 사회적 관계를 지원해야 할 필요성이 대두되었다(Kim, Lee, Lee, & Choi, 2001). 이에 따라 통합교육의 여러 개념 중 장애 학생과 비장애 학생의 사회적 관계에 초점을 둔 사회적 통합은 중요한 개념이라 할 수 있다.

사회적 통합은 장애 학생이 또래에게 학급의 일원으로 수용되는 것을 의미하며, 성공적인 통합을 이루기 위한 전제조건이 된다(Kim & Bang, 2015). Koster와 연구진들(2009)은 사회적 통합과 관련된 139편의 선행연구를 대상으로 한 문헌연구를 통해 사회적 참여를 포함한 사회적 통합의 개념에서 4가지 문제를 ‘우정/관계’, ‘접촉/상호작용’, ‘장애 학생의 인식’, ‘학급 친구들의 수용’으로 정리하였다. 이는 장애 학생의 사회적 통합이 성공적으로 이루어지기 위해서는 장애 학생과 비장애 학생이 우정 관계를 형성할 수 있어야 하며, 이들이 긍정적인 상호작용을 할 수 있고, 장애 학생은 통합학급에 있는 자신에 대해 긍정적인 인식을 가지며, 비장애 학생들은 장애 학생을 자신의 학급 일원으로 수용할 수 있어야 함을 의미한다. 이는 장애 학생과 비장애 학생의 자신과 타인에 대한 이해, 즉 사회정서적 역량과 밀접하게 관련된다.

이러한 측면에서 통합학급 학생들을 대상으로 사회정서학습(Social and Emotion Learning, 이하 SEL)이 실행될 필요가 있다(Hong & Park, 2014). SEL은 학생들이 자신의 감정에 대한 인식 및 조절 능력, 타인의 관점에 대한 이해력, 다양한 개인들이 상호작용하는 사회정서적 역량을 증진시키도록 하는 체계적인 프로그램을 제공하는 것을 말한다(Payton et al., 2000). 사회정서적 역량이란, 자신의 정서와 강점·약점을 인식하는 것을 의미하는 ‘자기인식’, 자신의 정서를 조절하고 표현하는 능력인 ‘자기관리’, 타인의 입장을 이해하고 존중하는 능력인 ‘사회적 인식’, 타인과 원만한 관계를 유지하는 능력인 ‘관계관리’, 타인과의 문제를 책임감 있게 해결하는 ‘책임 있는 의사결정’으로 구분되며, SEL은 이를 중심으로 계획 및 실시된다(Merrell & Gueldner, 2011). 이러한 사회정서적 역량은 ‘자기-타인’ 차원과 ‘관리-인식’ 차원을 교차하여 네 가지 사회정서적 능력으로 구성되며, 네 가지 사회정서적 능력을 활용하여 마지막 책임 있는 의사결정능력을 구성할 수 있다(Shin et al., 2019).

SEL 프로그램 213개의 연구 결과를 메타 분석한 결과, SEL이 학생들의 협동심과 갈등해결, 정서조절능력과 자기존중감, 소속감, 친사회적 행동에 긍정적인 효과가 있음이 확인되었는데(Durlak, Weissberg, Dymnicki, Taylor, & Schellinger, 2011), 이러한 SEL은 장애 학생이 포함된 집단에서 실행하였을 때에도, 장애 학생의 정서인식과 사회정서적 역량 증진 및 또래관계 증

진에 효과적이라는 연구 결과가 보고되고 있다(Hong & Park, 2014; Nam & Park, 2019). 따라서, SEL 프로그램의 효과는 일반 학생뿐만 아니라 장애 학생이 포함된 학급에서도 사회정서적 역량 증진을 통한 개인인식 및 대인관계에 효과적임을 알 수 있다.

한편, 감상, 가창, 연주로 구분되는 음악활동은 장애 학생을 포함한 아동·청소년의 사회정서적 역량 증진을 위한 치료교육적 기능을 한다는 점에서 SEL의 매체가 될 수 있다(Chong, 2011; Kim, Park, Otoonbayar, & Cheon, 2019). 선행연구를 살펴보면 감상활동과 가창활동을 통해 초등학생의 정서적 능력이 향상되었다는 보고가 있으며, 연주활동 또한 아동·청소년의 부적응 행동 감소와 자아존중감 증진 등 정서적 능력 향상에 효과적임이 보고되었다(Kim & Song, 2017; Suh, 2017). 특히 연주활동의 경우 발달장애 아동의 사회성 향상에 효과적임이 보고되었는데(Won, 2020), 이는 인지 과정에 어려움을 보이는 장애 아동에게 있어 악기연주활동이 제공하는 다감각적 피드백과 집단 음악활동을 통한 사회적 경험이 장애 아동의 동기 형성, 자기표현, 상호작용, 사회성 증진 과정에 효과적임을 시사한다. 이러한 연구 결과는 음악활동이 장애 학생이 속한 집단을 대상으로 SEL을 실시할 때 효과적인 매체가 될 수 있음을 나타낸다.

이에 본 연구는 장애 아동의 사회적 통합을 위해 초등학교 통합학급을 대상으로 창의적 체험활동 시간에 실행할 수 있는 SEL 기반 음악활동 프로그램을 개발하고자 한다. 연구의 목적은 초등학교 통합학급 학생들을 대상으로 하는 SEL 기반 음악활동 프로그램의 개발 및 타당도 검증을 통해 장애-비장애 아동의 사회적 통합을 촉진하는 것이다. 연구문제는 다음과 같다.

1. 장애-비장애 아동의 사회적 통합을 위한 사회정서학습(SEL) 기반 음악활동 프로그램의 구성은 어떠한가?
2. 장애-비장애 아동의 사회적 통합을 위한 사회정서학습(SEL) 기반 음악활동 프로그램의 편성과 내용은 타당한가?

II. 연구 방법

1. 프로그램의 목적 및 대상자 설정

본 프로그램의 궁극적 목적은 장애 학생을 포함한 통합학급 학생들의 사회적 통합을 촉진하는 것으로, 목적 성취를 위해 통합학급 학생들의 사회정서적 역량 증진을 장기목표로 설정하였다. 이를 위해 비교과 수업인 창의적 체험활동 시간에 적용할 수 있는 프로그램으로 구성하

고자 하였다.

본 프로그램의 대상은 장애 아동이 배치되어 통합교육을 실시하는 일반초등학교에 재학 중인 5-6학년 통합학급으로 제한하였는데, 이는 특히 고학년의 경우 현행 교육과정 교육편제상 장애 학생이 가장 많이 통합되고 있는 예체능 교과의 시수가 24.1%로 줄어들어 따라 물리적 통합의 감소를 보완할 수 있는 프로그램을 우선 지원하고자 함이다(Seung, 2012). 또한, 통합된 장애 학생의 유형은 지적장애로 설정하였는데, 이는 지적장애가 통합된 장애 학생의 유형 중 가장 큰 비중을 차지하고 있어, 통합교육 지원프로그램의 필요가 큰 그룹임을 고려한 것이다(Ministry of Education, 2019). 프로그램을 실행하는 교사는 음악치료 및 음악교육을 전공하였거나 연수를 받은 경험이 있어 음악활용에 능숙한 교사로 설정하였다.

2. 프로그램의 개발

1) 고찰 단계

고찰 단계는 본 프로그램과 관련된 선행연구들을 분석하여 프로그램의 구성요소와 음악활동을 추출한 후, 이를 토대로 프로그램의 구성틀을 설정하는 것으로 진행되었다. 선행연구 분석은 기존의 사회적 통합 프로그램과 초등학생 대상 SEL 프로그램을 대상으로 이루어졌는데, 그 목적은 기존 SEL 프로그램의 주 구성요소가 사회정서적 역량으로만 구성된 점을 보완하고, 사회적 통합 프로그램의 구성요소를 접목하여 장애-비장애 아동이 통합된 대상자의 특수성에 더 적합한 구성요소를 추출하기 위한 것이다.

구성요소 추출을 위해 선정된 논문은 2010-2019년 KCI 등재후보지 이상에 게재된 논문으로 장애-비장애 아동의 사회적 통합의 핵심문제와 관련된 종속변인으로 하며 프로그램의 구성요소가 명시된 논문 9편과 초등학생을 대상으로 한 SEL 프로그램 9편이다. 선행연구분석을 통해 구성요소들을 확인한 후, ‘자기-타인’의 차원과 ‘인식-관리’의 차원을 교차하여 구성된 네 가지 영역과 종합 영역으로 구성요소들을 분류하였다. 공통된 차원에 놓인 구성요소들에서 공통되거나 대표되는 구성요소를 추출하였는데, ‘자기존중, 자기표현의 이해’, ‘자기관리기술, 자기표현능력’, ‘다양성 존중, 경청, 공감’, ‘의사소통기술, 사회적 기술(관계형성 기술)’, ‘긍정적 학급분위기, 갈등해결능력’으로 정리된다(Kim, 2020).

이후 음악활동 추출을 위해 선정된 음악활동 프로그램 관련 연구는 2010-2019년 KCI등재후보지 이상에 게재된 논문으로, 이들 논문에서 SEL 기반 음악치료 및 음악교육 프로그램을 분석하였다. 선정된 논문은 초등 및 중학생을 대상으로 하고 있으며 음악교육적 접근 7편, 음악치료적 접근 2편이다. 문헌고찰을 통해 수집된 SEL 기반 음악활동은 ‘자기소개 노래하기’, ‘자신의 스트레스를 연주로 표현·해소하기’, ‘다른 친구의 강점을 가사로 한 음악 만들어 선물하기’ 등 총 22개의 음악활동이 있다(Kim, 2020).

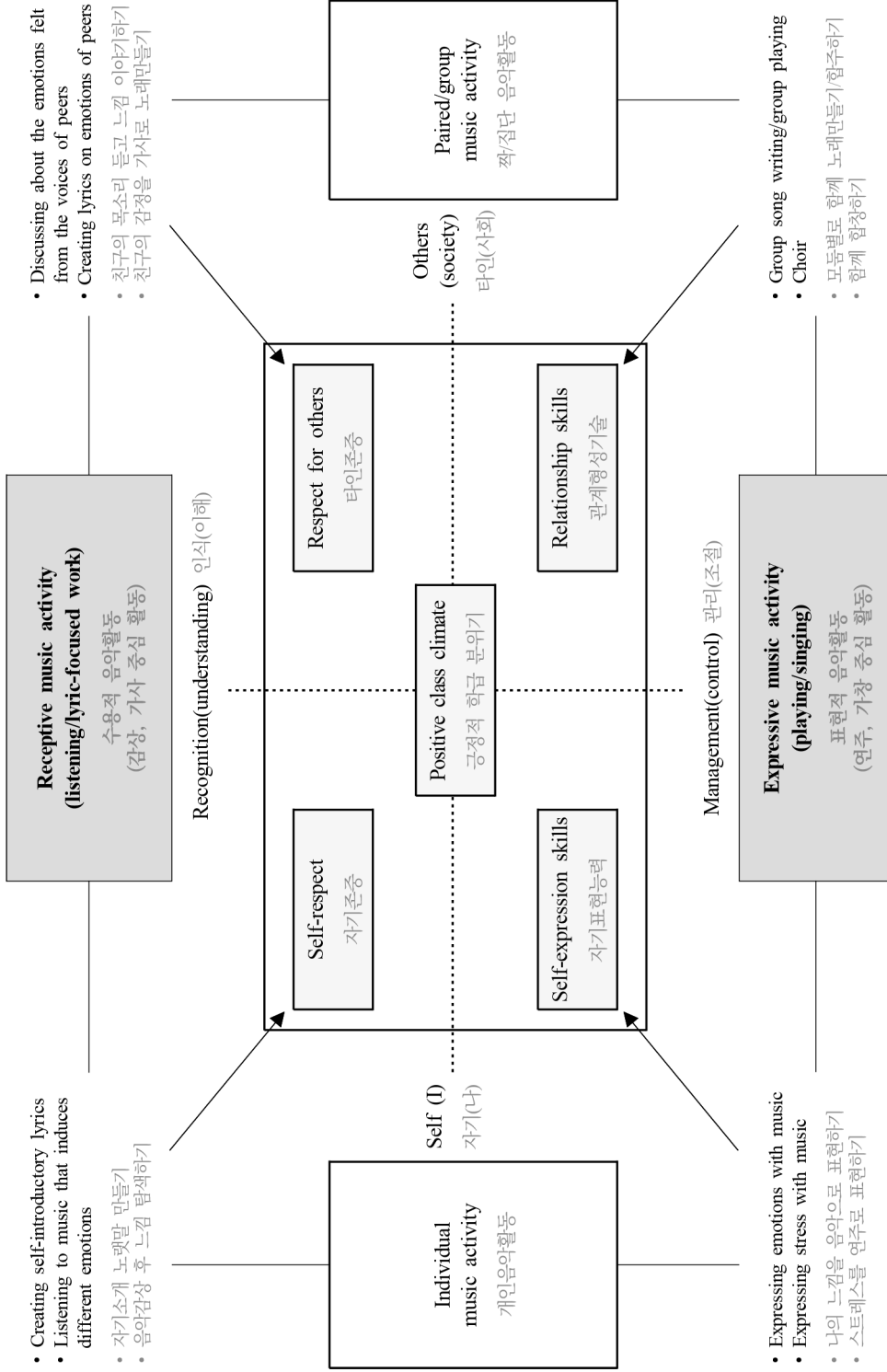
선행연구 분석을 통해 추출된 구성요소와 음악활동을 토대로 프로그램 구성틀을 <Figure 1>과 같이 설정하였다. ‘자기존중’의 구성요소의 경우, 자기(나) 차원과 인식(이해) 차원에 위치하고 있으므로 이를 촉진하기 위해서 수용적(감상/가사중심) 음악활동이며 개인음악활동에 해당되는 음악활동을 선택하여 프로그램의 음악활동을 구성하게 된다. 이러한 방식으로 전체 구성요소에 대해 적절한 음악활동을 수집된 활동목록에서 선정하고 수정 보완하여 전체 프로그램을 개발할 수 있도록 구성틀이 설정되었다.

2) 개발 단계

프로그램 개발은 프로그램의 단계 및 구성요소 설정, 회기 및 목표 설정, 목표에 상응하는 음악적 행동 및 활동 배치로 진행되었다. 본 프로그램의 단계는 ‘자기인식 및 관리’, ‘사회적 인식’, ‘관계적 기술증진’, ‘관계를 위한 의사결정’의 네 단계로 구성되었다. 이 과정에서 사회정서학습의 5가지 내용 구성요소 중 자기인식과 자기관리를 통합하였는데, 이는 유사한 학년의 통합학급을 대상으로 실시한 선행연구(Hong & Park, 2014)에서 정서인식을 바탕으로 정서관리와 자기관리에 초점을 두어 단계를 설정한 문헌조사의 내용을 반영한 것이다.

구성요소는 선행 프로그램 연구를 분석한 후, 사회적 통합 프로그램과 SEL의 공통요소를 추출하여 구성하였다. 이에 결정된 구성요소는 자기인식 및 관리단계에서 자기 존중, 자기 표현능력이며 사회적 인식단계에서는 타인존중이다. 관계적 기술단계에서는 관계형성기술을 구성요소로 정하였으며, 합리적 의사결정과정에서는 긍정적 학급 분위기를 단계의 구성요소로 설정하였다.

음악활동의 회기 수는 각 구성요소가 충분히 성취될 수 있도록 단계별로 3회 이상의 회기가 설정되도록 하였으며, 통합학급을 대상으로 실행된 선행연구에서 가장 많은 프로그램이 12회기로 구성된 점을 고려하여 12회기로 설정하였다. 결정된 회기에 따라 구성요소를 성취하기 위한 활동 목표를 설정하였다. 설정된 회기별 목표는 <Table 1>과 같이 음악적 행동으로 변환되었다. 음악적 행동은 고찰단계에서 추출된 음악활동을 통합학급이라는 대상군의 특성에 맞게 수정·보완하여 설정되었다. 특히, 장애 아동의 능동적 참여를 높이기 위해 복합적 음악활동은 단순화하고, 악기연주 활동은 주로 타악기 위주로 수정하였으며, 음악만들기 활동은 주어진 일부 구간에만 가사를 채우는 활동으로 단순화하였다. 이후, 각 회기 목표에 적합한 음악활동을 배치하였다.



〈Figure 1〉 Framework for program construction

〈그림 1〉 프로그램 구성 틀

〈Table 1〉 Objectives and Target Non-musical and Musical Behaviors in Each Session
 〈표 1〉 회기별 목표, 목표 행동 및 상응하는 음악적 행동

| Component 구성 요소 | Session -ion 회기 | Goals and target musical behaviors 회기별 목표 및 목표 음악 행동 |
|--|-----------------------|--|
| Self-respect · Self-expression 자기 존중 · 자기 표현 능력 | 1 | · Students will explore one's own attributes and identify their strengths ⇒ Creating lyrics on his/her strength and selecting an instrument that reflects his/her attributes · 학생들은 자신의 특성을 탐색하고 자신의 강점을 발견한다. ⇒ 자신의 강점을 가사로 만들고, 자신을 반영한 악기로 선택하기 |
| | 2 | · Students will understand positive and negative emotions and recognize their emotions ⇒ Listening musical pieces that express positive and negative emotions and recognizing one's own emotions · 학생들은 긍정과 부정의 정서를 살펴보고 자신의 정서를 인식한다. ⇒ 긍정과 부정의 정서를 나타내는 음악을 감상하고, 자신의 정서 인식하기 |
| | 3 | · Students will express their stress-related feelings in an appropriate way ⇒ Playing percussion instruments to express his/her stress-related feelings · 학생들은 스트레스를 적절한 방법으로 표현할 수 있다. ⇒ 스트레스에 대한 표현을 타악기로 연주하기 |
| Respect for others 타인 존중 | 4 | · Students will look into their friends' attributes and identify their strengths ⇒ Listening to the song that his/her friend creates on his/her own attributes, and identifying the friend's strengths from the song · 학생들은 다른 친구의 특성을 살펴보고 강점을 발견한다. ⇒ 다른 친구의 자기소개 노래를 감상하고 가사에서 친구의 강점 찾기 |
| | 5 | · Students will listen to their friends carefully and recognize emotions expressed by them ⇒ Listening to his/her friend's playing and recognizing emotions expressed from the playing · 학생들은 다른 친구의 말을 경청하고, 친구의 감정을 인식한다. ⇒ 타인의 연주를 경청하고, 표현하는 감정 인식하기 |
| | 6 | · Students will show their respect for diversity between them and their friends ⇒ Creating lyrics on others' individuality and strengths · 학생들은 다른 친구의 다양성을 존중하는 표현을 할 수 있다. ⇒ 타인의 개성과 강점을 가사로 만들어 노래로 표현하기 |
| Relation- ship skills 관계 형성 기술 | 7 | · Students will understand the way to build a relationship with their friends ⇒ Listening to and understanding the lyrics on how to make friends · 학생들은 친구와 관계를 형성하는 방법을 이해한다. ⇒ 관계 형성 방법과 관련된 노래를 감상하고 가사 내용 이해하기 |
| | 8 | · Students will show an attitude to accept others' opinions different their own ⇒ Following others' opinion on music in group music activities · 학생들은 나와 다른 의견을 수용하는 태도를 가진다. ⇒ 그룹 음악활동에서 타인이 제시한 음악적 의견에 따르기 |

〈Table 1〉 Continued
 〈표 1〉 계속

| Component 구성 요소 | Session -ion 회기 | Goals and target musical behaviors 회기별 목표 및 목표 음악 행동 |
|--|-----------------------|---|
| Relationship skills 관계 형성 기술 | 9 | · Students will show empathic responses and then express their opinions ⇒ Participating in call-and-response group playing (taking a turn of playing with his/her group after playing in response to other group's playing) · 학생들은 다른 친구의 의견에 공감의 표현을 한 후, 자신의 의견을 표현할 수 있다. ⇒ 다른 모듬의 리듬을 듣고 응답연주를 한 후, 자기 모듬의 리듬 연주하기 |
| | 10 | · Students will search for the way to avoid conflict with peers ⇒ Creating lyrics on the rules needed for avoiding conflict with peers · 학생들은 친구 관계에서 갈등을 예방하는 방법을 탐색한다. ⇒ 친구와의 갈등을 예방하기 위해 지켜야할 규칙을 가사로 만들기 |
| Positive class climate 긍정적 학급 분위기 | 11 | · Students will cooperatively participate in group activities ⇒ Participating in group music activities by taking his/her own role in music · 학생들은 학급의 단체활동에 협동적인 태도로 참여한다. ⇒ 자신의 음악적 역할을 준수하여 대집단 음악활동에 참여하기 |
| | 12 | · Students will make a decision on the class issues through discussion with classmates and follow the decision ⇒ Making a decision on the role of each member in music and perform the music task by taking his/her own role in it · 학생들은 학급의 결정사항을 협의를 통해 결정하고, 이를 준수할 수 있다. ⇒ 구성원의 음악적 역할을 협의를 통해 결정하고, 정해진 역할을 준수하여 대집단 음악활동 수행하기 |

3. 타당도 검증

본 연구에서 개발한 SEL 기반 음악활동 프로그램에 대한 타당도를 확인하기 위해 4명의 전문가를 선정하여 두 차례의 검증을 의뢰하였다. 전문가집단을 선정한 조건은 첫째, 학교 현장에서 근무하는 초등특수교사와 일반초등교사로 음악치료, 음악교육과 관련된 전문성을 갖추었으며, 둘째, 초등학교 통합교육 현장 지도 경력이 있으며, 셋째, 석사학위 이상 소지자였다. 이에 따라 전문가 선정 분야를 초등특수교사/일반초등교사 및 음악치료사 자격 취득자/음악 관련 교육프로그램 연구 경험자로 구분하여 4명의 전문가를 선정하였다.

타당도 검증 과정에서 사용된 문항지는 ‘창의적 체험활동 통합집단 동아리의 인성과 창의성 향상을 위한 음악치료 프로그램 개발’(Park, 2012)에서 사용된 전문가 타당도 검증 질문지를 수정, 보완하여 프로그램의 편성 및 운영의 적절성과 프로그램 내용의 목표 적합성에 대한 10

문항으로 구성하였다. 각 항목은 리커트 5점 척도로 평가할 수 있도록 구성하였고, 타당도 평정 결과는 평가 문항별로 전문가집단의 평균을 산출하여 1차 검증결과와 2차 검증결과를 비교하였다. 또한, 프로그램의 세부적 회기에 대한 세부 검토 및 수정 제안 내용 및 프로그램 전체에 대한 종합적 기술을 할 수 있도록 하였다.

III. 연구 결과

1. 프로그램의 실제

1) 프로그램의 구성

본 프로그램의 전반적 구성은 <Table 2>와 같다. 본 프로그램은 4단계 12회기로 구성되었으며, 각 단계를 구성하는 회기는 구성요소 성취 및 선행연구의 회기 수를 고려하여 각 3회기로 세분화했다. 각 회기는 초등학교 수업시간을 반영하여 40분 수업으로 구성하였으나, 12회기는 파트별 연습이 필요한 합창활동이라는 특성상 블록타임으로 설정하여 80분간 진행되는 회기로 구성하였다. 회기별 활동들은 학교현장에서 활용에 용이하도록 교수-학습 지도안의 틀을 참고하여 도입, 전개, 정리 3단계의 과정으로 진행하였으며, 교사와 학생의 활동을 제시하였다.

<Table 2> Construction of the Program

<표 2> 프로그램의 구성

| Stage/Type 단계/활동형태 | Intervention component 구성요소 | Music activity 음악활동 |
|---|---|---|
| Self-recognition and management/ Individual task (Sessions 1-3) 자기인식 및 관리/ 개인음악활동 (1-3회기) | Self-respect, self-management 자기존중, 자기표현능력 | <ul style="list-style-type: none"> · Creating a song on introduction of himself/herself · Playing with an instrument that reflects his/her own attributes · 자기소개 노래 만들기 · 자신을 반영하는 악기를 선택하여 연주하기 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> · Selecting music that reflects his/her emotion among the musical pieces that he/she listened to · Expressing his/her emotions by playing instruments after listening to music that expresses specific emotions · 음악감상 후 자기정서를 나타내는 음악을 선택하기 · 음악감상 후 자신의 감정을 악기로 표현하기 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> · Playing stress-related feelings with percussion instruments · 스트레스를 타악기 연주로 표현 및 해소하기 |

〈Table 2〉 Continued
 〈표 2〉 계속

| Stage/Type 단계/활동형태 | Intervention component 구성요소 | Music activity 음악활동 |
|---|---|---|
| Social awareness/ Paired task (Sessions 4-6) 사회적 인식/ 짝음악활동 (4-6회기) | Respect for others 타인존중 | <ul style="list-style-type: none"> · Identifying the partner's strength from the song that he/she introduces himself/herself with · Singing the song of the partner and playing the instrument that the partner selects · 짝 친구의 자기소개 노래를 듣고 친구의 강점 찾기 · 짝 친구의 자기소개 노래를 노래하고, 짝의 악기로 연주하기 · Imitate the playing thorough which the partner expresses his/her emotions related to the script on a specific situation · Recognizing the emotion of the partner expressed by instrument playing · 상황 카드를 보고 친구의 감정연주 모방하기 · 친구의 연주를 듣고 친구가 표현한 감정 알아보기 · Give a friend in a class a song that writes about the friend's own attributes and strengths · 학급 친구 고유의 개성과 강점을 가사로 하는 노래를 만들어 노래 선물하기 |
| Relationship skills development/ Small group task (Sessions 7-9) 관계적 기술증진/ 모듬음악활동 (7-9회기) | Relationship skills 관계 형성 기술 | <ul style="list-style-type: none"> · Listening to a song with lyrics about making friends · Singing a song in relays with group members after drawing with music · 친구와 관계를 형성하는 메시지의 노래 감상하기 · 노래 그림 그리기 후 모듬끼리 릴레이 노래 부르기 · Following a group member's lead to determine melody, tempo, and other musical elements while playing the identical rhythm patterns together with the group · 모듬원 중 한 명이 제시한 선율, 빠르기 및 음악적 역할을 따라 동일한 리듬꼴 연주하기 · Creating rhythm patterns for the group after discussion with group members · Playing rhythms in a call-and-response pattern · 모듬원의 의견을 수렴하여 모듬의 리듬꼴 만들기 · 리듬 대화 주고받기 |
| Decision making for relationship/ Large group task (Sessions 10-12) 관계를 위한 의사 결정단계/ 학급음악활동 (10-12회기) | Positive class climate 긍정적 학급 분위기 | <ul style="list-style-type: none"> · Creating lyrics on the rules for maintaining peer relationship with group members · 모듬별로 함께 노래관계에서 지켜야 할 규칙을 가사로 만들어 발표하기 · Group tonechime playing (playing a single tone at his/her turn) · 톤차임 합주하기(학생별로 톤차임 단음을 나눠 갖고, 선율에서 자신의 음이 나올 때 연주하기) · Deciding how to perform the choir through group discussion · Practicing and performing a choir with each member taking a different part · 학급구성원의 회의를 통해 합창 파트 결정하기 · 자신의 음악적 역할을 준수하여 연습 및 합창하기 |

2) 프로그램 지도안

프로그램은 총 12회기의 지도안으로 구성되었으나, 본문에서는 사회적 인식 단계 중 타인 존중을 표현하는 목표를 위해 노래만들기 활동으로 구성된 6회기의 지도안을 <Appendix 1>에 제시하였다. 프로그램 전체의 지도안 및 활동자료는 Kim(2020)에 제시되어 있다.

2. 타당도 검증결과

전문가별 타당도 검증결과를 살펴보면, 초등특수교사 2명은 본 프로그램에 대해 1차 검증 시 4.4점을 배점하였고 수정, 보완된 프로그램에 대한 2차 검증에서는 4.7점을 배점하였다. 1차 검증에서 가장 높은 배점을 받은 문항은 자료준비와 관련된 문항이었고, 가장 낮은 배점을 받은 문항은 대상자의 수준과 흥미 반영, 활동의 구조화, 목적 성취 가능성과 관련된 문항이었으나, 2차 검증 시 수정, 보완을 통해 점수가 상승되었다. 일반초등교사 2명은 1차 검증 시 4.3점을 배점하였고, 2차 검증 시 4.8점을 배점하였다. 1차 검증에서 가장 높은 배점을 받은 문항은 자료준비, 모형의 구성, 회기 구성과 관련된 문항이었고, 대상자의 수준 반영 및 활동의 구조화와 관련된 문항은 가장 낮은 점수를 받았다. 전문가의 의견을 반영하여 수정된 프로그램의 2차 검증 점수가 향상되어 타당도가 높아짐을 확인할 수 있었다.

프로그램에 대한 전문가의 의견을 살펴보면, 초등특수교사의 경우 모든 학생에게 보편적으로 적용 가능한 활동자료가 제시되어 있어 장애 학생이 동등하게 음악활동에 참여할 수 있게 구성되었다는 의견이 있었으며, 일부 활동에서 장애 학생 목표성취를 위해 활동을 구체화할 필요가 있다는 의견이 있었다. 이에 수정과정에서 이를 반영하여, 장애 학생을 위해 수정된 활동자료를 제시하였다(Kim, 2020). 일반초등교사의 의견은 프로그램에 대한 종합의견에서는 일부활동의 난이도 조절 및 장애 학생을 위한 구체적인 지원방안이 제시되어야 한다는 것과 회기 내 활동별 시간배당 제시에 대한 의견이 있었다. 이에 수정과정에서 이를 반영하여 최종프로그램은 활동별 장애 학생 지원방안 안내 및 유의점에 상세히 제시하였고, 회기 내 활동배당을 제시하도록 수정하였다.

IV. 결론 및 제언

본 연구의 결과와 그에 대한 논의점은 다음과 같다. 첫째, 본 프로그램은 사회정서적 역량 증진을 통해 장애-비장애 아동 간의 사회적 통합을 촉진하는 음악활동 프로그램의 모형을 제시하였다. 본 모형은 다양한 음악활동이 제공하는 다감각적 피드백과 개인-집단으로 확장되는 음악활동의 형태가 개인-타인 및 인식-관리의 차원으로 구분되는 사회적 통합의 요인에 영향

을 줄 수 있도록 구성되어 있다. 따라서 본 프로그램에서 제시된 모형은 음악활동이 사회정서적 역량 증진과 사회적 통합 촉진에 미치는 영향을 설명할 수 있다.

둘째, 프로그램의 회기별 목표에 대한 음악적 행동 제시를 통해, 교육 활동에서 비음악적 목표를 음악활동으로 성취할 수 있음을 보여주었다. 이는 구조화된 음악활동이 음악적 기술 증진뿐만 아니라 사회정서적 능력 증진과 같은 비음악적 목표에도 효과적으로 적용될 수 있다는 선행연구와 맥락을 같이 하며(Cho, 2015; Kim et al., 2019; Suh, 2017), 장애이해교육에서의 음악활동의 효과성을 보여준다.

셋째, 통합학급의 장애-비장애 아동이 동등한 입장에서 참여할 수 있는 음악활동과 다양한 활동자료를 제시하였다. 이는 기존의 장애이해교육 프로그램이 장애 아동을 동등한 구성원으로 표현하기보다는 배려의 대상으로만 묘사하여 오히려 사회적 통합을 저해할 수 있다는 문제점(Kim, 2014)을 본 프로그램이 보완할 수 있음을 의미한다.

넷째, 본 프로그램은 통합교육 현장에서 근무하고 있는 교사들에게 타당도 검증을 받음으로써 학교현장에 활용할 수 있는 가능성을 확보한 프로그램이다. 교사 전문가집단이 평가한 본 프로그램의 항목은 프로그램 편성 및 운영과 내용의 목표 적합성으로, 이는 본 프로그램의 학교현장 활용 적합성과 내용의 타당성과 관련된 항목이다. 이러한 항목을 실제 학교현장에서 근무하는 교사들에게 평가받고 의견을 반영하여 수정함으로써, 학교현장의 대상자 특성, 수준, 시간적 여건에 적합하도록 구성하였고 사회적 통합의 목적에 맞게 구성하였다고 볼 수 있다. 따라서 본 연구는 현장교사의 의견을 반영하여 실제로 활용 가능한 프로그램을 개발하였다는 점에서 의미가 있다.

다섯째, 타당도 검증 시 전체 전문가에게 1, 2차 모두 가장 높은 점수를 배점 받은 항목은 ‘프로그램 진행에 필요한 자료의 충분한 제시’ 항목이다. 이는 본 프로그램이 매 회기에 필요한 활동자료를 개발하고 이를 현장에서 활용할 수 있도록 모든 악보와 활동지를 제시하였기 때문으로 추측할 수 있으며, 본 연구가 통합학급을 위해 수정된 활동자료를 필요로 하는 현장의 요구를 반영하고 있음을 의미한다. 이러한 결과는 통합교육을 위한 음악활동 프로그램이 효과적으로 적용되기 위해서는 사용된 음악에 대한 자료(악보)와 장애 아동의 특수성을 반영하여 수정된 활동자료 등이 구체적으로 제시되어야 함을 시사한다.

본 연구의 제한점 및 제언은 다음과 같다. 첫째, 본 연구는 전문가에 의한 타당도 검증까지 연구의 범위가 제한되었다. 이에 본 프로그램을 현장에 적용할 시에는 예비연구를 통해 본 프로그램이 실제 대상 학생들에게 적합한지를 확인해야 한다. 또한, 본 프로그램이 정서교육 및 장애이해교육을 대체할 수 있는 활동으로 연속적으로 실시될 수 있도록 12차시의 수업시수를 확보해야 하며, 프로그램 실행에 필요한 악기를 미리 확보해야 할 필요가 있다. 본 프로그램의 대부분의 악기는 초등 교육과정에서 사용하는 악기 위주로 구성되었으나, 2회기와 같은 경우 다양한 악기가 필요하므로 해당 악기를 준비하지 못한 경우 유사한 소리의 악기를 활용하는

등 환경구성의 수정이 필요하다.

둘째, 본 연구에서 개발된 프로그램은 활동 매체의 특성을 고려하여 음악치료 및 음악교육을 전공하였거나 연수를 받은 경험이 있어 음악활용에 능숙한 교사를 실행자로 제한하였다. 우리나라의 초등학교 교사 및 초등특수교사 양성과정은 교과 과목별로 구분되어 양성되지 않아, 수업 중 음악활용이 능숙한 교원의 수를 파악하는 것에 어려움이 있다. 따라서 추후 연구에서는 초등 및 초등특수교사들의 음악적 역량과 관련된 조사를 실시하여, 많은 교사들이 현장에서 활용할 수 있는 음악활동 프로그램을 구성하는 것이 필요하다.

셋째, 본 연구에서 개발된 프로그램은 장애 아동의 장애 정도와 유형을 경도 및 중등도의 지적장애로 설정하였다. 통합교육을 받는 장애 아동의 장애 정도와 유형이 다양해지고 있다는 점을 고려하였을 때, 다른 장애 유형의 아동을 대상으로 한 후속연구가 필요할 것이다.

References

- Baker, F., Wigram, T., Stott, D., & McFerran, K. (2008). Therapeutic songwriting in music therapy. Part I: Who are therapists, who are the clients, and why is songwriting used? *Nordic Journal of Music Therapy, 17*(2), 105-123.
- Cho, J. E. (2015). Development of music and social and emotional learning programs according to implementation of free learning semester. *Journal of Music Education Science, 25*, 233-252.
[조정은 (2015). 자유학기제 시행에 따른 음악과 사회정서학습(SEL)프로그램 개발. **음악교육공학, 25**, 233-252.]
- Chong, H. J. (2011). *Influence of music on human behavior*. Seoul: Hakjisa.
[정현주 (2011). **인간행동과 음악: 음악은 왜 치료적인가**. 서울: 학지사.]
- Durlak, J. A., Weissberg, R. P., Dymnicki, A. B., Taylor, R. D., & Schellinger, K. B. (2011). The impact of enhancing students' social and emotional learning: A meta-analysis of school-based universal interventions. *Child Development, 82*(1), 405-432.
- Hong, J. A., & Park, S. H. (2014). Effects of a class-wide social emotional learning program on elementary students' emotional intelligence and peer supports in inclusive classrooms. *Korean Journal of Special Education, 49*(2), 213-239.
[홍정아, 박승희 (2014). 협동학습을 통한 사회정서학습 프로그램이 통합학급 학생들의 정서기능과 또래지원에 미친 영향. **특수교육학연구, 49**(2), 213-239.]
- Kim, E. A. (2020). *Development of music activity program based on the social and emotional learning (SEL) for social inclusion of children with and without disabilities* (Unpublished master's thesis). Ewha Womans University, Seoul.

- [김은애 (2020). **장애-비장애 아동의 사회적 통합을 위한 사회정서학습(SEL)기반 음악활동 프로그램 개발**. 이화여자대학교 석사학위논문.]
- Kim, E. I., & Song, S. H. (2017). The effect of a chorus program for children in a local child center on character, social skills, problematic behavior, and attention deficit. *Journal of the Korea Academia-Industrial Cooperation Society*, 18(12), 310-320.
- [김은임, 송선희 (2017). 지역아동센터 아동대상 합창프로그램이 인성, 사회적 기술, 문제행동, 주의력결핍에 미치는 효과. **한국산학기술학회논문지**, 18(12), 310-320.]
- Kim, J. Y., Lee, M. S., Lee, Y. H., & Choi, S. M. (2001). *Strategies for improving the management of the special classes in secondary schools*. Ansan: Korea National Institute for Special Education.
- [김주영, 이미선, 이유훈, 최세민 (2001). **중등특수학급운영개선방안**. 안산: 국립특수교육원.]
- Kim, S. A. (2014). A study on meanings of comprehensive education regarding people with disabilities in South Korea. *Korean Journal of Early Childhood Special Education*, 14(2), 53-73.
- [김성애 (2014). 우리나라 장애이해교육의 의미고찰. **유아특수교육연구**, 14(2), 53-73.]
- Kim, Y. H., & Bang, M. Y. (2015). Effects of a class wide social inclusion support program on the attitudes toward students with disabilities and the awareness of school violence of non-disabled students and the school adjustment of students with disabilities in an elementary school. *The Journal of Special Education: Theory and Practice*, 16(4), 201-228.
- [김유희, 방명애 (2015). 학급차원의 사회적 통합 지원프로그램이 비장애 학생의 장애수용태도와 학교폭력인식 및 장애 학생의 학교생활적응에 미치는 영향. **특수교육저널: 이론과 실천**, 16(4), 201-228.]
- Kim, Y. J., Park, M. Y., Otoonbayar, A., & Cheon, S. M. (2019). The development and effects of a music psychotherapy program to improve sociability in adolescents with intellectual disabilities. *The Korean Journal of Rehabilitation Psychology*, 26(4), 157-179.
- [김여정, 박미영, Otoonbayar, A., 천성문 (2019). 지적장애 청소년의 사회적 향상을 위한 음악심리치료 프로그램 개발 및 효과. **재활심리연구**, 26(4), 157-179.]
- Koster, M., Nakken, H., Pijl, S. J., & Van Houten, E. (2009). Being part of the peer group: A literature study focusing on the social dimension of inclusion in education. *International Journal of Inclusive Education*, 13(2), 117-140.
- Merrell, K. W., & Gueldner, B. A. (2011). *Social and emotional learning*. (H. S. Shin, Trans.). Paju: Kyoyookbook. (Original work published 2010)
- [Merrell, K. W., & Gueldner, B. A. (2011). **사회정서학습: 정신건강과 학업적 성공의 증진** (신현숙 역). 파주: 교육과학사. (원저 2010년 출판)]
- Ministry of Education (2019). *2019 Statistical chart of special education*. Ministry of Education. Retrieved from <https://www.moe.go.kr/boardCnts/view.do?boardID=316&boardSeq=77872&l>

v=0&m=0302

[교육부 (2019). **2019년 특수교육 통계**. 교육부. <https://www.moe.go.kr/boardCnts/view.do?boardID=316&boardSeq=77872&lev=0&m=0302>에서 인출]

- Nam, H. J., & Park, S. H. (2019). Effects of social emotional learning implemented in a special school on the social emotional knowledge, social emotional skills and peer interactions of students with intellectual disabilities. *Korean Journal of Special Education*, 54(2), 95-127.
[남혜진, 박승희 (2019). 특수학교 기반 사회정서학습이 지적장애 초등학생의 사회정서 지식, 사회정서기술 및 또래 간 상호작용에 미친 영향. **특수교육학연구**, 54(2), 95-127.]
- Park, M. K. (2012). *Development of a music therapy program for an integrated "creative activity" group to improve personality and creativity* (Unpublished master's thesis). Ewha Womans University, Seoul.
[박미경 (2012). **창의적 체험활동 통합집단 동아리의 인성과 창의성 향상을 위한 음악치료 프로그램 개발**. 이화여자대학교 석사학위논문.]
- Payton, J. W., Wardlaw, D. M., Graczyk, P. A., Bloodworth, M. R., Tompsett, C. J., & Weissberg, R. P. (2000). Social and emotional learning: A framework for promoting mental health and reducing risk behavior in children and youth. *Journal of School Health*, 70(5), 179-185.
- Seung, Y. H. (2012). A survey of the current status of inclusive education and special/general education teacher opinions in Seoul: Basic research for inclusive music education. *The Korean Journal of Arts Education*, 10(3), 57-82.
[승윤희 (2012). 서울시 초등학교 통합교육 실태 및 특수/통합학급 교사들의 의견조사: 통합학급 음악교육 연구를 위한 기초자료. **예술교육연구**, 10(3), 57-82.]
- Shin, H. S., Kim, S. M., Ryu, J. H., Park, J. H., Bae, M. Y., Lee, E. J., & Kang, G. J. (2019). *Social and emotional learning program for elementary school students*. Seoul: Hakjisa.
[신현숙, 김선미, 류정희, 박주희, 배민영, 이은정, 강금주 (2019). **초등학생을 위한 사회정서 학습 프로그램**. 서울: 학지사.]
- Suh, E. S. (2017). The use of group drumming with Korean middle school students in school violence prevention. *Journal of Music and Human Behavior*, 14(1), 85-108.
- Won, C. R. (2020). *A study on the social interaction of children with developmental disabilities through the improvisation activities* (Unpublished doctoral dissertation), Seoul National University, Seoul.
[원초롱 (2020). **즉흥연주 활용을 통한 발달장애 아동의 사회적 상호작용에 관한 연구**. 서울대학교 박사학위논문.]

- 게재신청일: 2020. 10. 16.
- 수정투고일: 2020. 11. 09.
- 게재확정일: 2020. 11. 23.

Social-emotional Learning-Based Music Program Development for Social Inclusion of Children With and Without Disabilities*

Kim, Euna^{}**

The purpose of this study was to develop and validate the music program based on social-emotional learning (SEL) to facilitate social inclusion between children with and without disabilities studying together in inclusive classes. For program development, the literature on social inclusion programs and SEL programs were analyzed. Program components were extracted from the literature review and based on the review activities were also selected. The participants were fifth- and sixth-grade elementary school students, including children with intellectual disabilities, and the program was implemented over 12 sessions during the students' creative experiential activity class. The validity of the program was evaluated by teachers and the specified program contents were modified and finalized reflecting the professionals' recommendations. This study supports that SEL-based music program can be effectively applied to inclusive education. The developed music program is also expected to improve the social and emotional capacity of children in inclusive classrooms and to increase the social inclusion between children with and without disabilities.

Keywords: inclusive education, social inclusion, social and emotional learning (SEL), music program development, students with disabilities

*This article was based on the first author's master's thesis(2020).

**First and Corresponding author: Special Education Teacher, Seoul Sangwol Elementary School
(eunaeful@ewhain.net)

<Appendix 1> 프로그램 6회기 지도안

| 사회적 통합을 위한 SEL기반 음악활동 프로그램 6회기 지도안 | | | | | |
|------------------------------------|---|---|--|--|----------------------------|
| 목적 | 장애·비장애 아동의 사회적 통합 | | 장기목표 | 사회정서적 역량 증진 | |
| 단계 | <input type="checkbox"/> 1. 자기인식 및 관리단계 <input checked="" type="checkbox"/> 2. 사회적 인식단계 <input type="checkbox"/> 3. 관계적 기술 증진 단계 <input type="checkbox"/> 4. 관계를 위한 의사결정 단계 | | 구성요소 | 타인존중 | |
| | | | 대상 | 초 5-6학년 통합학급 1개 반 (지적장애 아동 1명 포함 약 20명) | |
| 활동명 | 다르니까 소중한해 | | 활동형태 | 짝음악활동 | 시간 40분 |
| 회기 목표 | 목표 | 학생들은 다른 친구의 다양성을 존중하는 표현을 할 수 있다. | | | |
| | 음악 행동 | 타인의 개성과 강점을 가사로 만들어 노래로 표현하기 | | | |
| 자료 | 음악 | 곡 | 인사노래, 마침노래(김은애 작사/곡), 다르니까 소중한해(김은애 작사/이윤솔 작곡) (Kim, 2020) | | |
| | | 악기 | 기타 | | |
| | 비음악 | 가사지(포스트잇), 가사 카드, 라벨지(장애 아동 추가 지원 필요 시) | | | |
| 환경구성 | 학생들은 2명씩 함께 앉으며 모둠별로 분단을 구성하여 앉는다. 교실 앞에는 책상 3개가 있고 그 위에 리듬악기들이 놓여있다. | | | | |
| 장애 아동 지원방안 | [활동1] 장애 아동은 수업 시작 전 쉬는 시간에 미리 짝에 대한 생각을 묻고, 가사에 작성 될 내용을 교사가 적어둔 뒤, 내용을 보고 따라 쓸 수 있도록 한다. | | | | |
| 활동 단계 | 프로그램 내용 | | | | ☑ 자료 ☑ 유의점 |
| 도입 | ■ 인사 및 학습문제 제시하기 (3분) 1) 교사와 주고받는 구조로 인사노래하기 2) 자신의 짝과 하이파이브를 하며 인사노래 하기 3) 학습문제 제시하기 - '다른 친구의 개성과 좋은 점을 노래로 표현해 보자' | | | | ☑ 기타 |
| 전개 | ■ 활동1: 다양한 친구의 장점을 가사로 만들기 (10분) 1) 활동곡 '다르니까 소중한해' 부르기 - 선생님이 먼저 한번 부르고, 한 소절씩 따라 부르며 배워봅시다. (기타 반주에 맞춰 노래를 선창한다.) 2) 친구만이 가지고 있는 고유의 장점을 가사로 만들기 - 노래 가사에 선생님이 '다르니까 소중한해, 너는 정말 최고야'로 부른 부분이 있었어요. 그 부분의 가사를 여러분이 만들어 주면 좋겠어요. - (장애 아동을 지목하며) 우리 OO만 가지고 있는 개성과 좋은점은 무엇이었죠? 지난 시간에 OO이 짝을 했던 친구 한번 이야기해볼까요? | | | | ☑ 기타, PPT화면 ☑ 가사 카드 |

〈Appendix 1〉 계속

| 활동 단계 | 프로그램 내용 | ☞ 자료 ☞ 유의점 |
|-------|--|--|
| 정리 | <ul style="list-style-type: none"> - (학생의 대답 예시: ‘OO이는 항상 잘 웃고, 노래를 크게 잘 불러요.’) - OO이는 항상 잘 웃는 친구죠. 그러면 ‘너는 웃음이 멋져, 너는 씩씩하게 노래해’ 하고 가사를 만들면 됩니다. - 내가 지금까지 알아본 내 짝의 개성, 좋은점을 가사를 만들어 주세요. <p>3) 만든 가사를 가사 카드에 적기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 가사 카드에 짝의 강점을 적은 내 노래를 예쁜 글씨로 적어보겠습니다. <p>☐ 활동2: ‘다르니까 소중한’ 노래 가사 선물하기 (25분)</p> <p>1) 가사 카드를 칠판에 부착하고 모두 함께 감상하기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 짝 끼리 한 팀씩 나와서 짝의 개성과 좋은점을 적은 가사를 칠판의 하트 모양안에 붙여보겠습니다. - (모두의 가사지가 다 부착된 후) 이제 모두 한줄로 서서 칠판에 있는 우리반 친구들 전체의 가사 카드의 내용을 감상해보겠습니다. - (기타로 활동 곡을 연주 한다.) <p>2) 학생들이 만든 가사대로 노래 부르고 가사 선물하기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 이제 짝끼리 돌아가면서 노래를 불러보겠습니다. - 칠판에 있는 가사 카드를 떼어서 서로에게 노래 부른 후, 가사 카드를 선물하고 들어오면 되겠습니다. - (짝끼리 나와서 자신이 만든 가사의 노래를 부르고, 짝에게 가사 카드를 선물한다.) <p>3) 소감 나누기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 우리 반 친구들의 다양한 장점들을 노래 만들고 선물하니 어땠나요? - 어떤 점이 좋았는지, 무엇을 알 수 있었는지 말해볼까요? <p>4) 강화 및 활동 정리</p> <p>☐ 마침 노래 후 세션 종료 (2분)</p> | <p>☞ 장애 아동은 수업 시작 전 쉬는 시간에 미리 짝에 대한 생각을 묻고, 가사에 작성될 내용을 교사가 적어둔 뒤, 내용을 보고 따라 쓸 수 있도록 지원한다.</p> <p>☞ 기타</p> |

활동 논거

본 활동은 다른 친구의 다양한 특성에서 강점을 찾아 이를 노래로 만드는 노래 만들기 활동으로 구성되었다. 노래 만들기(Song writing)를 활동에서 만들어진 가사는 변화된 학생들의 생각을 객관적으로 확인할 수 있는 도구가 된다(Baker, Wigram, Stott, & McFerran, 2008). 따라서 친구의 강점을 찾고 이를 노래로 만드는 활동은 학생들이 다른 친구에 대해 느낀 인식의 변화를 반영하고 확인시켜 주며, 이를 행동으로 표현하도록 도움을 줄 수 있다. 노래 만들기를 통해 비장애 아동이 장애 아동의 특성을 개성과 강점으로 인식하게 함으로써 타인 존중에 대한 목표를 성취할 수 있게 된다.